

Formazione di Base ONLINE



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

14 OTTOBRE

17:00

19:00

**Libri, Libri, Libri e
Bibliovarietà
SECONDARIE**

Con FEDERICO BATINI e il Gruppo di Ricerca Unipg

**La Formazione di Base è promossa e sostenuta da
Fondazione per la Scuola**



Fondazione
per la
Scuola



Formazione di Base



Oggi prendono parte alla formazione di base sul metodo della lettura ad alta voce condivisa i docenti dei progetti territoriali:



**Torino
Piemonte**



**Parma
Emilia
Romagna**

**AD ALTA VOCE
CAPO DI LEUCA
Puglia**

Progressività e bibliovarietà - Obiettivi

Leggere forte!
Come, quando,

Progressività delle
letture

Esercizi di
Bibliovarietà



Progressività e bibliovarietà - Risorse

Esperienza dei
discenti e dei docenti

Bibliografie

Criteri e fonti per la
scelta dei testi



Progressività e bibliovarietà – Il (secondo) momento migliore per la lettura ad alta voce

✓ **Il momento migliore** per avviare la lettura ad alta voce a casa è durante gli ultimi mesi di gestazione.

✓ **Il momento migliore** per avviare pratiche intensive di lettura ad alta voce nel sistema educativo e di istruzione è agli esordi nei servizi educativi per la prima infanzia.

ATTENZIONE! Sottolineare i benefici dell'esposizione alla lettura ad alta voce in età infantile rischia di ingenerare l'idea che leggere ai ragazzi delle secondarie costituisca esclusivamente un'attività ricreativa o culturale.

Il momento migliore per piantare un albero è venti anni fa, il secondo momento migliore è adesso.

Valentina Camerini, il secondo momento migliore (Feltrinelli).



Progressività e bibliovarietà - Alcuni miti da sfatare sulla lettura ad alta voce

Lettura ad alta voce nella scuola secondaria? Ma non è troppo tardi?

La maggior parte degli adulti è fermamente convinta che con l'ingresso alla scuola primaria e l'avvio dell'apprendimento della lettura autonoma **i bambini debbano leggere in modo autonomo** e pertanto anche quella parte di genitori che fino a quel momento ha letto ai propri figli, in maniera quotidiana e sistematica, **smette di farlo**.

I bambini così si trovano soli di fronte a libri che per loro **non sono accessibili**.

Si confonde la necessaria esercitazione che ciascun bambino e bambina deve fare per acquisire le abilità meccaniche della lettura **con l'esperienza della fruizione di storie**.

Progressività e bibliovarietà – Falsi miti



Ritenere che sia opportuno iniziare a leggere ai
bragazzi soltanto se mostrano esplicito gradimento per
quest'attività... ex ante... domandarsi piuttosto come
suscitare gradimento

Ritenere che i benefici della lettura ad alta voce
si producano soltanto nei primi anni di vita.

Progressività e bibliovarietà – Leggere per... saper leggere!



La lettura ad alta voce
dell'insegnante è necessaria per
tutto l'arco dello sviluppo

Consente a tutti di accedere a
storie plurali e di rinforzare le
proprie **abilità di
comprensione**

Permette di accedere a **storie
adeguate all'età** anche se le
proprie abilità di lettura non sono
ancora sviluppate e non soltanto...



- Importanti ricerche che dimostrano come in tutte le fasce di età l'esposizione alla lettura ad alta voce di storie produca **benefici linguistici, cognitivi, emotivi, relazionali significativi**.
- Proprio nelle fasce di età nelle quali lo svantaggio socio-economico di alcuni incide fortemente nelle loro possibilità di sviluppo formativo la lettura ad alta voce ha la capacità di agire in modo da **evitare che i destini siano già segnati. Le secondarie di primo e secondo grado costituiscono perciò un contesto elettivo**

Successo formativo – Lotta alla dispersione

Federico Batini Il futuro della lettura ad alta voce. Alcuni risultati dalla ricerca educativa internazionale, 2022.

Kalb G., van Ours J. (2014), "Reading to young children: a head-start in life", Economic of Education Review, 40.

Susan Ledger, Margaret K. Merga L'atteggiamento dei bambini nei confronti della lettura ad alta voce a casa e a scuola da Australian Journal of Teacher

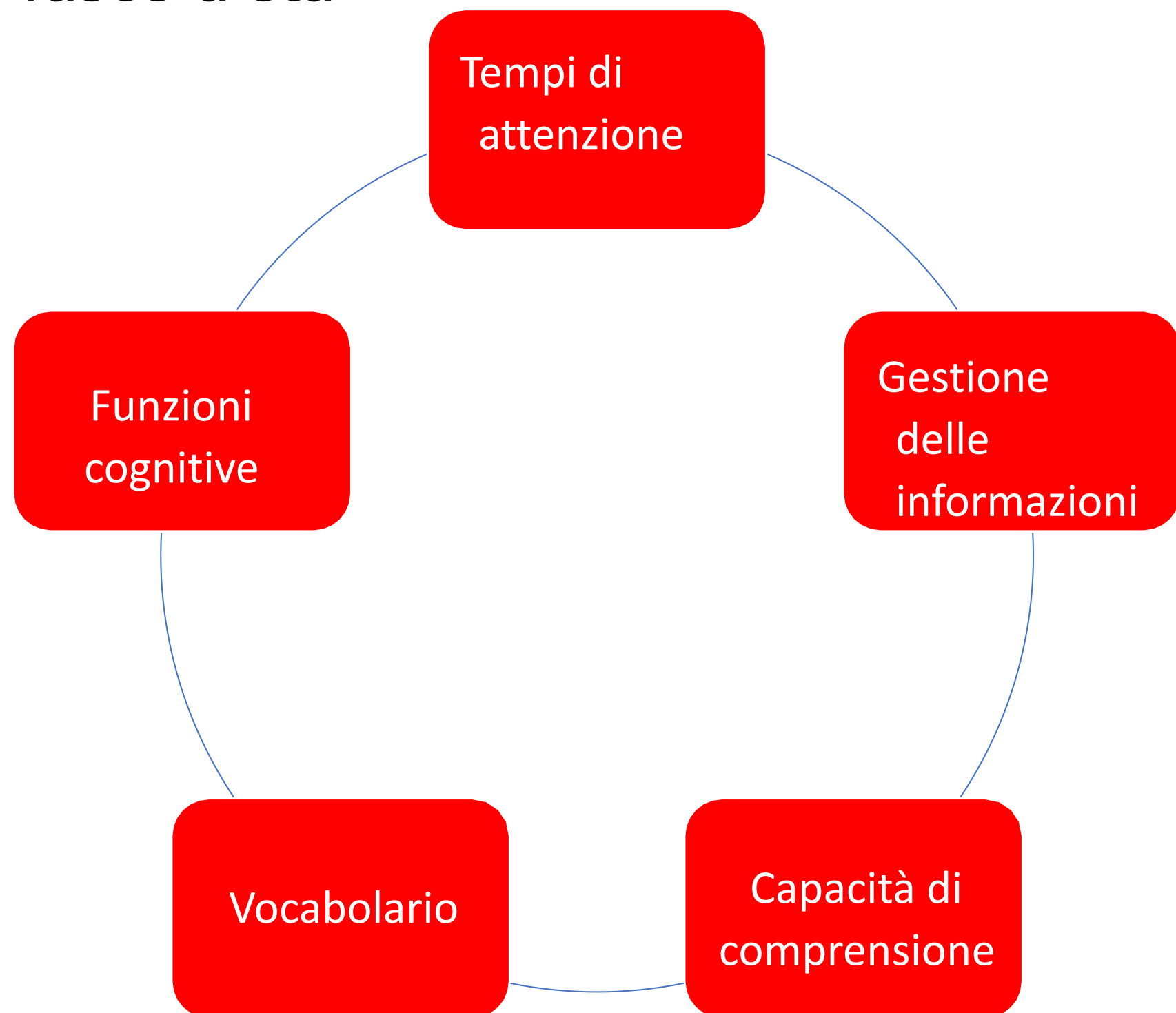


Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliovarietà

Effetti della lettura ad alta voce su tutte le fasce d'età



Tutti questi benefici si ottengono attraverso un'attività piacevole, che stimola nello stesso tempo l'immaginazione e la riflessione su di sé, fa intravedere possibilità di azioni diverse e di innescare **cambiamenti** nella propria vita, nelle proprie azioni o nel proprio modo di relazionarsi.



Progressività e bibliovarietà

“Compiti” della lettura

Per tutti

Le storie ci fanno affezionare a personaggi che pensano diversamente da noi e ci fanno **familiarizzare ed empatizzare con persone di genere, colore della pelle, abilità e possibilità, orientamento sessuale e differenze dalle nostre.**

Bambini

I bambini più piccoli trovano nelle storie il nome da dare alle **proprie emozioni** e apprendono i vari comportamenti che possono associarsi a quelle emozioni. Progressivamente, imparano a riconoscere le emozioni degli altri e negli altri e la loro legittimità anche quando differenti dalle proprie e, di conseguenza a relazionarsi meglio con gli altri.

Adolescenti

I ragazzi più grandi, in adolescenza hanno bisogno di sentire rappresentate le **proprie emozioni**, e di trovare, attraverso le storie, le parole per descriverle/si e **per socializzar/le/e con i pari**. Hanno bisogno di sentirsi uguali ed unici. Hanno bisogno di **elaborare i compiti di sviluppo** che li attendono e di apprendere diverse strategie di azione.



