

Formazione di Base ONLINE



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

16 OTTOBRE

17:00

19:00

**Libri, Libri, Libri e
Bibliovarietà
INFANZIA E PRIMARIA**

Con MARTINA EVANGELISTA

**La Formazione di Base è promossa e sostenuta da
Fondazione per la Scuola**



Fondazione
per la
Scuola



Formazione di Base



Oggi prendono parte alla formazione di base sul metodo della lettura ad alta voce condivisa i docenti dei progetti territoriali:



**Torino
Piemonte**



**Parma
Emilia
Romagna**

**AD ALTA VOCE
CAPO DI LEUCA
Puglia**



I NOSTRI OBIETTIVI

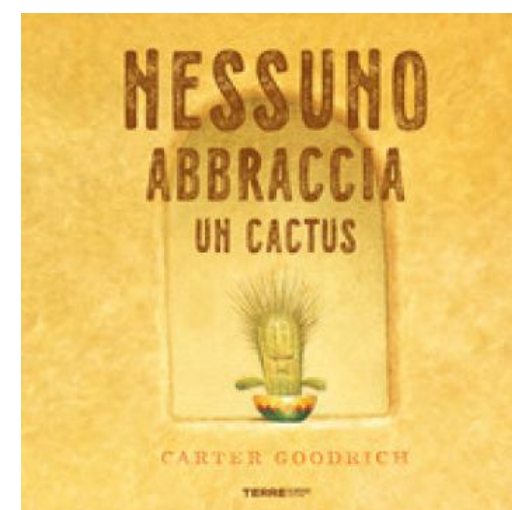
- Immergersi nelle **storie**
- **Conoscere repertori e strumenti bibliografici** utili per orientarsi nel vasto mondo delle storie
- Riflettere sui **criteri** che portano ad operare delle scelte
- Prendere **consapevolezza delle scelte che facciamo**
- **Costruire percorsi** di letture
- Coltivare la **progressività** e la **biblio-varietà**
- Favorire il **confronto** sulle letture ad alta voce tra una comunità di insegnanti



Libri come diari da leggere e scrivere



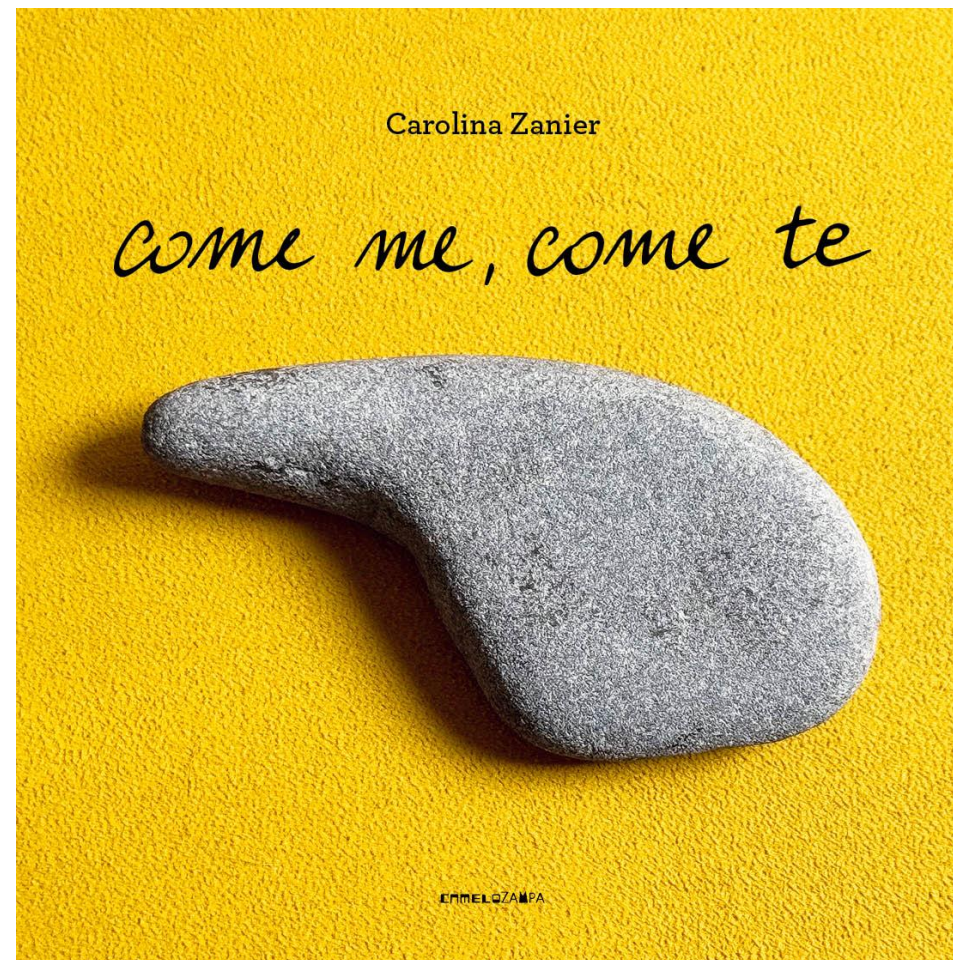
Leggere ad alta voce: immergersi, ascoltare, ascoltarsi, allenarsi, socializzare, creare comunità narrative



Socializzando, orientandosi, creando mappe di significati

Che cosa hanno in comune questi libri?

Che cosa li lega, li unisce?



Valorizzare e dare senso al percorso, al viaggio... limitando etichette, pregiudizi...



Bibliografie di qualità... ma quali sono le qualità... essenziali?

Ampia,
varia,
progressiva

Con rimandi
ad altre
bibliografie

Narrativa

PER ORIENTARSI

Progressività

- La **progressività** riguarda i tempi di ascolto e attenzione dei gruppi ma anche la complessità dei libri che si possono proporre da un punto di vista della struttura e delle tematiche
- La **complessità** riguarda il rapporto tra testo e immagini, la lunghezza del testo, ma anche il rapporto tra le vicende narrate ed i personaggi e le esperienze dirette degli ascoltatori
- La complessità può riguardare anche le tematiche, o meglio, le tematiche ed il livello testuale con cui vengono trattate

Apertura, inclusione e varietà

- **Accogliere l'idea che nelle classi ci sono bisogni, livelli, e interessi eterogenei**, e che questa è un'opportunità per tutti
- **Coltivare e monitorare la biblio-varietà**
- Non sottovalutare le **potenzialità delle immagini**
- **Prevedere la rilettura rituale di testi brevi**

Età

- **L'età degli ascoltatori** può essere presa in considerazione in particolar modo per quanto concerne **l'età dei protagonisti**, e quindi per favorire processi di rispecchiamento o meglio ancora proiezione

Scelte

- Le **scelte bibliografiche** influenzano le tecniche di lettura e viceversa
- Le scelte possono essere condivise con la classe a **partire da una pre-selezione da parte dell'insegnante**
- Coltivare fortemente la **distinzione, nelle scelte, tra lettura ad alta voce dell'insegnante e lettura autonoma**

Varietà	Qualità	Progressività	Trasversalità
Di formati editoriali, dal cartonato, all'albo illustrato (per tutte le età), al tascabile, al libro gigante, Kamishibai, libro puzzle etc	Dell'edizione, in ordine al formato, alla dimensione, al materiale alla rilegatura etc.	Rispetto al formato, dal morbido, al cartonato, dal grande al tascabile	Rispetto alla tematiche
Di generi e oltre i generi, dalla filastrocca, al racconto, alla graphic novel, al romanzo etc	Delle immagini, della grafica, dei colori, dell'originalità e artistica e del potenziale evocativo etc.	Rispetto al rapporto tra immagine e testo	Rispetto ai personaggi
Di ambientazioni, dal realistico, al fiabesco, al fantasy, surreale, fantascientifico etc	In riferimento a premi nazionali e internazionali di narrativa e letteratura per ragazzi e/o presenza in biografie accreditate	Rispetto a durata, lunghezza e complessità	Rispetto alle ambientazioni
Di personaggi e protagonisti, animali, umani, fantastici, ruoli di genere oltre gli stereotipi etc Di risoluzione delle trame.	Dell'intreccio, della trama, che presenti elementi e più livelli di complessità e al tempo stesso garantisca una piacevole e fluida fruizione	Rispetto alla vicinanza con l'esperienza diretta degli ascoltatori	Rispetto agli intrecci
Di lunghezza, durata, complessità, tenendo conto della progressività	Dello stile narrativo e linguistico		Rispetto all'età generalmente attribuita per quel racconto
Di autori, autrici, nazionalità, case editrici etc	In riferimento alla narrativa letteraria, a discapito di narrativa commerciale o didascalica		