Progressività e bibliovarietà

Domande e risposte



**In che modo si
lavora con la
lettura a scuola?
Come viene usata
in classe e che
effetti produce?**



Progressività e bibliovarietà Lettura a scuola

Lettura a scuola

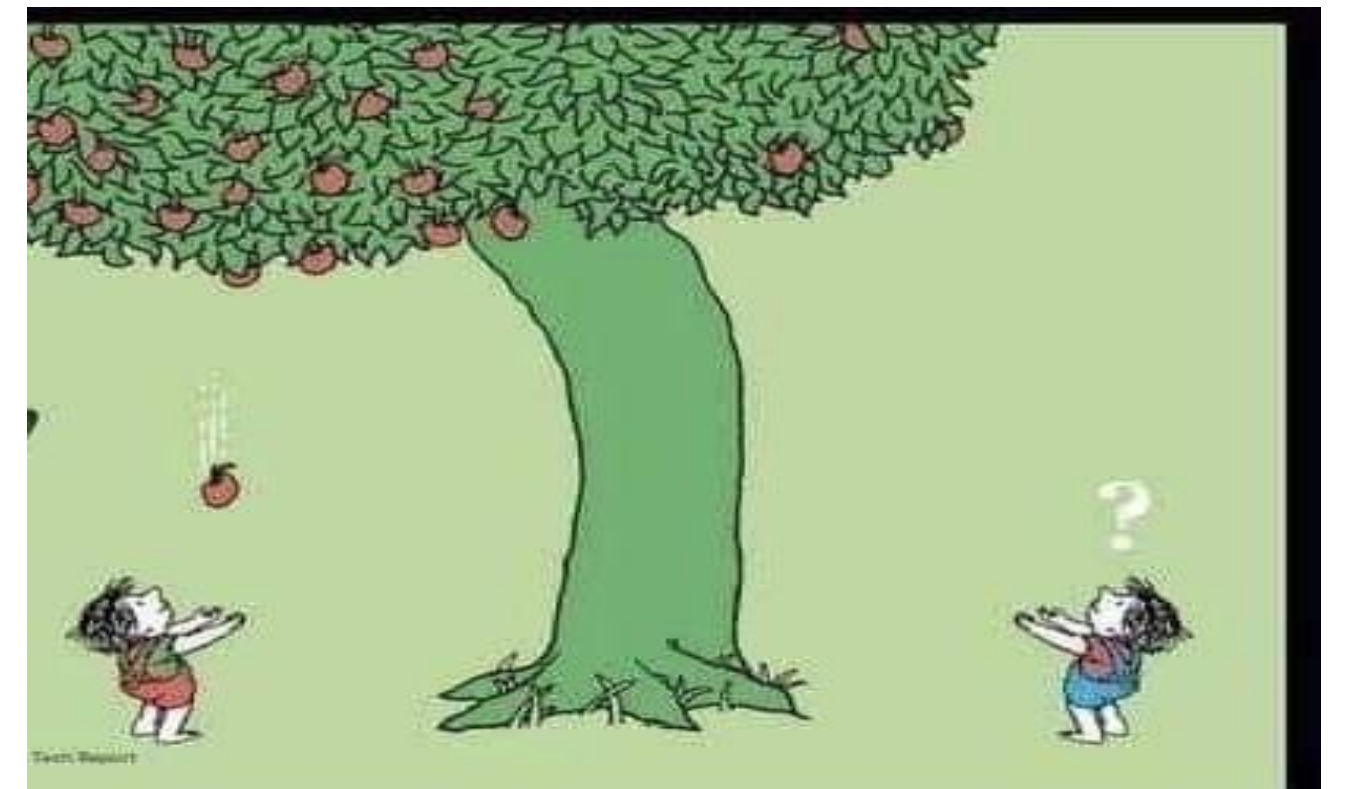
Assegnare libri da leggere a casa

Lettura utilizzata come “scusa” per assegnare riassunti, per effettuare prove, per esercitarsi con analisi testuali o grammaticali.

L'unico modo per facilitare in tutte e tutti la costruzione di un rapporto stabile e positivo con la lettura autonoma è la pratica sistematica della lettura ad alta voce



Assegnare letture, in molti contesti fa sì che si approfondiscano le differenze: probabilmente leggerà soltanto chi già legge, chi ha libri in casa, chi ha genitori che leggono o chi già frequenta le biblioteche.

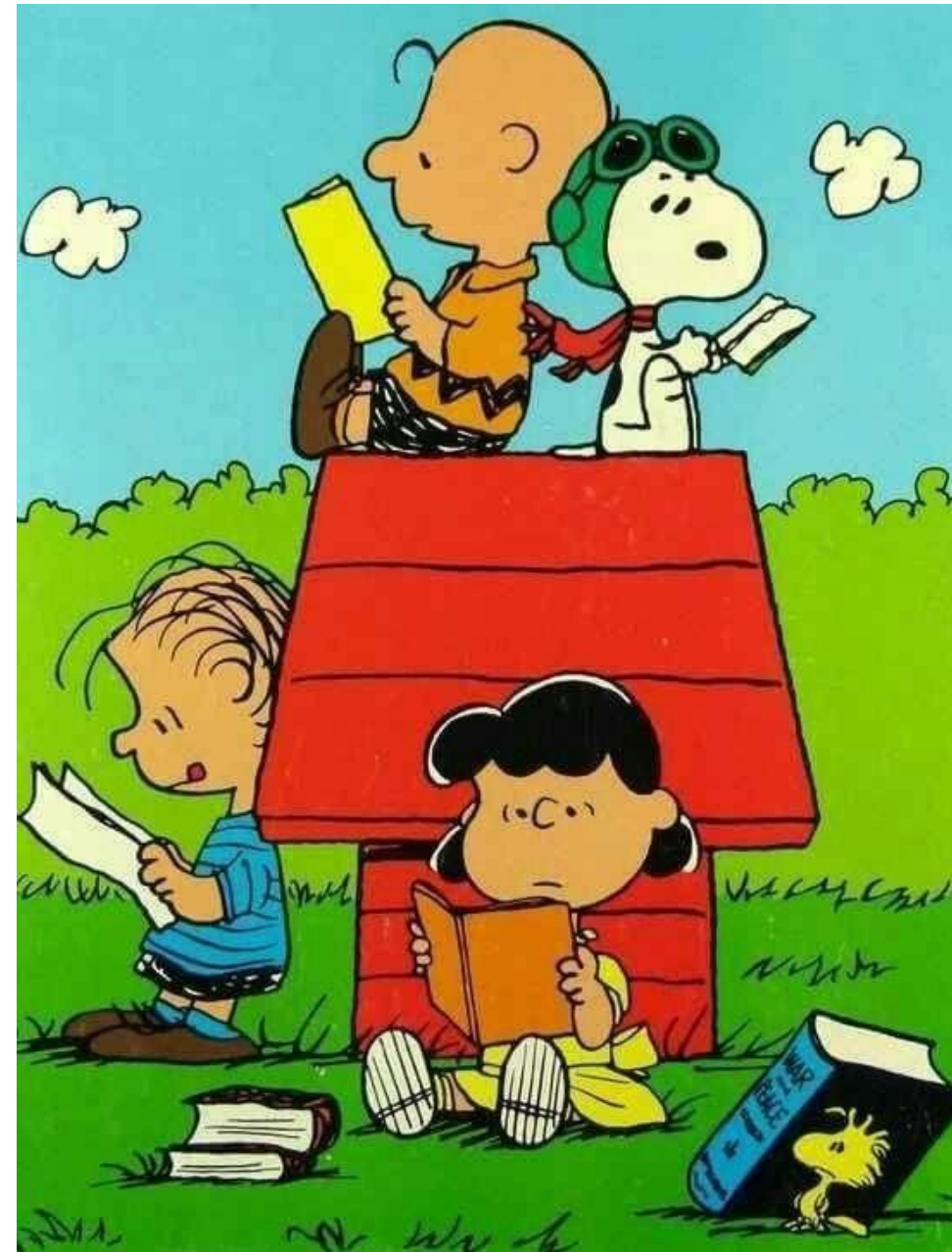


Progressività e bibliovarietà

Falsi miti sulla lettura a scuola

E' compito
di quella di
italiano

Siamo troppo
indietro col
programma!



Non c'è tempo per
leggere così
TANTO

Leggiamo
già quando
facciamo
letteratura

Progressività e bibliovarietà

Come si inserisce a scuola la lettura ad alta voce?



TRASVERSALITA'

La lettura è una pratica che non va confusa e sovrapposta alla letteratura. La letteratura è un oggetto di studio specifico, disciplinare, mentre la lettura si situa all'interno di una logica di trasversalità e disciplinarietà: non è proprietà di nessuna disciplina, ma contribuisce a potenziare le abilità di base di bambini e ragazzi in modi utili per ogni disciplina.

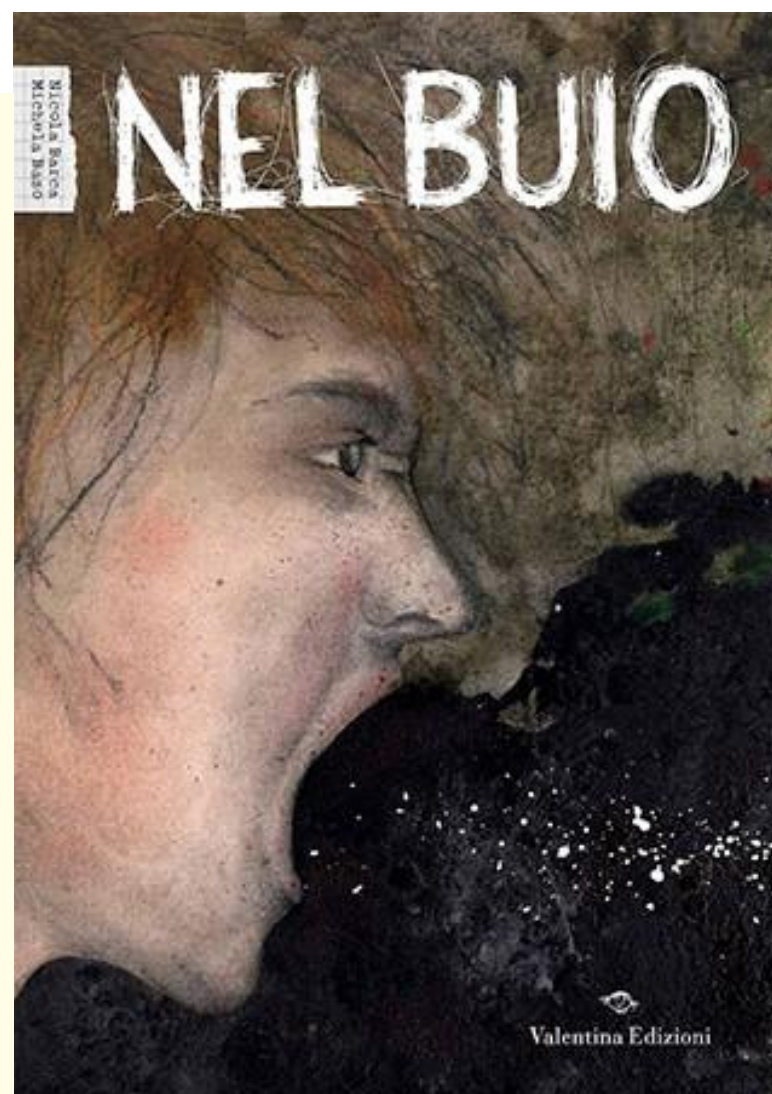
COOPERAZIONE

Ciascun insegnante dovrebbe contribuire alle attività quotidiane di lettura ad alta voce (ovviamente in modo proporzionale al proprio peso orario) senza cercare, giocoforza, l'albo o il romanzo che tratti temi disciplinari.

RELAZIONE CON STUDENTI

il tempo investito non sarà sprecato sarà ottimamente investito, anche nell'ottica degli apprendimenti disciplinari. Le classi dove molti insegnanti partecipano attivamente ai training di lettura divengono classi speciali, nei quali l'attivazione e la motivazione degli studenti e la differente relazione che si instaura tra loro e gli insegnanti è davvero particolare e favorisce ogni tipo di apprendimento.

Progressività e bibliovarietà – Un percorso... in crescita!



Proporre una serie di storie, in successione, centrandosi inizialmente sulle capacità e sul livello attentivo di chi ascolta e sui loro bisogni più immediati.



Si inizierà da storie semplici e molto accessibili rispetto al gruppo, che tocchino **tematiche familiari**.

Progressività e bibliovarietà – Letture “di passaggio”



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE



...Al
biennio



Letture accessibili

Incentrare su
esperienze “familiari”

Obiettivo:
familiarizzare con le
emozioni, socializzare



Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliovarietà – Lectures emozionanti



Mai mordere I vicini Paul Van Loon Salani

L'autobus del brivido Salani

Storie del terrore da un minuto AAVV Feltrinelli



Rapportarsi alle emozioni



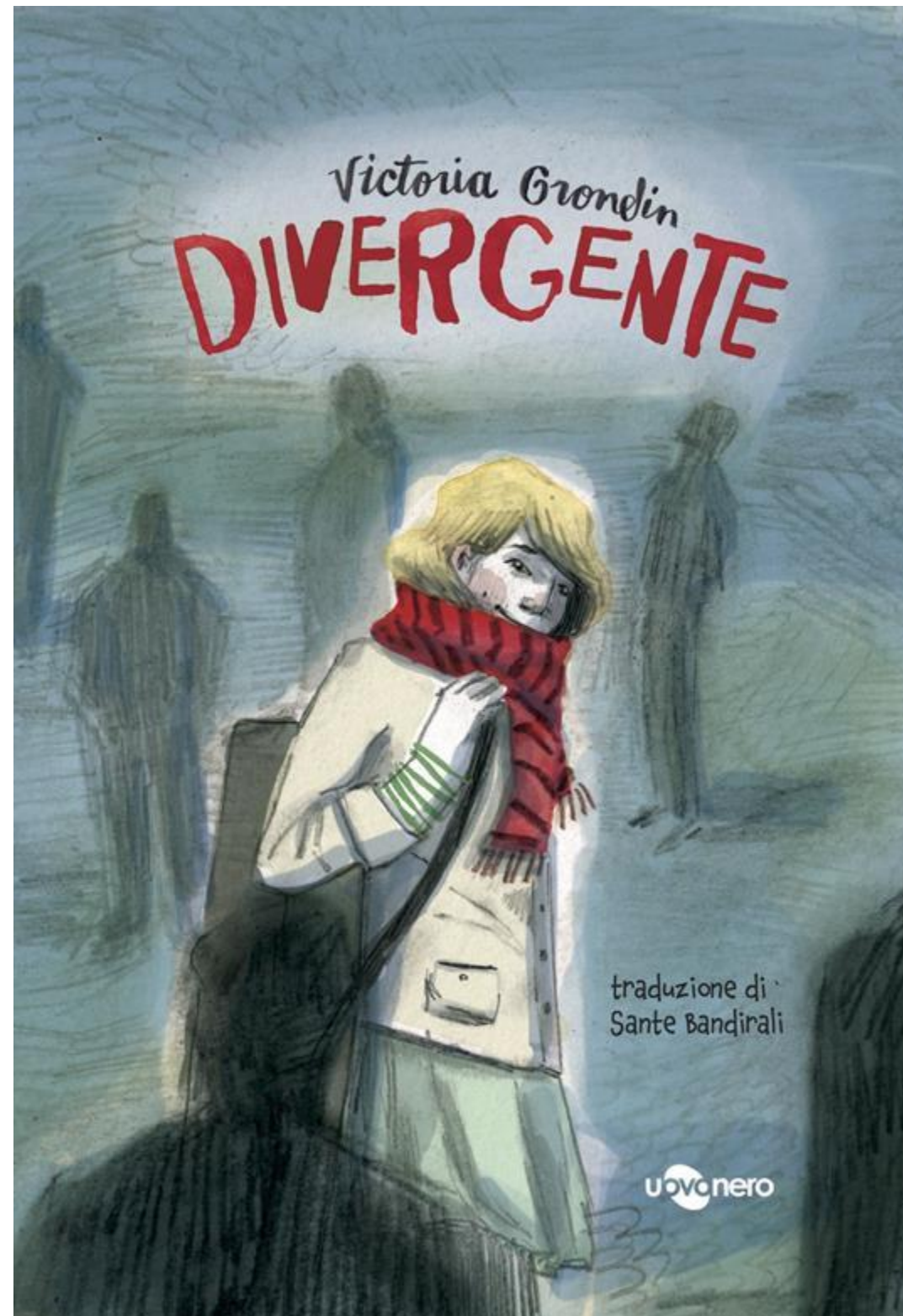
Riconoscerle in se stessi e negli altri
Definirle