Albi
illustrati,
andata e
ritorno

Libri su
argomenti
specifici

Libri sui
libri

Fumetti,
graphic
novel

Autrici,
autori,
irrinunciabili

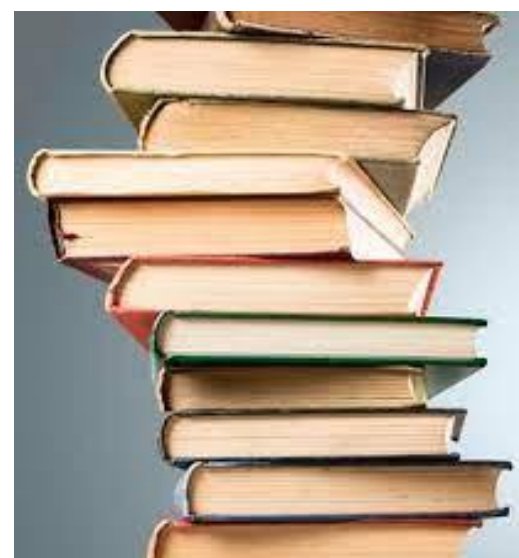
Romanzi

Libri di canzoni,
rime,
filastrocche,
poesie
narrative

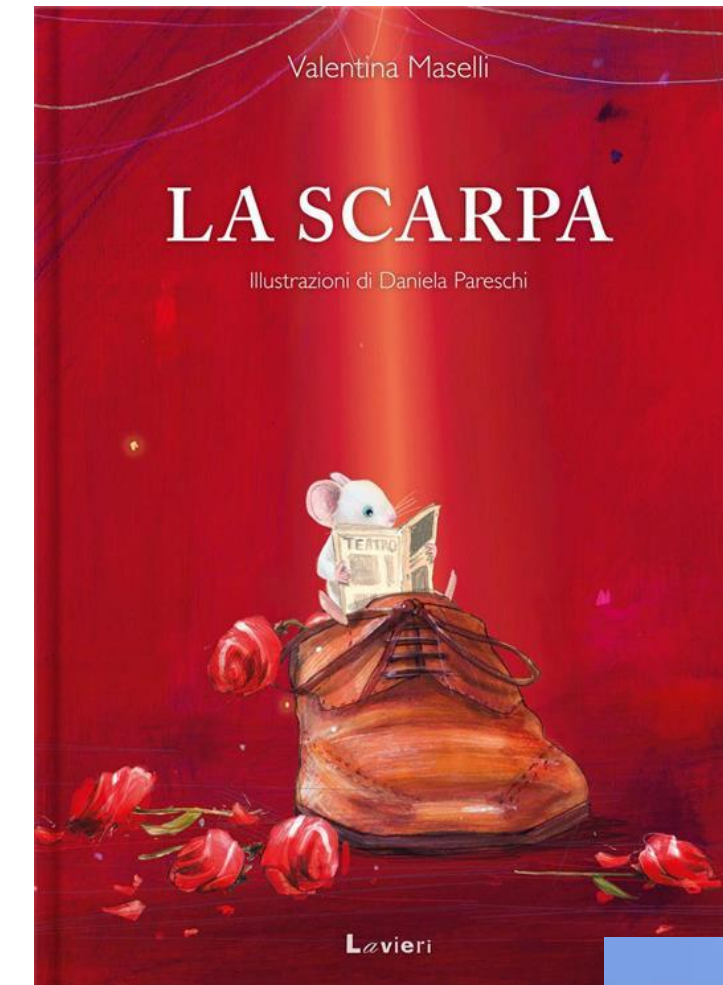
Silent Book

Racconti,
fiabe,
favole

Collane,
serie



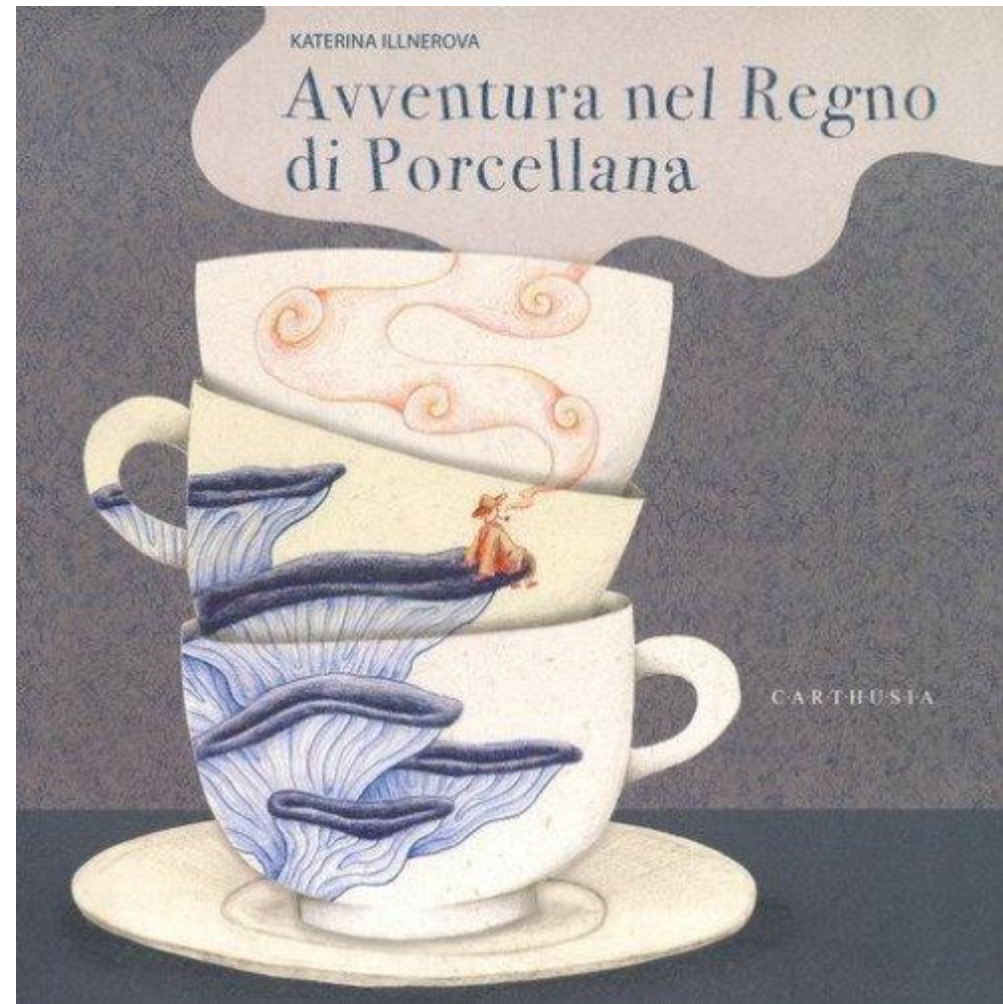
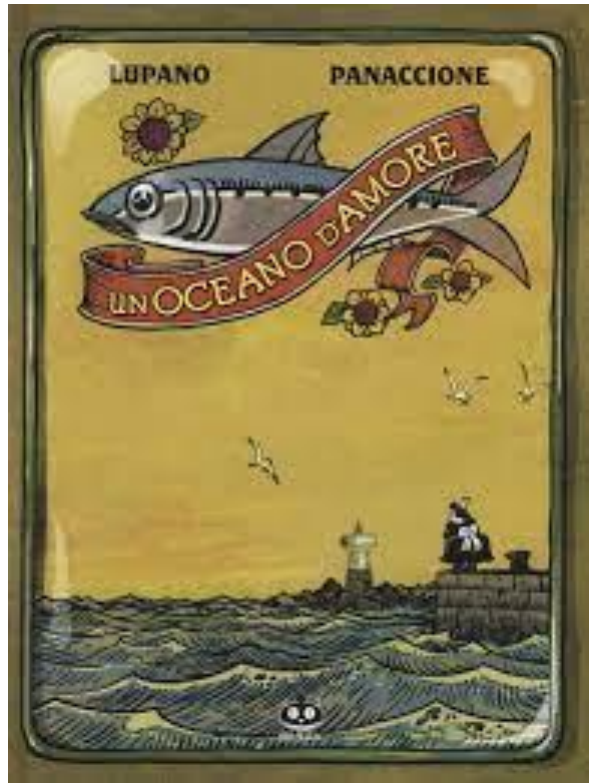
Albi illustrati andata e ritorno