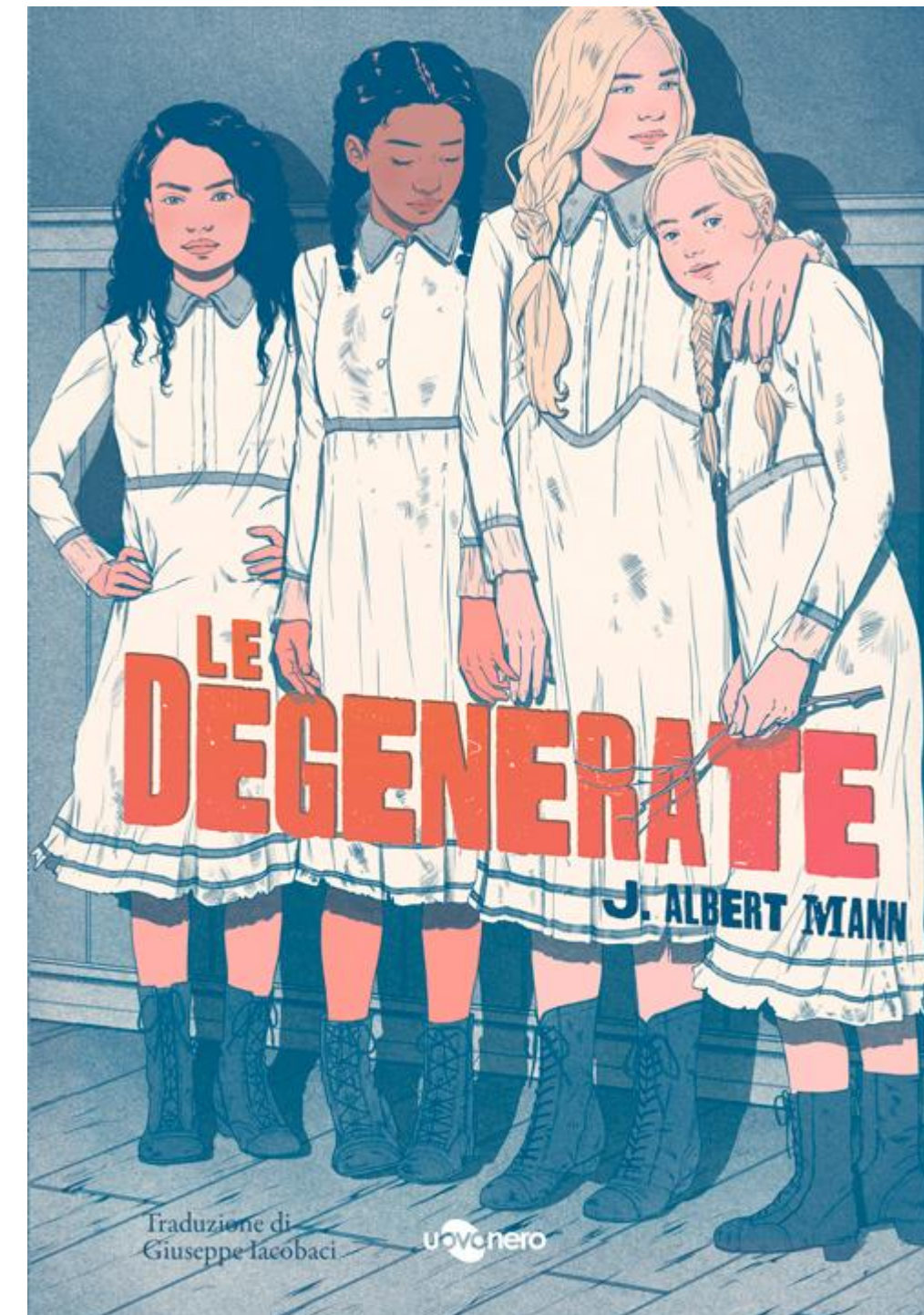
Imparare a gestirle
Socializzarle

Progressività e bibliovarietà

Progressività dei tempi di lettura



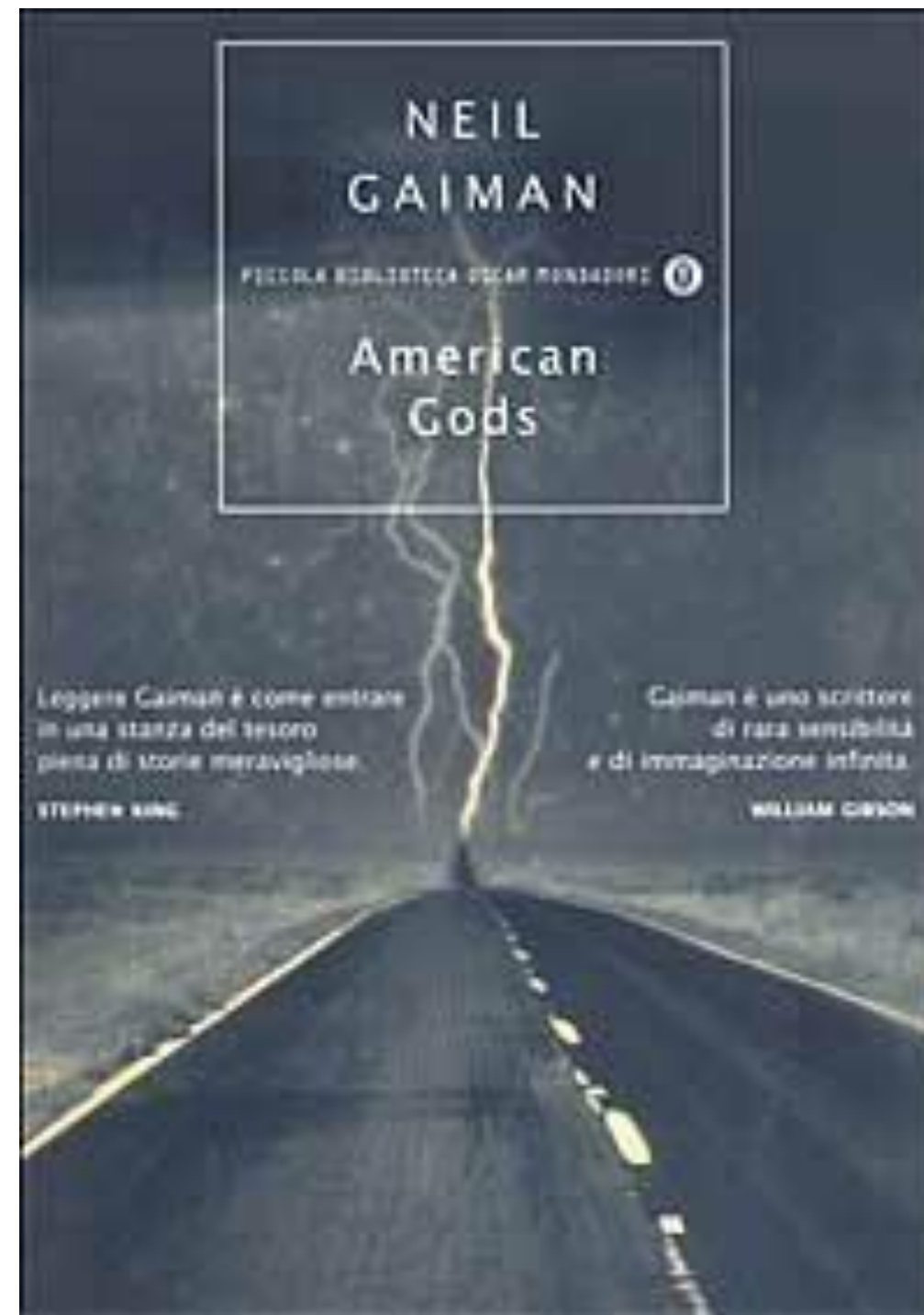
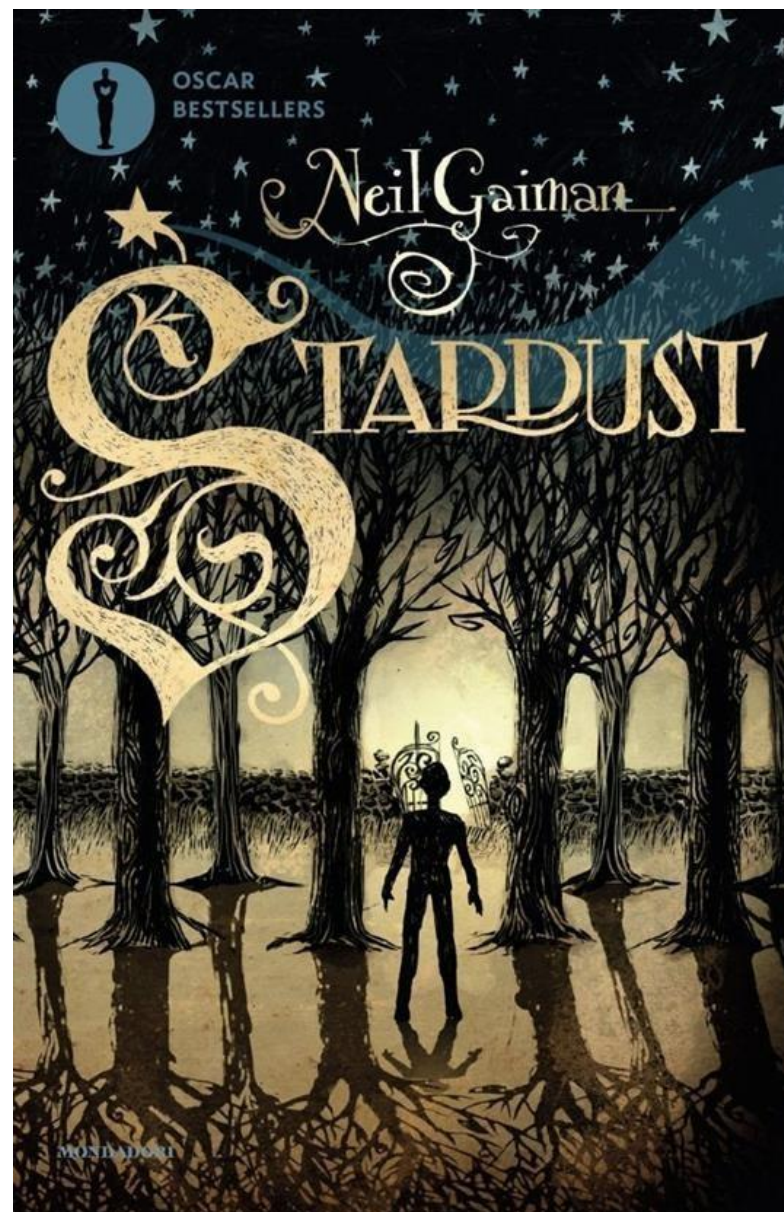
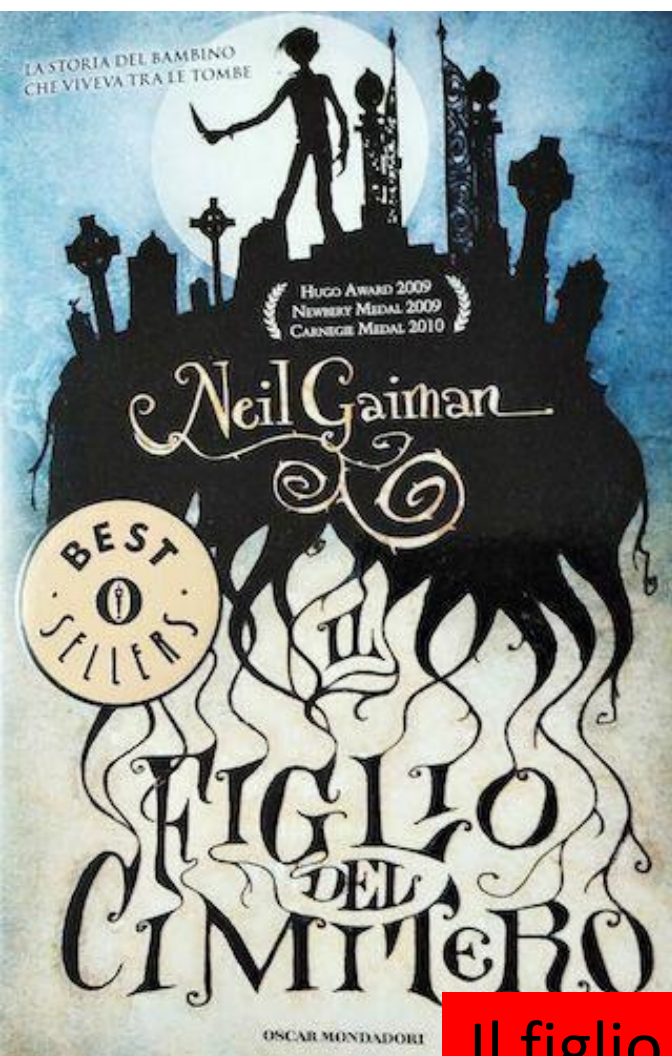
Obiettivo:
Un'ora al
giorno



Progressività e bibliovarietà

Progressività della complessità linguistica.