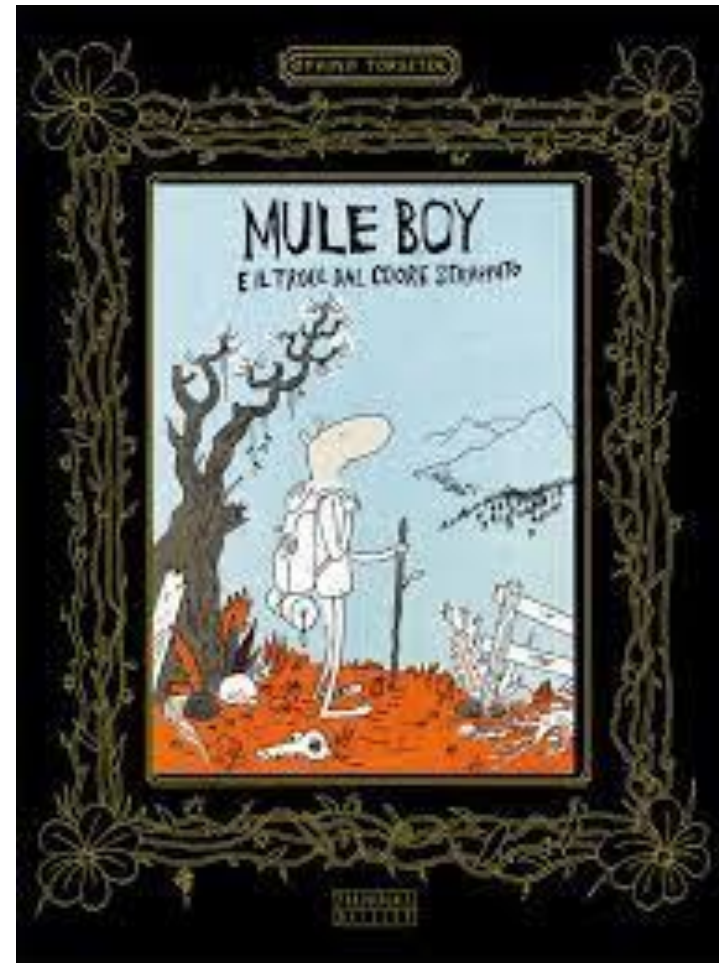
Formati



Silent Books



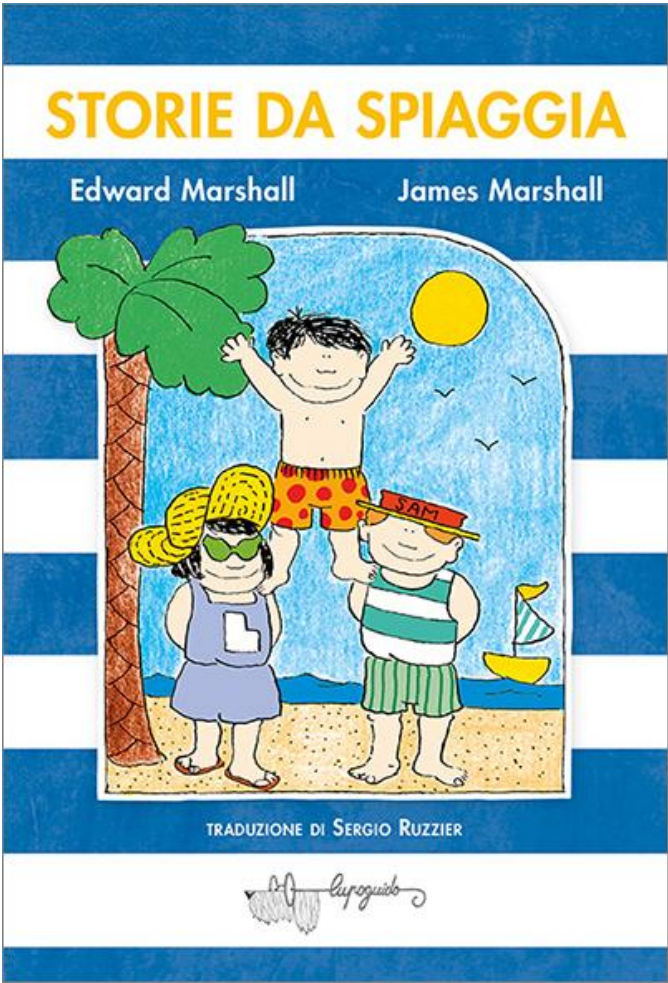
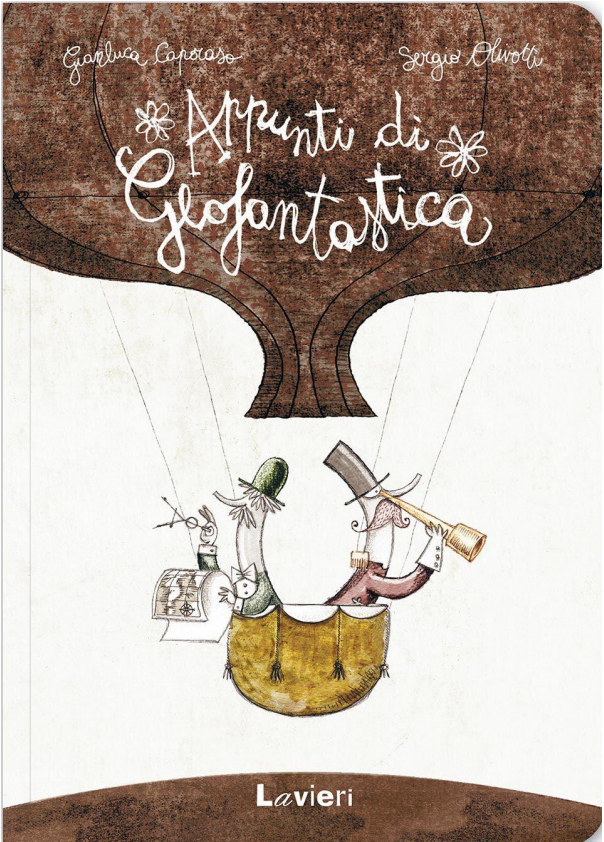
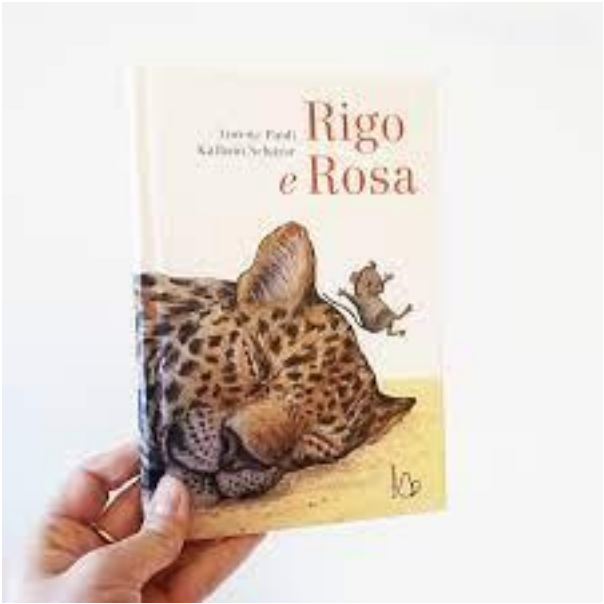
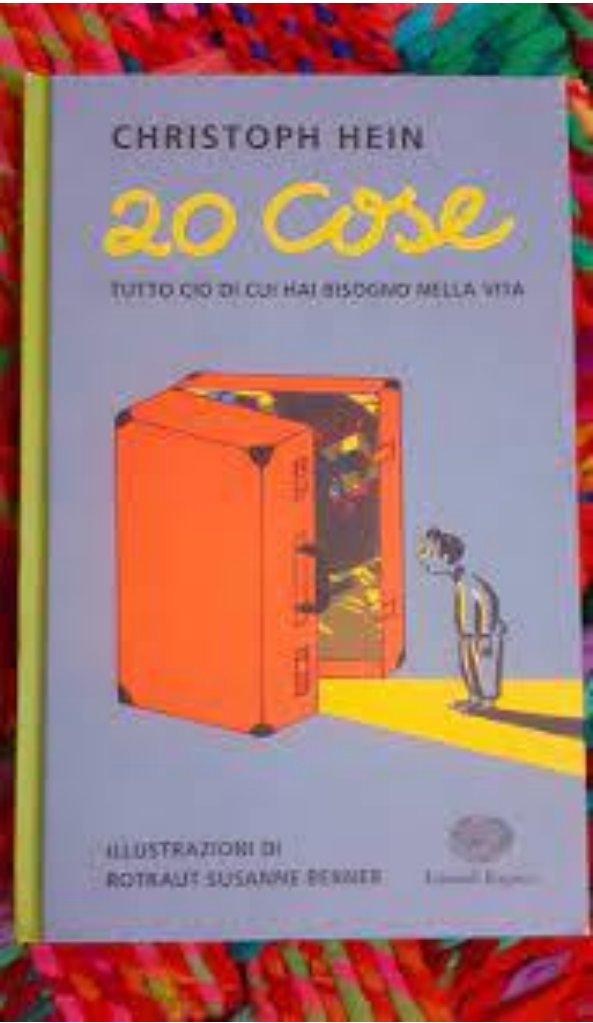
Fumetti, graphic novels



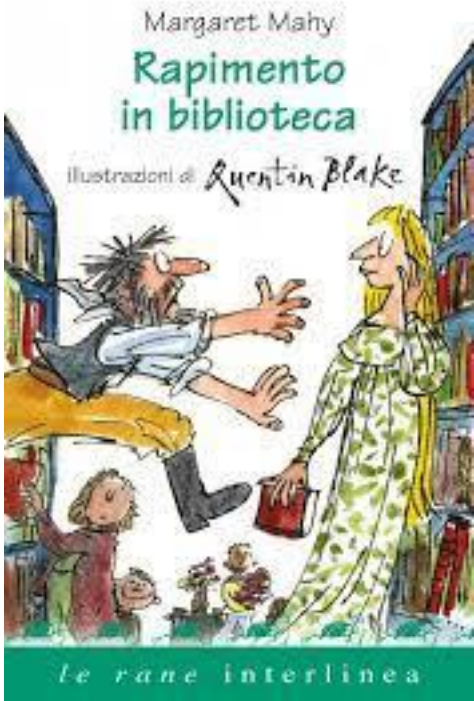
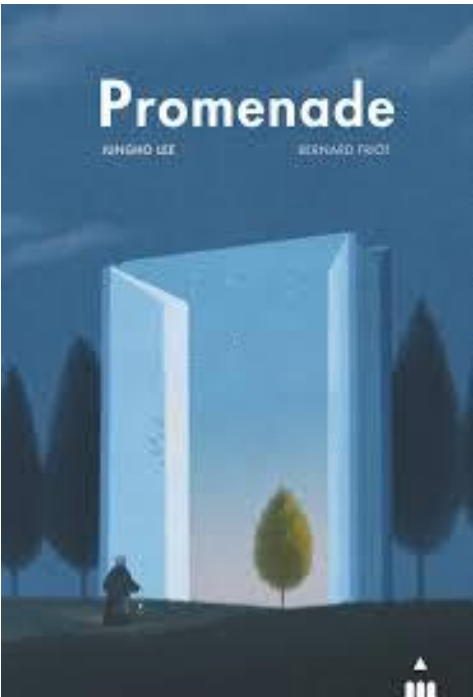
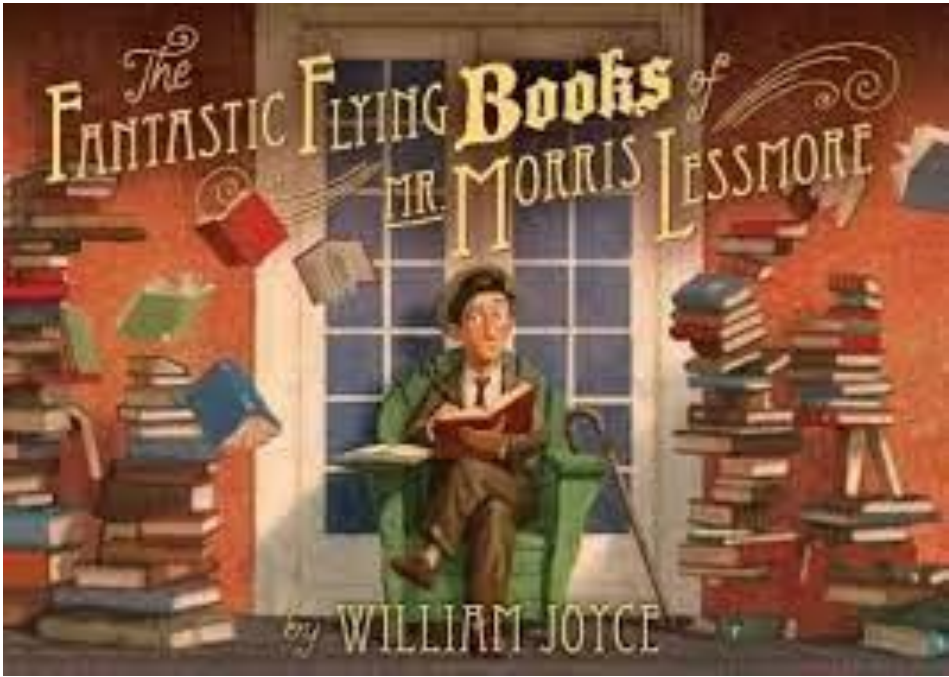
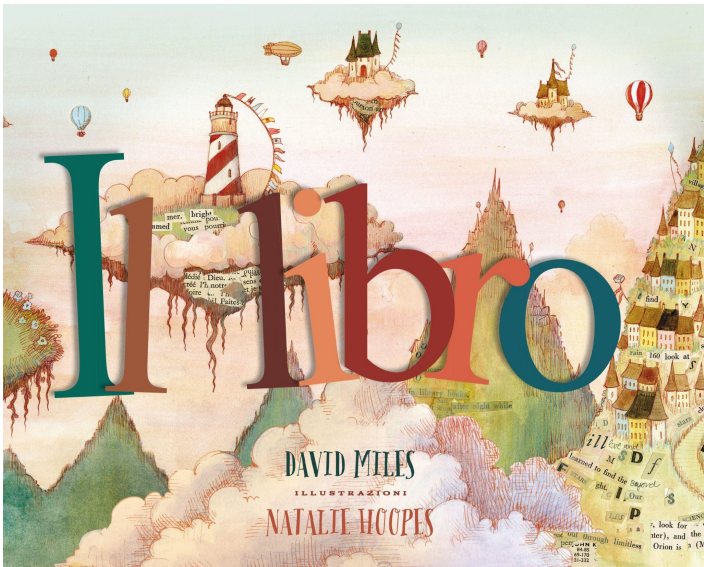
Rime, filastrocche, poesie narrative