Secondaria
Primo grado



Biennio

Triennio



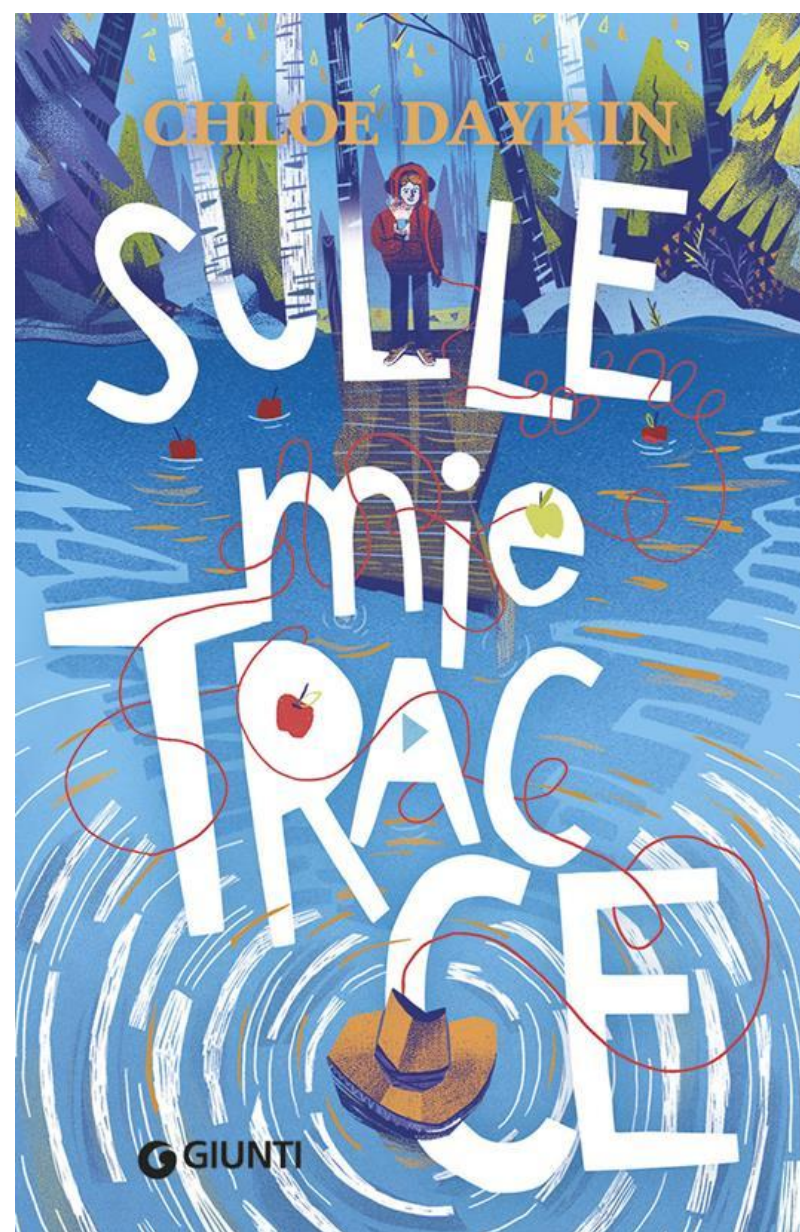
Il figlio del cimitero Mondadori 2008
Stardust Mondadori 1997
American Gods Mondadori 2001

Progressività e bibliovarietà

Progressività temi e storie.

Le prime tematiche incroceranno i bisogni, gli interessi espliciti e l'esperienza del gruppo con il quale si lavora, per poi allargare ai successivi compiti di sviluppo o a esperienze che, potenzialmente potrebbero fare e poi a tematiche ed esperienze apparentemente lontane.

Secondaria
Primo grado



Fondazione
per la
Scuola



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

Progressività e bibliovarietà

Domande e risposte



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

**Quali temi vi
sembra che
interessino di più
ai vostri studenti?**

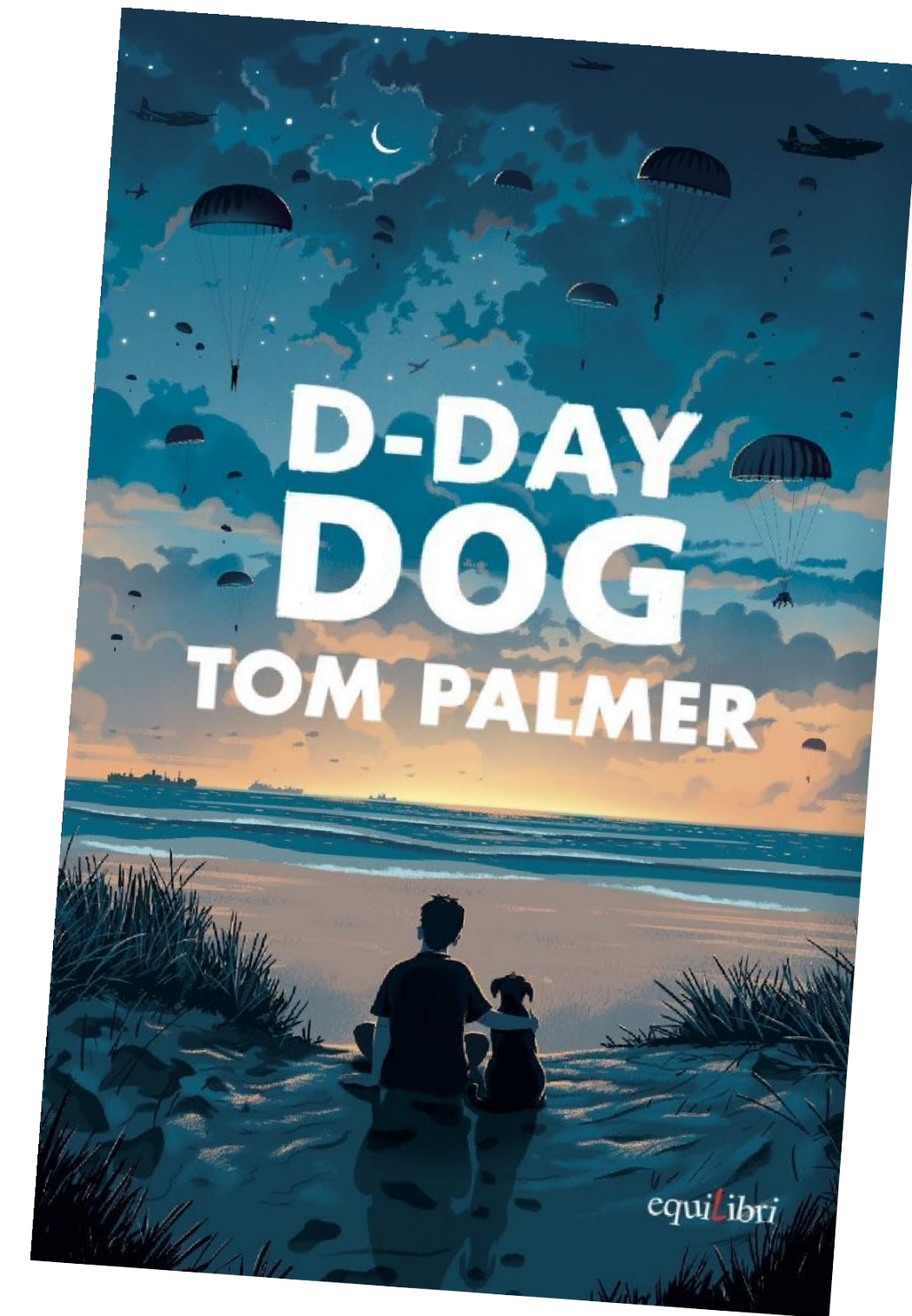


Progressività e bibliovarietà - bibliografie

Diventare grandi

Secondaria

Primo grado



Klaus e I ragazzacci David Almond Sinnos 2018

Nella pancia della balena Alice Keller Carmelo Zampa 2017

D day Dog Tom Palmer Equilibri 2022

Progressività e bibliovarietà – Speciale autore



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

SUSIN NIELSEN
**GLI
OTTIMISTI
MUOIONO
PRIMA**

**UNA CASA
SULLE RUOTE**
SUSIN NIELSEN

SIAMO
TUTTI FATTI
DI
MOLECOLE
SUSIN NIELSEN

LA MIA VITA E ALTRE COSE
SENSAZIONALI

Susin Nielsen



Gli ottimisti muiono prima Il castoro

Una casa sulle ruote Il castoro

Siamo tutti fatti di molecole Il castoro

La mia vita e altre cose sensazionali Il castoro

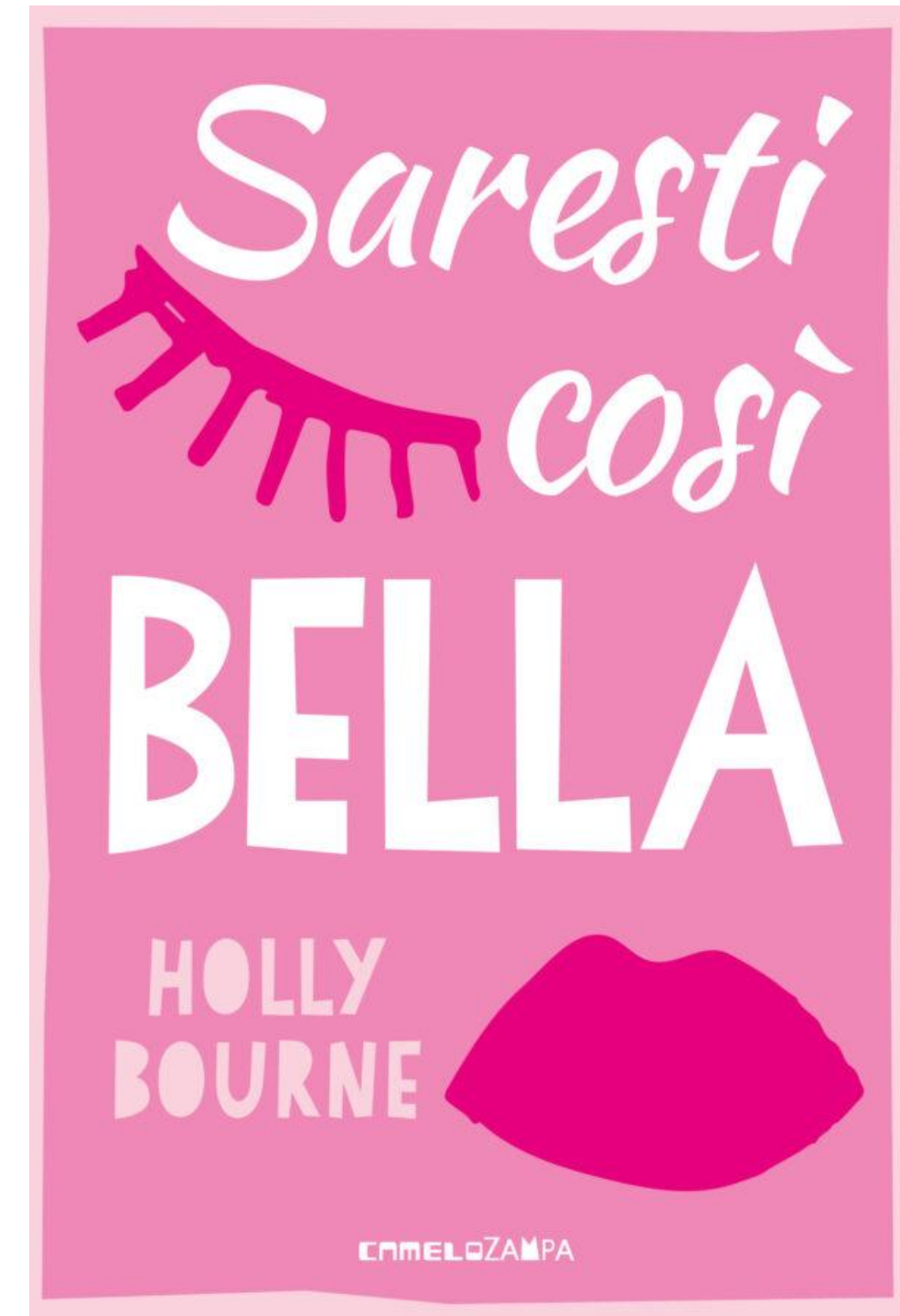
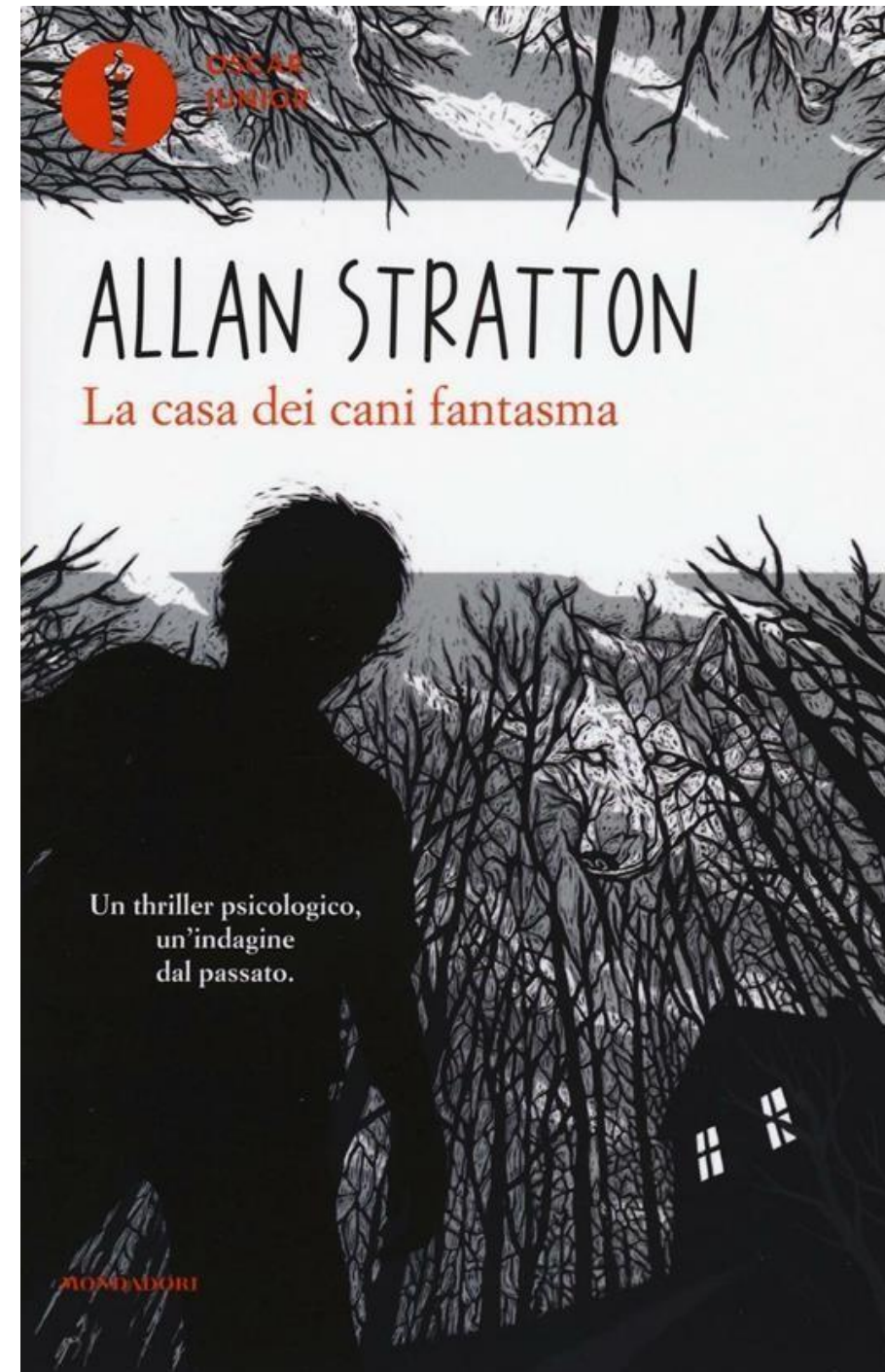
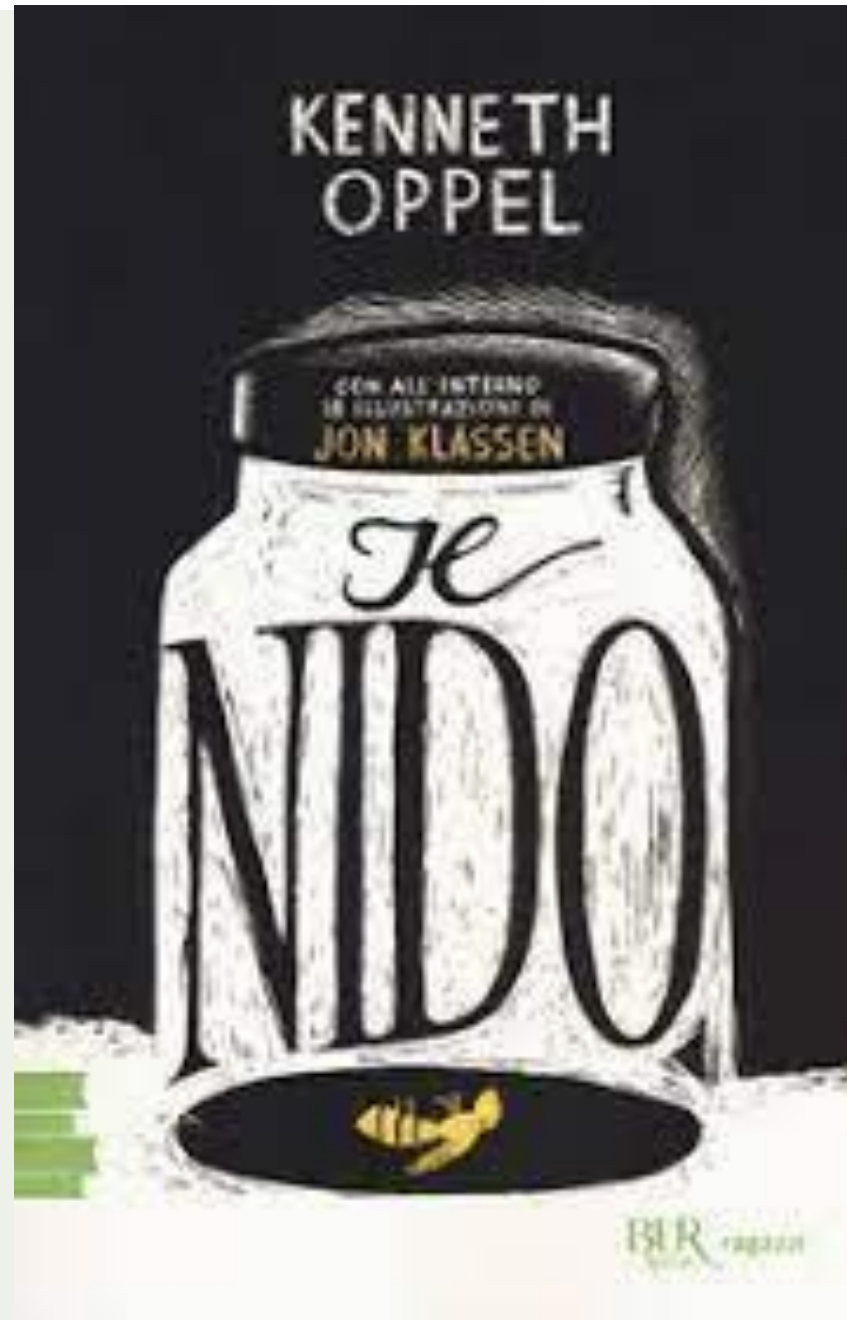


Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliodiversità –

Un mondo quasi magico



Secondaria
Primo



Fondazione
per la
Scuola



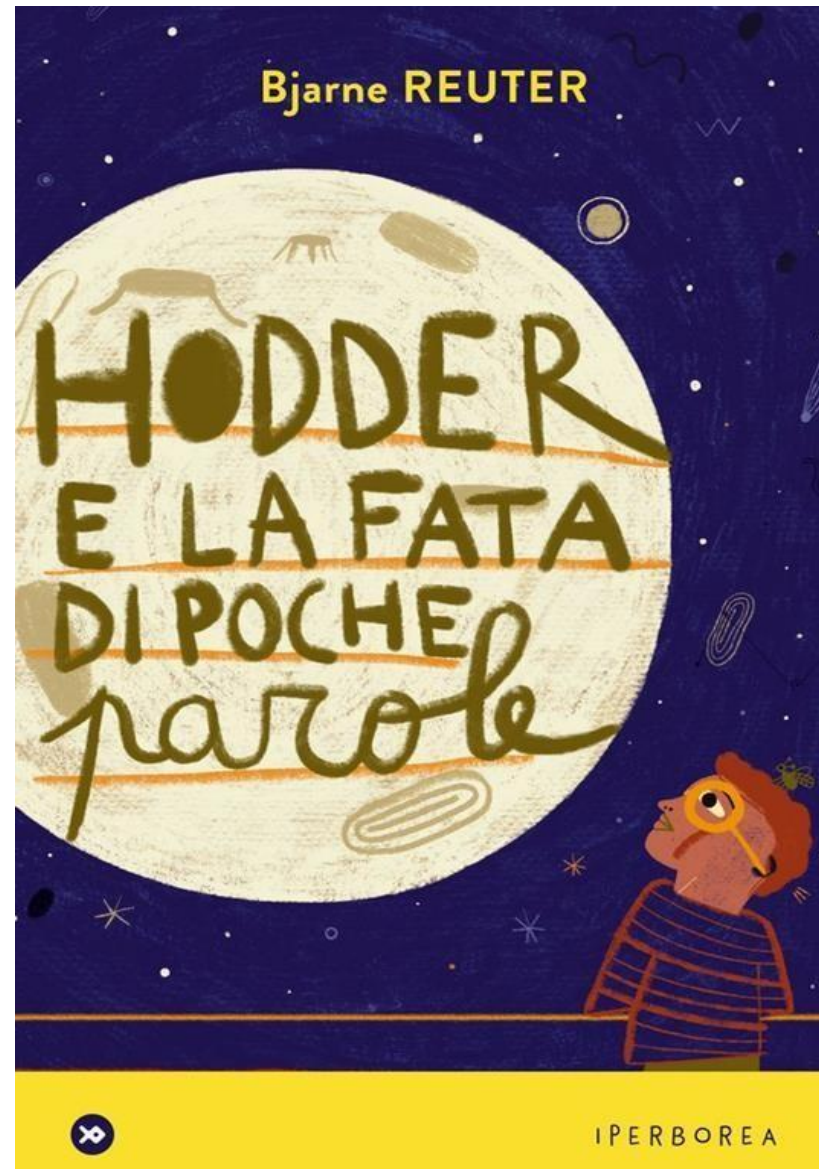
Progressività e bibliovarietà

Orientarsi

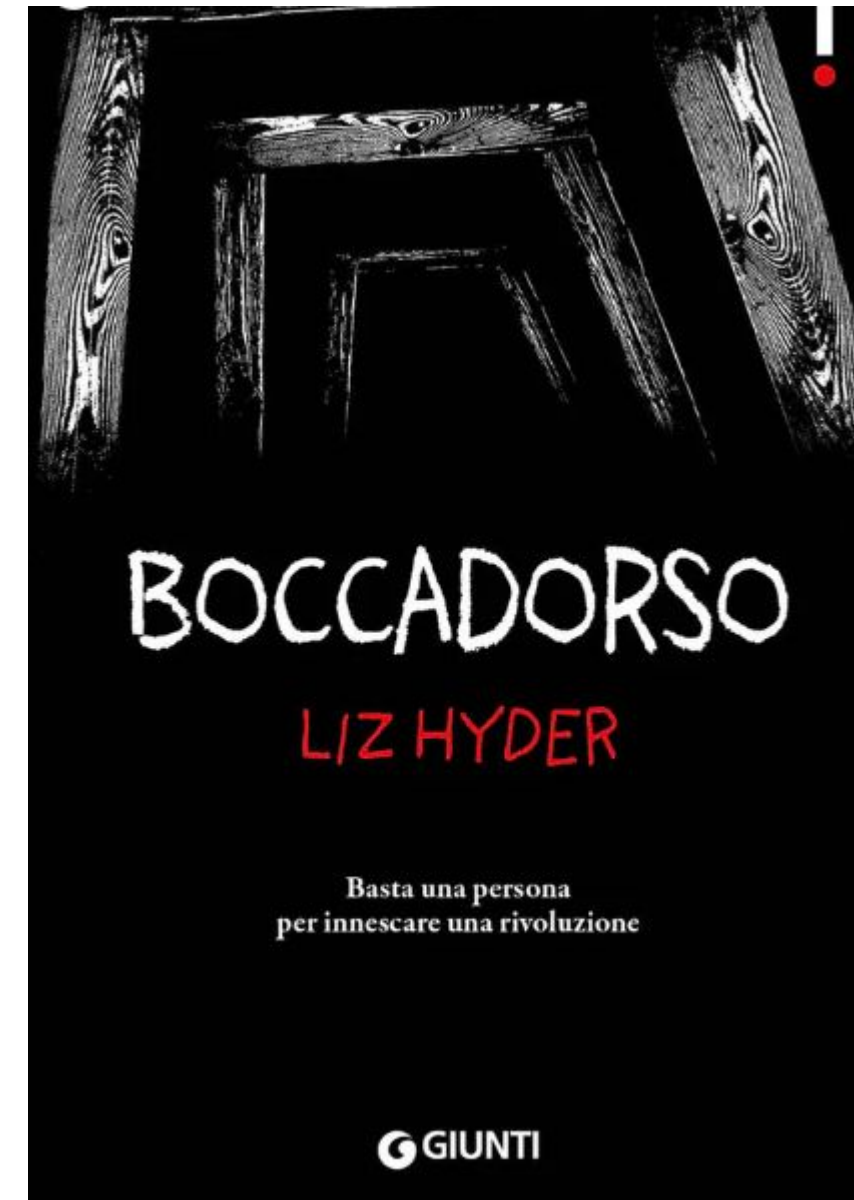


A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

Secondaria
Primo grado



Secondaria
Primo



Biennio

Triennio



Fondazione
per la
Scuola



Progressività e Bibliovarietà

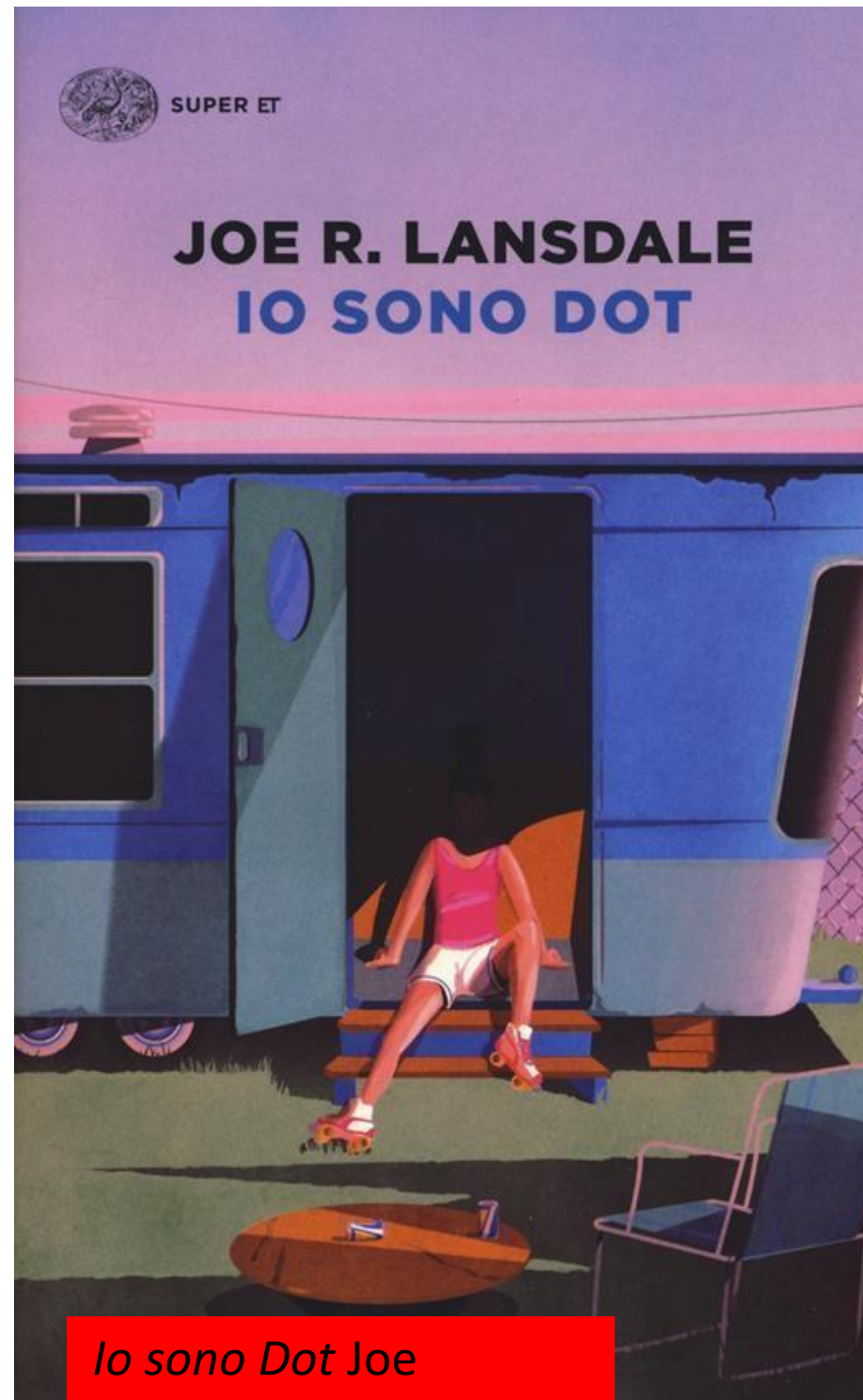
Fare a pugni col mondo



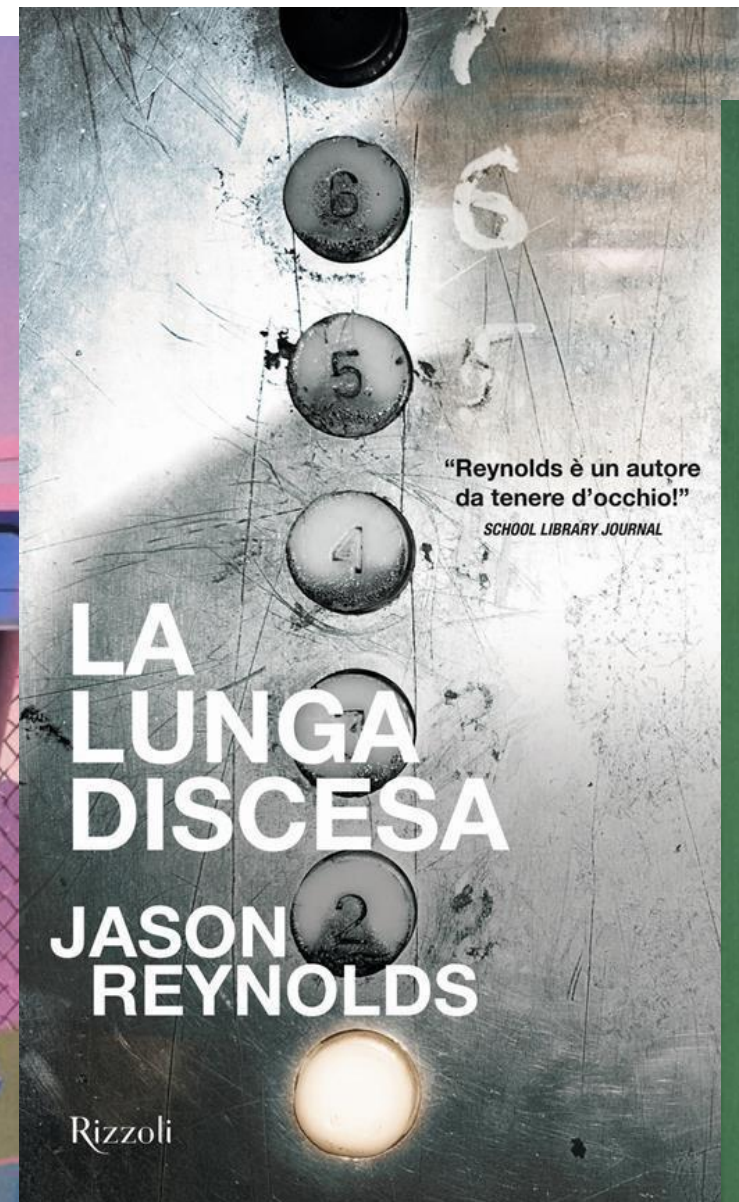
A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

Biennio

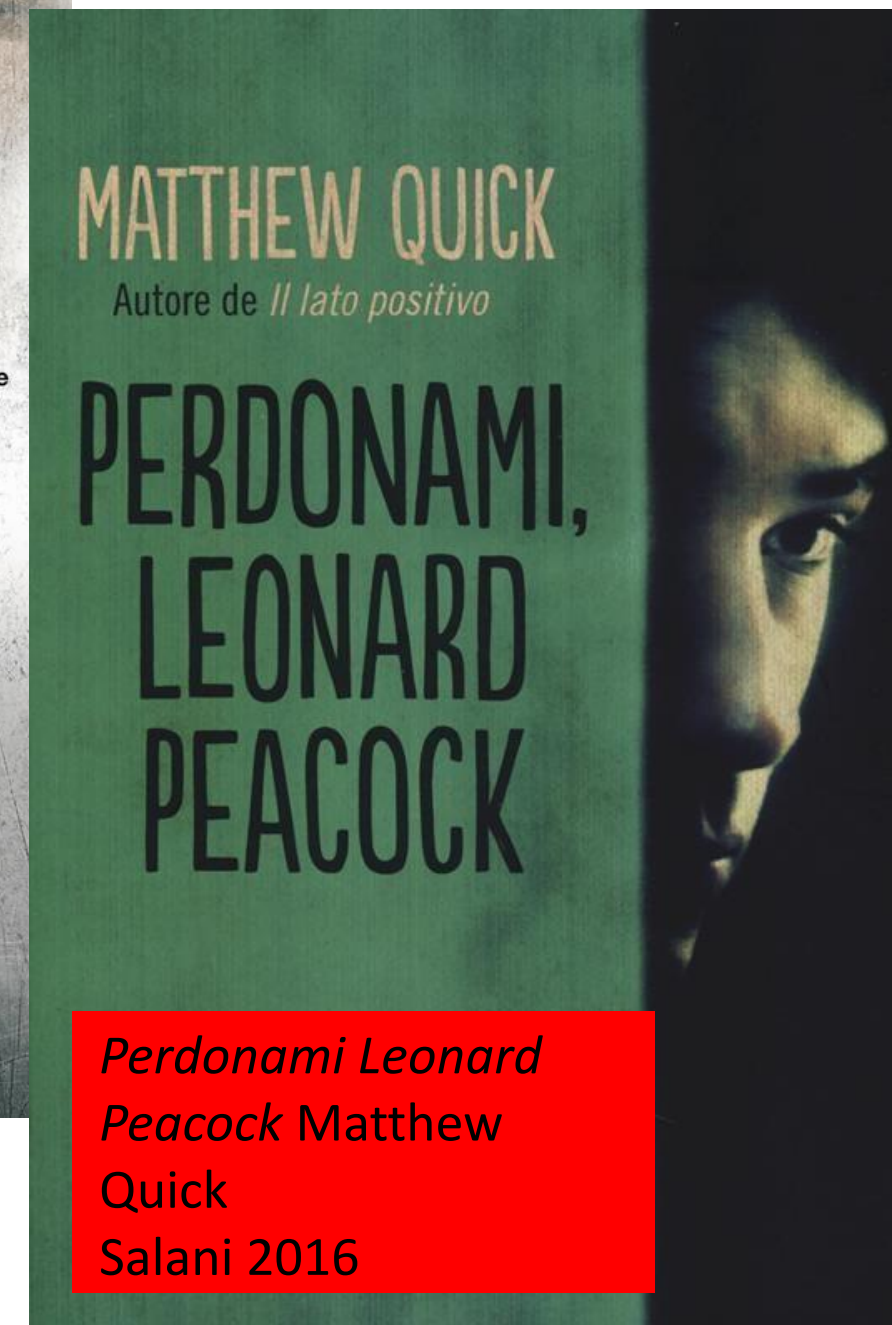
Triennio



Io sono Dot Joe
Lansdale Einaudi 2015



La lunga discesa
Jason Reynolds
Rizzoli
2019



*Perdonami Leonard
Peacock* Matthew
Quick
Salani 2016



Noente,
Janne
Teller
Feltrinelli
i 2015



Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliovarietà

Domande e risposte



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

**Quali domande vi
fate prima di
proporre un
libro a classe?**

Il protagonista è
simpatico o no?

Sarà
abbastanza
coinvolgente?

Ci saranno
troppe
parolacce?

E' scritto in modo
troppo difficile? o
difficile?



Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliovarietà - Bibliovarietà

Ogni storia
è unica

Le storie presentano molte situazioni, innumerevoli tipologie di protagonisti, contesti (e persino tempi) diversissimi.

Ci sono tante tipologie di difficoltà che si presentano ai protagonisti e altrettanti modi per affrontarle, superarle, fuggirne, evitarle, soccombervi.

Per Leggere Forte! è fondamentale la ricchezza della proposta e il concetto di **bibliovarietà**.

Nella pluralità di copioni, di successioni logiche (o meno logiche) di azioni, reazioni, emozioni e modi di esprimerle si trovano **stimoli, idee, materiali, per comporre in modo originale le proprie.**



Progressività e bibliovarietà

Leggere cosa?