Racconti



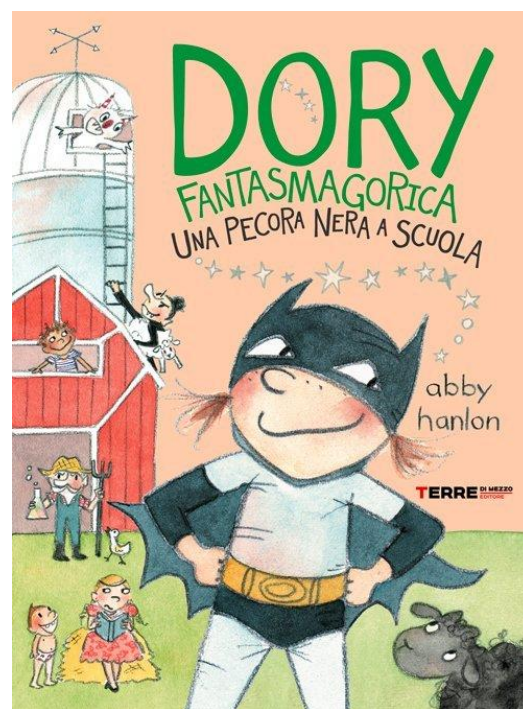
Libri sui libri



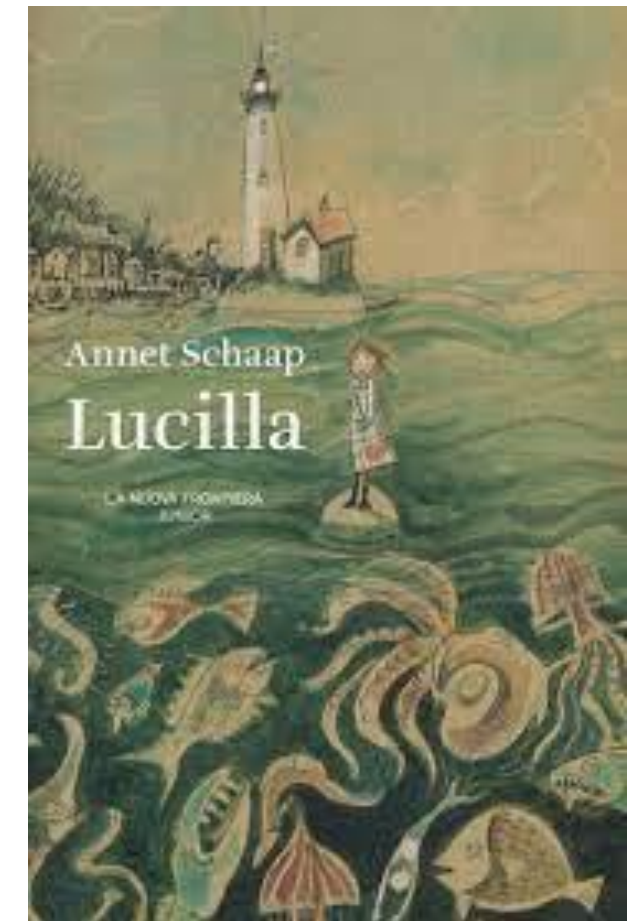
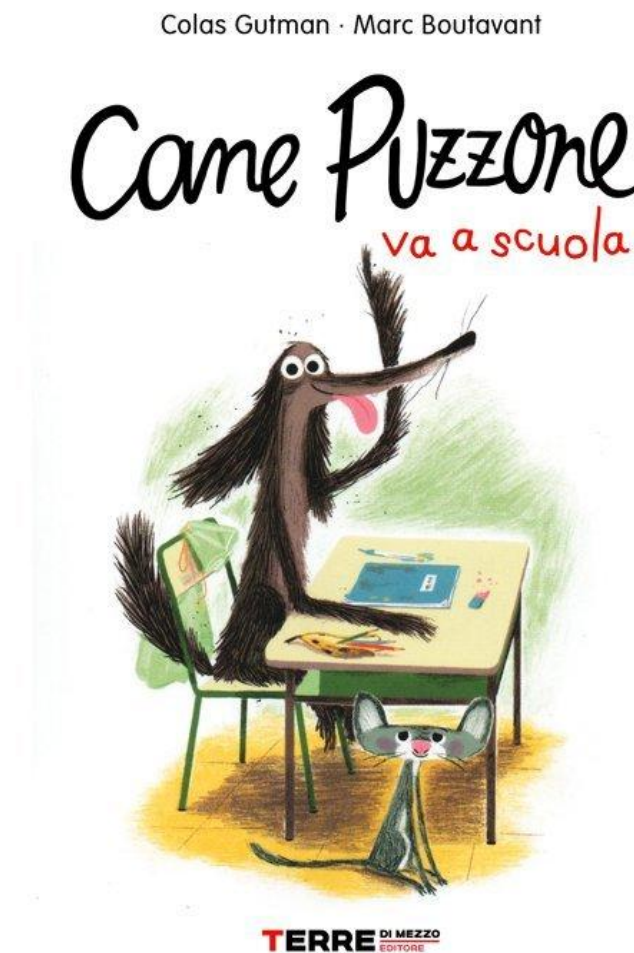
Collane, serie...



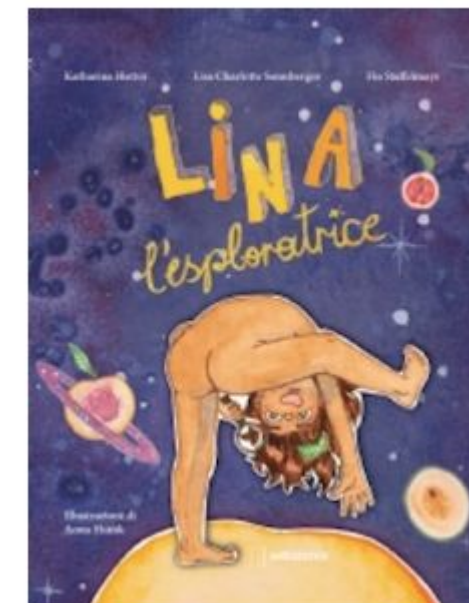
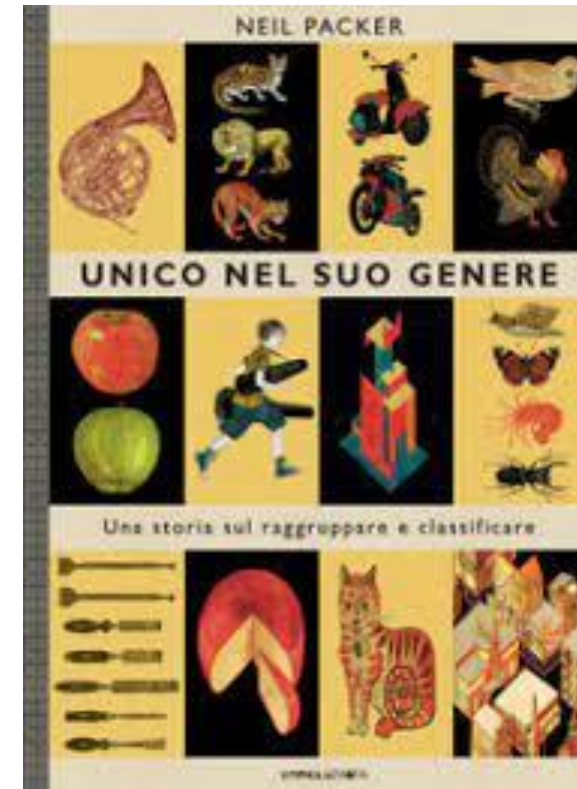
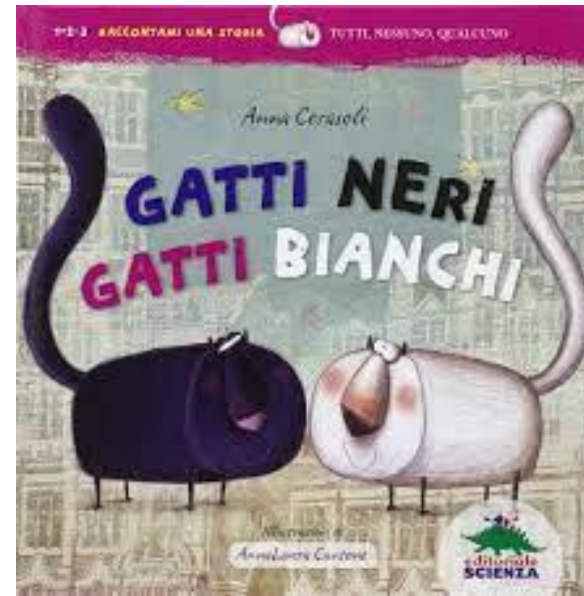
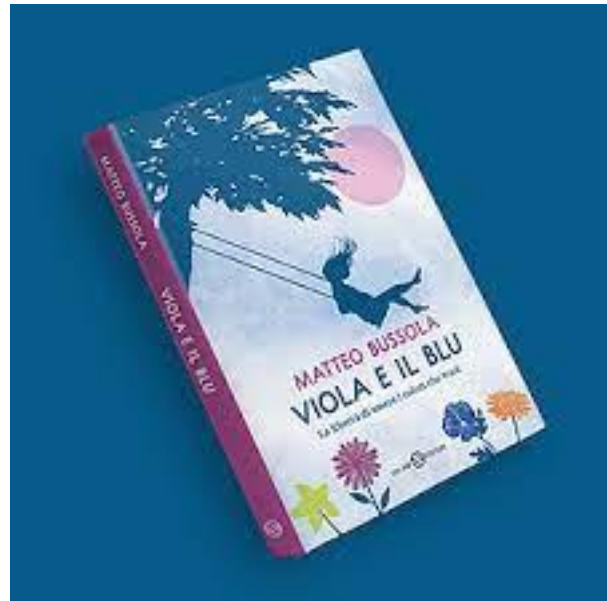
A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE



Romanzi



Su argomenti specifici



Irrinunciabili



Stagionali



Angelo Mozzillo

IO SONO FOGLIA

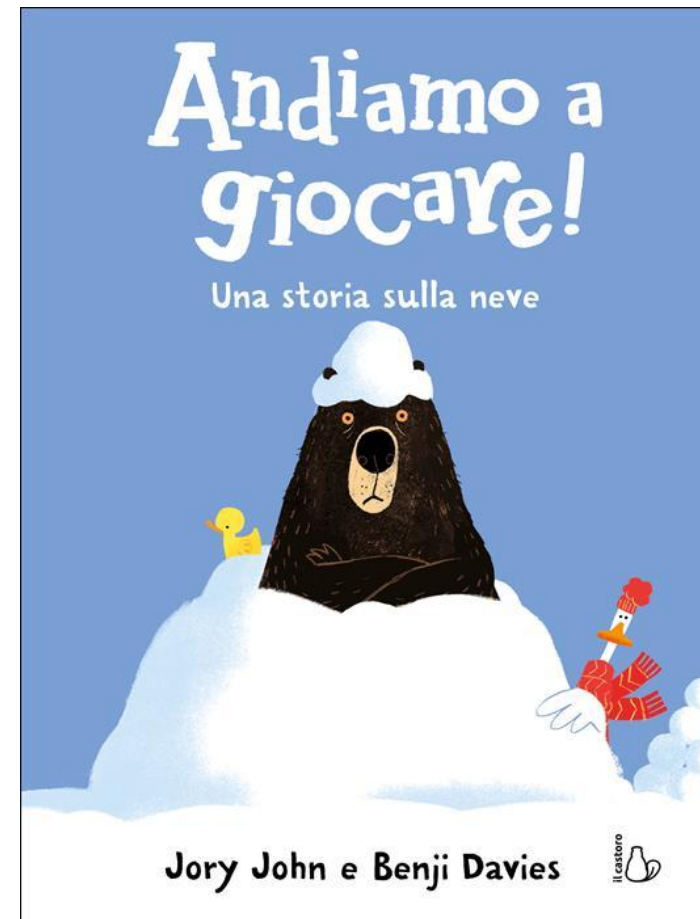
Marianna Balducci



Bocchilego JUNIOR



Stagionali



La parola a...



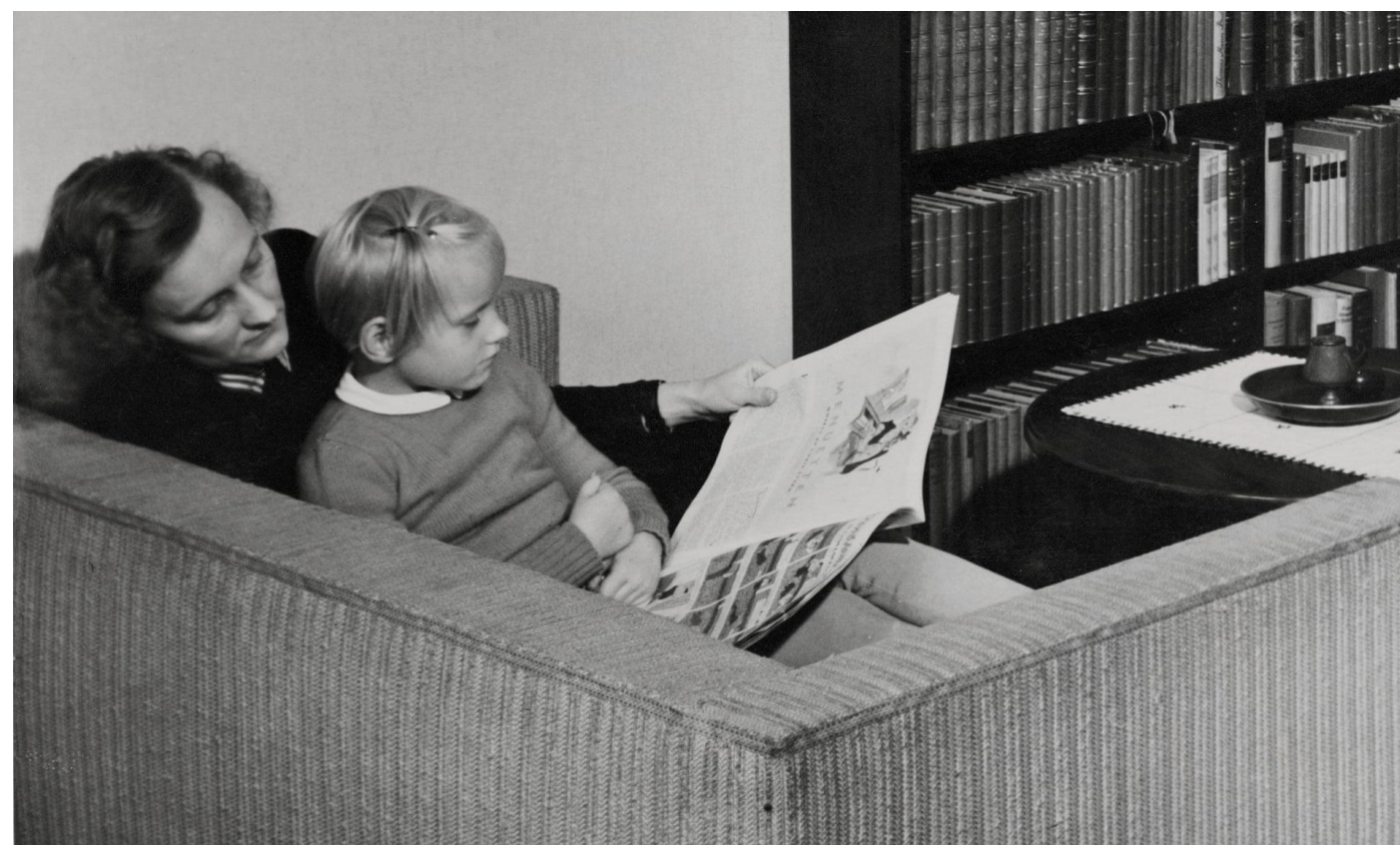
*Non ho niente da insegnare.
Voglio soltanto divertire.
Ma divertendosi con le mie storie i bimbi imparano la cosa più importante:
il gusto della lettura.*



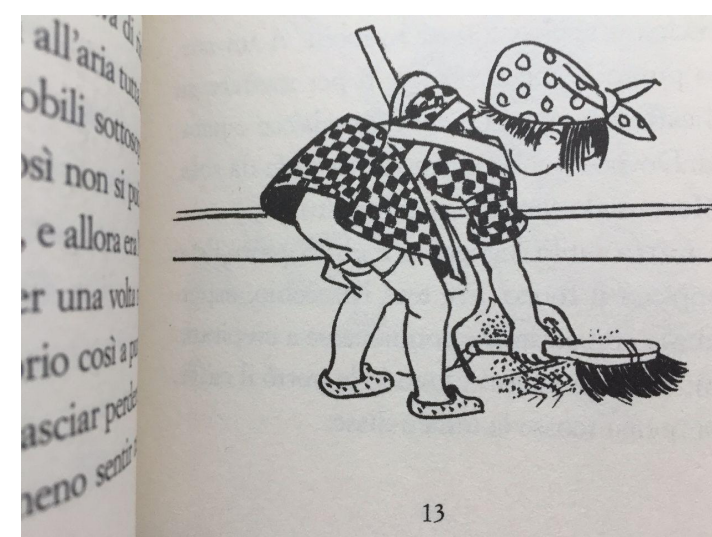
*Gli adulti sono troppo seri per me. Non sanno ridere.
Meglio scrivere per i bambini, è l'unico modo per divertire anche me stesso.*



La parola a...



*Un'infanzia senza libri non sarebbe
infanzia. Sarebbe come essere tagliati fuori
dal luogo incantato dove si può andare ed
incontrare quell'aspetto più raro della gioia.*



La parola a...

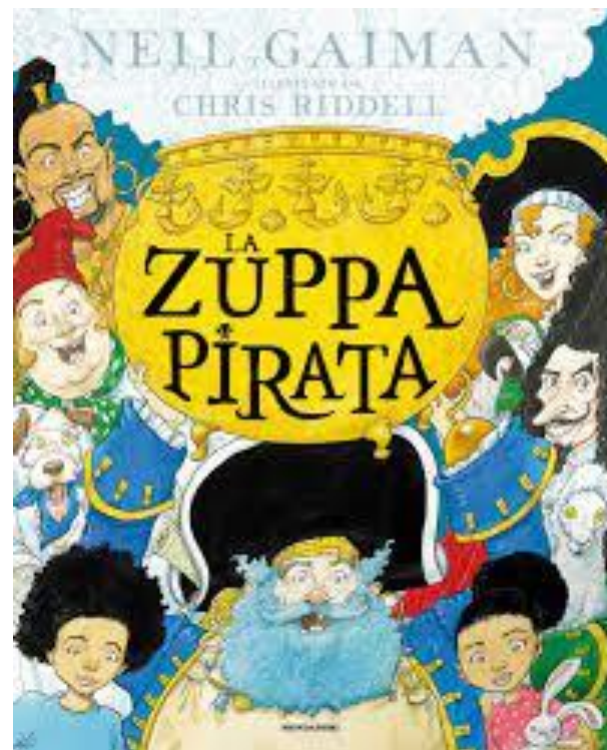
“Le storie devono essere facili da leggere, ma non facili da risolvere”

“Il livello intellettuale di un bambino è sempre superiore alla capacità di linguaggio.”

Martin Widmark

La parola a...

La narrativa è la droga che fa da porta d'ingresso alla lettura. Non penso che esistano una cosa come "un cattivo libro per bambini": è una fesseria, è snobismo, ed è una stupidaggine. Non scoraggiate i bambini dal leggere solo perché pensate che stanno leggendo la cosa sbagliata. Quella narrativa che a voi non piace sarà la strada per arrivare ad altri libri che potreste preferire. E non tutti hanno il vostro stesso gusto



La parola a...



Quando scrivo per ragazzi, sento il bisogno di dire la verità. E percepisco che i bambini sono interessati a questioni grandi e complesse. Spesso ti chiedono che cos'è dio, e se esiste; che cosa succede dopo la morte; da dove veniamo. Diventando adulti, davanti a questi grandi interrogativi, finiamo per dire: bah, non lo so. Ma io preferisco avere lettori che sanno ancora porsi queste domande. Guardare un tetto e chiedersi che cosa ci fa lì. E il cielo? Che cos'è? Per questo trovo interessante entrare nel mondo dei bambini: un mondo stranissimo, e allo stesso tempo ovvio.



Promemoria per la bibliovarietà



Risorse utili da cui farsi ispirare



Almeno questi Liber

https://www.liberweb.it/index.php?option=com_content&view=article&id=20337&Itemid=107

Percorsi di Lettura

<https://www.equilibri-libri.it/attivita/percorsi-di-lettura/>

Leggere senza stereotipi

<https://www.scosse.org/leggere-senza-stereotipi/>

Trovare il coraggio di raccontare:

Certe volte, quando si prova a raccontare, il primo problema che ci si pone davanti non è: cosa, come o perché.

Il primo problema è trovare il coraggio.

A chi vuoi che importi se ho letto uno o molti libri in classe?

In realtà sono i territori che nessuno ha mai deciso di mappare quelli più difficili da affrontare, sono spostamenti minimi, quasi da fermi perché il cammino da compiere è nella nostra mente.



ESEMPI... LA RUBRICA DELLE NOSTRE LETTURE

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

La rubrica delle nostre letture

Nella striscia gialla attacca l'adesivo di come ti sei sentito/a durante la lettura ad alta voce.



Quanto ci è piaciuto il libro?



Quanto ci è piaciuto il libro?



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la copertina stampata nel primo spazio una per ogni riga per quanti saranno i libri letti nel periodo di riferimento. Basterà stampare più volte.
- scegliere quante stelline complessivamente assegnare (es.alzata di mano)
- ciascuno può attaccare le emoticon nello spazio giallo per esprimere le proprie emozioni circa la lettura ad alta voce.

Emoticon <https://amzn.eu/d/47iPANq>
<https://amzn.eu/d/47iPANq>

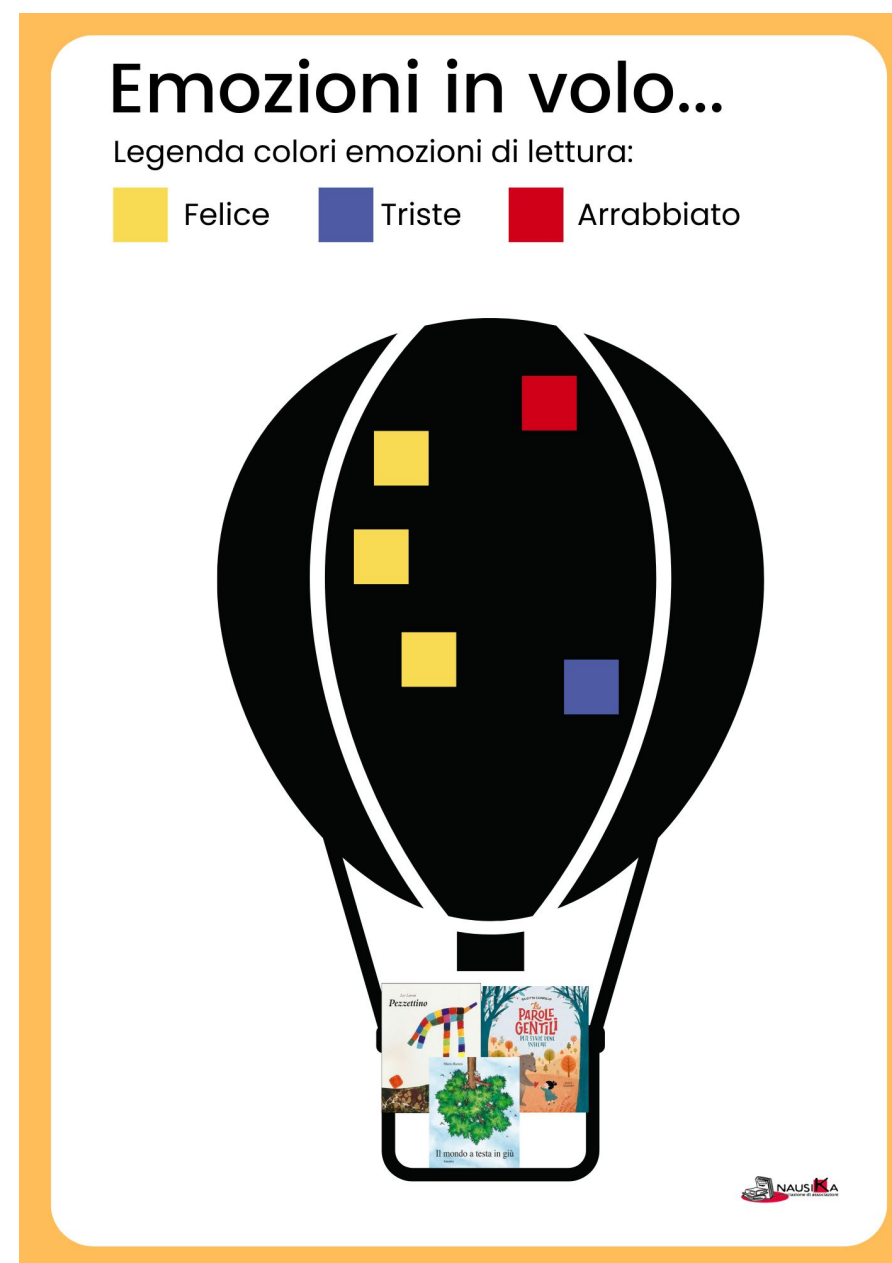


Fondazione
per la
Scuola



ESEMPI... EMOZIONI IN VOLO

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



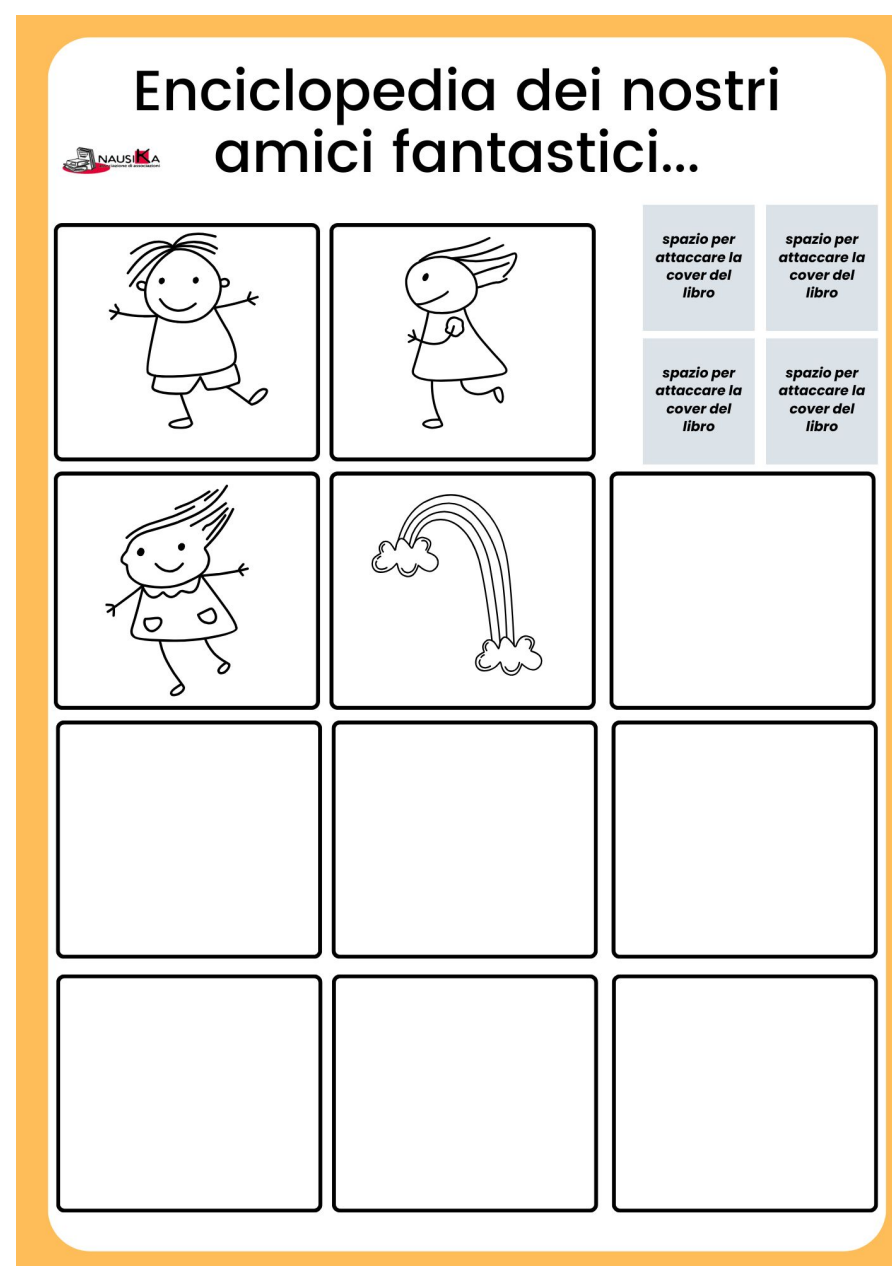
Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base (più di una mongolfiera per cartellone)
- attaccare la copertina stampata o le copertine stampate nel cestino della mongolfiera (aggiungere in base al numero di libri che verranno letti)
- preparare pre-tagliati quadratini di colore diverso seguendo la legenda emozioni
- ciascuno potrà attaccare i quadrati colorati sulla mongolfiera per esprimere le proprie emozioni sulla lettura ad alta voce appena ascoltata.

ESEMPI... ENCICLOPEDIA DEI NOSTRI AMICI FANTASTICI

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



Da fare collettivamente insieme.

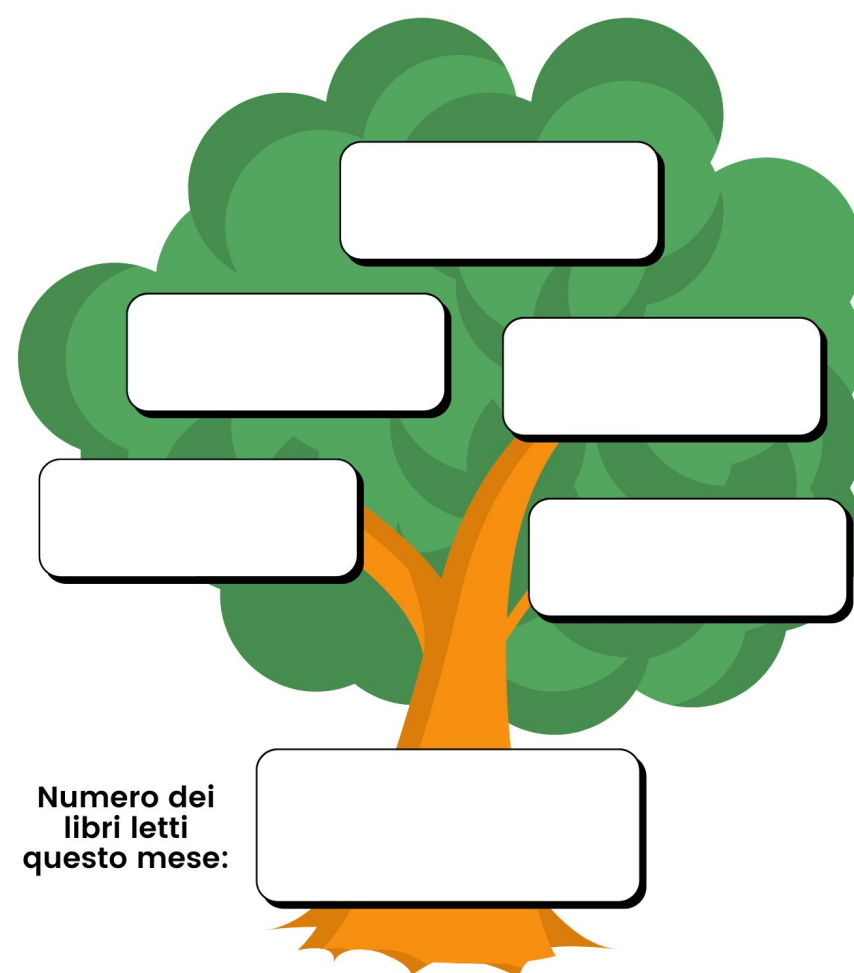
COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- distribuire dei fogli bianchi ai bambini e alle bambine in modo da far disegnare loro un personaggio che preferiscono tra quelli dei libri letti ad alta voce nel periodo di riferimento
- attaccare sullo spazio grigio la stampa delle copertine (aggiungere in base al numero di libri letti)
- attaccare nei quadrati i disegni con il nome del personaggio scelto

ESEMPI... L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE IN CLASSE



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- scrivere nello spazio alla base il numero dei libri letti ad alta voce in classe nell'ultimo mese e il mese di riferimento (Es. 4 libri a gennaio)
- scrivere su ogni spazio bianco la tipologia di libro (albo, racconto, romanzo etc), il numero dei libri letti per quel genere (es. 4 albi illustrati)

Oppure:

- scrivere su ogni spazio bianco il numero dei libri per tema (Es. 2 libri che parlano di educazione alle differenze etc..)

Stampando una copia del layout per ciascun mese a fine anno avremo tutto il percorso di lettura fatto in forma visiva.

ESEMPI... I SENSI DEL LIBRO LETTO AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA - Ultimo anno

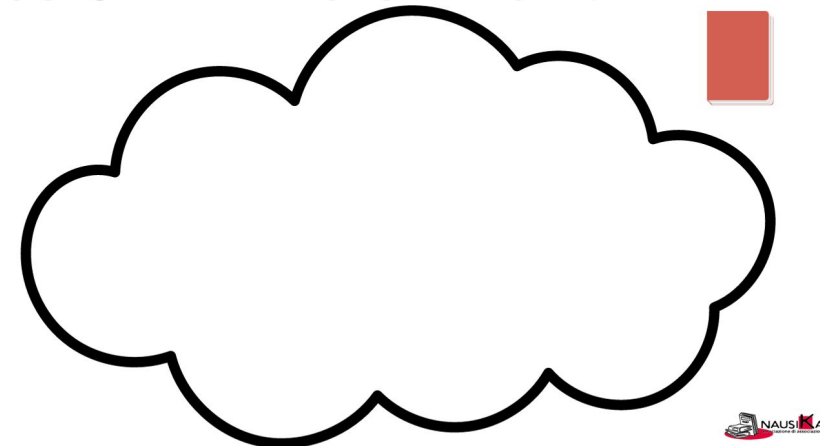
I SENSI DEL LIBRO LETTO AD ALTA VOCE

Quanti colori hai visto ascoltando?
Scrivi o colora un quadratino per ogni colore che ricordi
dentro la nuvola:

QUESTI LIBRI SONO:



Quanti odori hai sentito ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:
QUESTI LIBRI PROFUMANO DI:



I SENSI DEL LIBRO LETTO AD ALTA VOCE

Che sapori hai assaggiato ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:

QUESTI LIBRI SANNO DI:



Quante cose hai toccato ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:
QUESTI LIBRI HANNO LA FORMA DI:



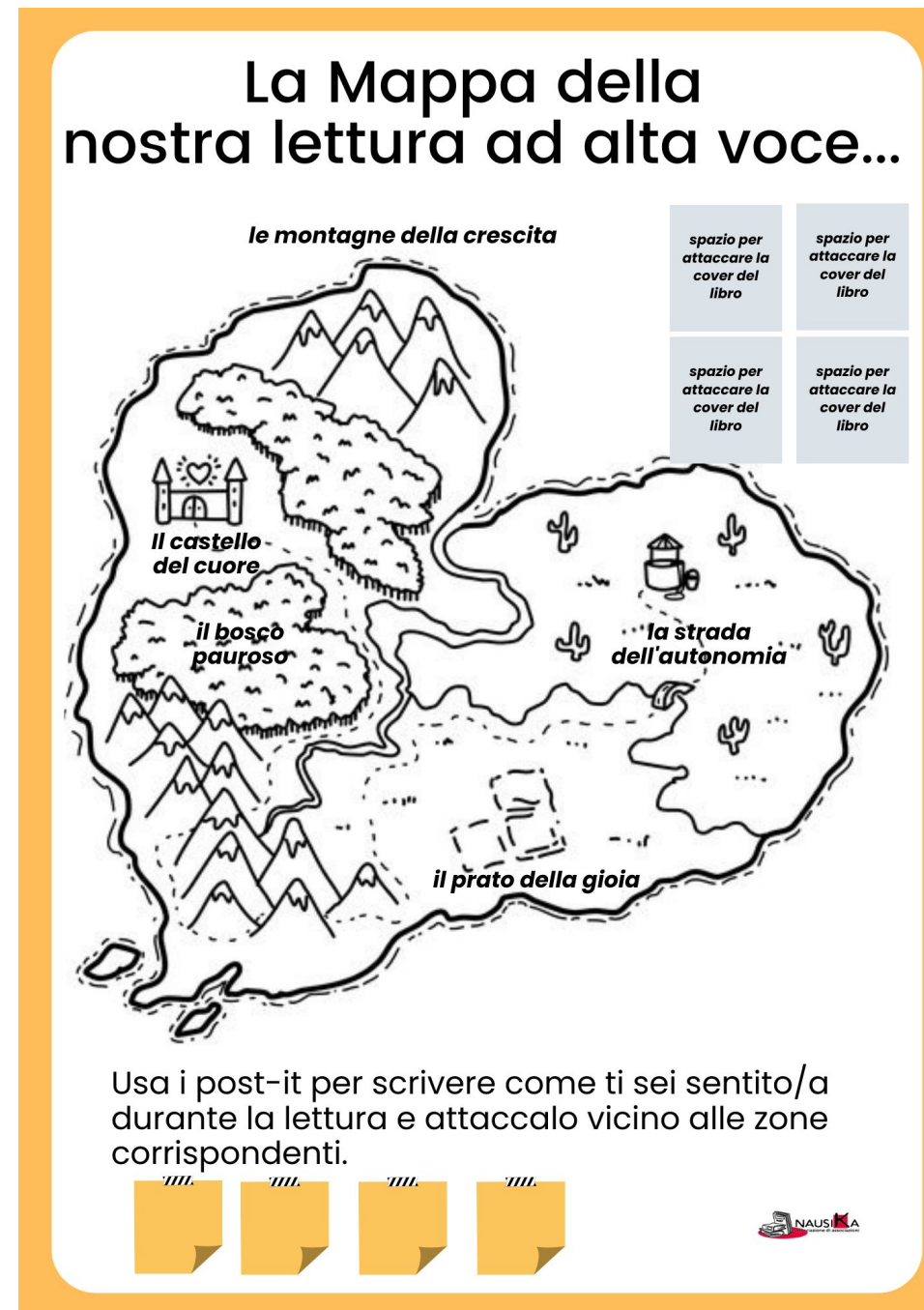
Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare le fotocopie delle cover dei libri nello spazio apposito (aggiungere in base al numero di libri letti)
- dopo la lettura chiedere ai bambini di seguire i propri sensi
- 1) **Quanti colori hai visto ascoltando? Scrivi o colora un quadratino per ogni colore che ricordi dentro la nuvola:**
- 2) **Quanti odori hai sentito ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:**
- 3) **Che sapori hai assaggiato ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:**
- 4) **Quante cose hai toccato ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:**

ESEMPI... LA MAPPA DELLE NOSTRA LETTURA

PER LA SCUOLA PRIMARIA



Da fare collettivamente insieme.

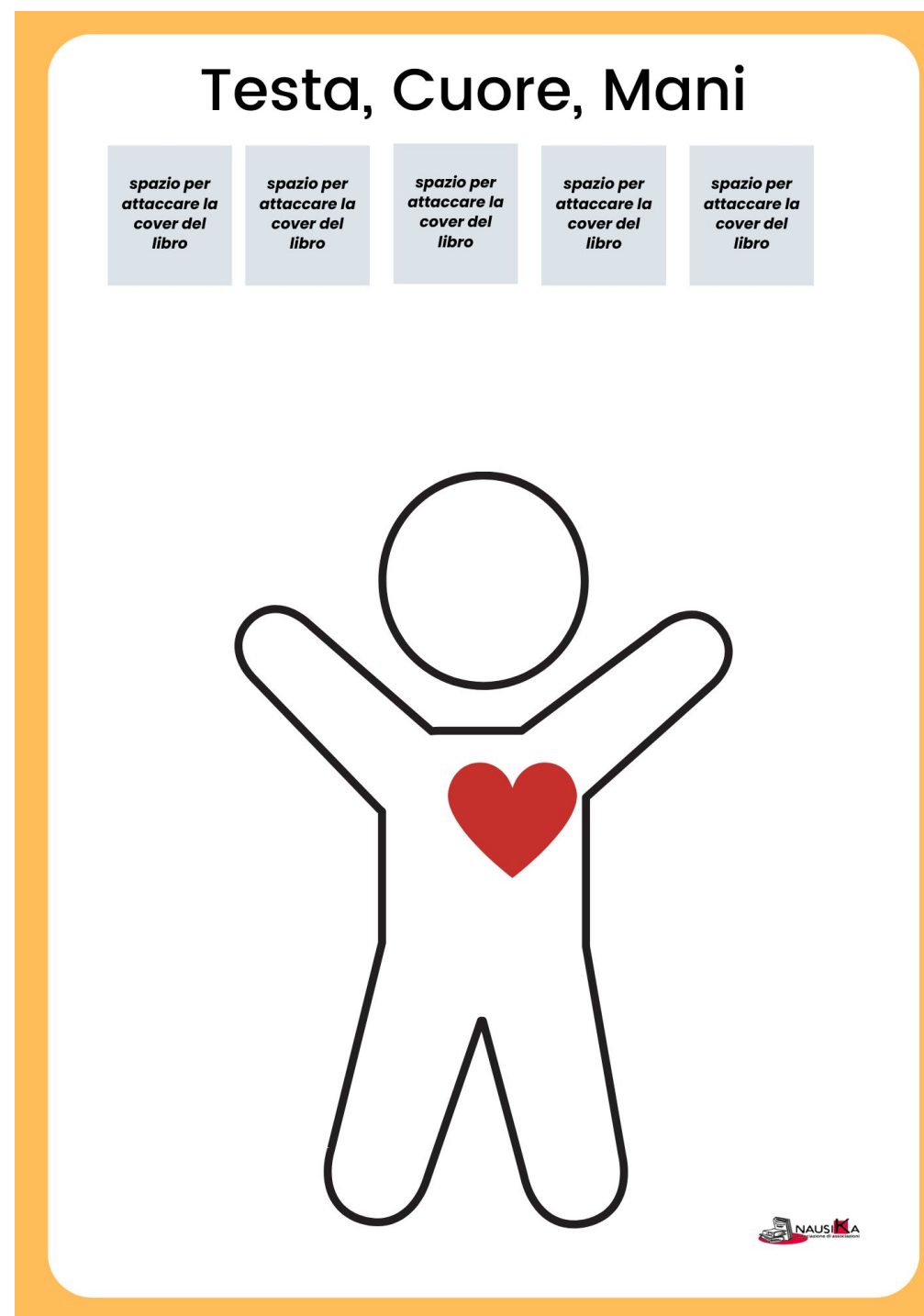
COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare le cover dei libri e inserirle sullo spazio grigio (aggiungere in base al numero di libri letti)
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

Progressivamente si verrà a formare una mappa complessiva.

ESEMPI... TESTA, CUORE, MANI

PER LA SCUOLA PRIMARIA



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare nello spazio grigio le copertine dei libri letti ad alta voce (aggiungere in base al numero dei libri letti)
- ciascuno scrive vicino alla testa le cose ha imparato o scoperto
- ciascuno scrive vicino al cuore le emozioni che ha provato durante la lettura
- ciascuno scrive vicino alle mani le cose che crede di aver imparato a fare o fare meglio

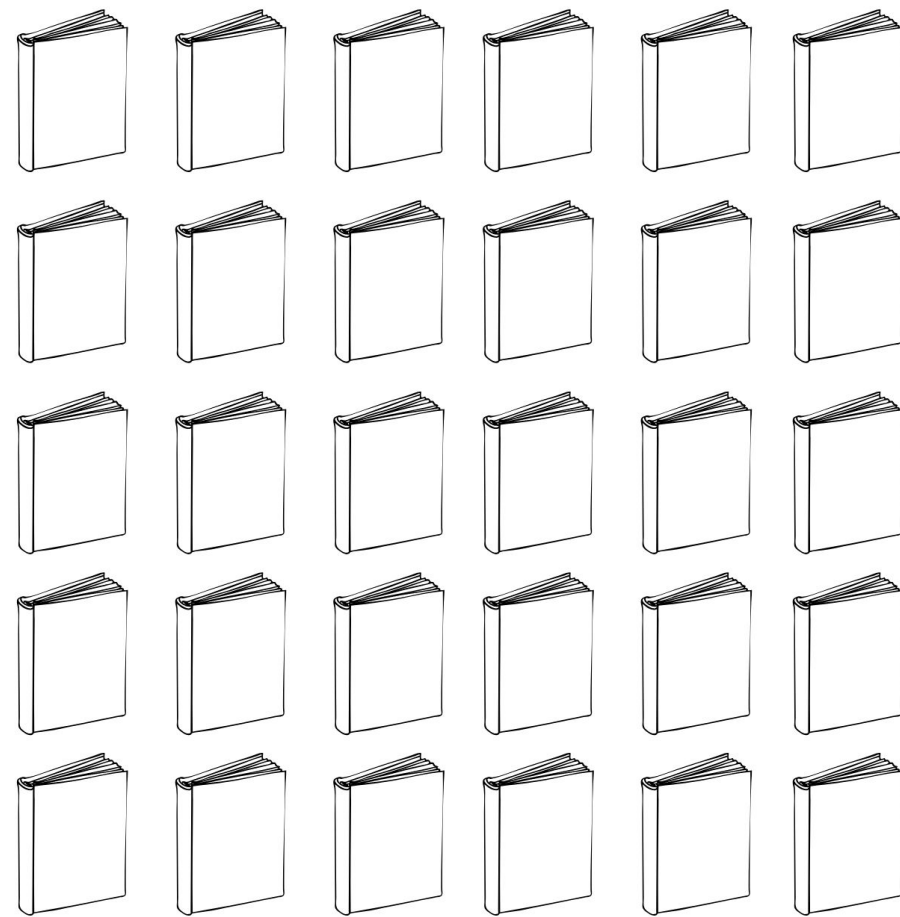
Progressivamente si creerà una mappa di tutto quanto si è imparato e scoperto grazie alle letture fatte in classe.

ESEMPI... READING LOG MESE PER MESE

PER LA SCUOLA PRIMARIA

READING LOG DEL MESE: _____

Colora un libro ogni 20 minuti di Lettura ad Alta voce in classe.



QUESTO MESE ABBIAMO LETTO:

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

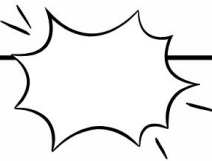
- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire il mese di riferimento in alto
- a turno ogni giorno uno studente o una studentessa colora un libro per ogni 20 minuti di lettura ad alta voce
- alla fine del mese in fondo, nello spazio bianco, si conteggiano le ore di lettura totali del mese (oppure espresse in minuti)

ESEMPI... I LIBRI SONO?

PER LA SCUOLA PRIMARIA

I LIBRI SONO?

Cosa hai scoperto ascoltando le letture ad alta voce?
Disegna il tuo fumetto della classe.



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande formato il layout base (è possibile replicare su più pagine in base al numero degli studenti)
- ogni studente può disegnare vignette interpretando il proprio rapporto con il libro e la lettura a seguito del percorso di lettura