Per la scelta dei libri è necessaria una riflessione per quanto riguarda il gruppo.

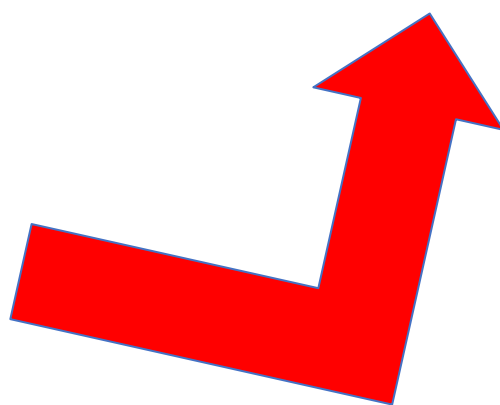
- Con chi lavoriamo?
- Siamo certi che nelle storie che proponiamo tutti possano rispecchiarsi nei protagonisti?
- Che ciò che accade in quelle storie abbia un legame con le loro singole esperienze di vita?
- Che rappresenti le difficoltà di fronte alle quali si trovano o si troveranno?
- Se lavoriamo con bambini o ragazzi li stiamo aiutando a immaginare e affrontare i loro prossimi compiti di sviluppo?



Progressività e bibliovarietà – Storie poco “canoniche”

Il rischio di una eccessiva selezione di storie, (di un “canone”) è quello di proporre soluzioni, modalità adeguate, strategie opportune, obiettivi giusti e di rappresentare soltanto il prototipo della maggioranza (**maschio, bianco, etero, normotipico**) trasformando un’esperienza di apertura in un tentativo didascalico e moraleggiante.

Il pericolo di presentare esclusivamente i romanzi di formazione classica, ad esempio, è che non rappresentano in alcun modo la complessità delle identità e delle situazioni differenti di bambini e ragazzi di



Progressività e bibliovarietà

Il pericolo di un'unica storia



il pericolo di proporre più storie che però raccontano una “storia unica” quella di escludere, di non comprendere, di non rappresentare la complessità e la differenza di cui la vita è straordinariamente ricca.

Anche chi è parte della maggioranza ha bisogno di calarsi nei panni di chi, per diversi motivi, è minoranza ed ha bisogno, nel confronto con le diversità esterne e interne alla maggioranza medesima, di percepirsi come unico

Le storie, tante storie, ci insegnano in fondo che siamo uguali agli altri e che siamo unici. Soltanto la frequentazione di storie plurali, inoltre, apre alla possibilità.

*Il pericolo di un'unica
storia* Chimamanda Ngozi Adichie
Einaudi
2018

Progressività e bibliovarietà

Cultura e identità



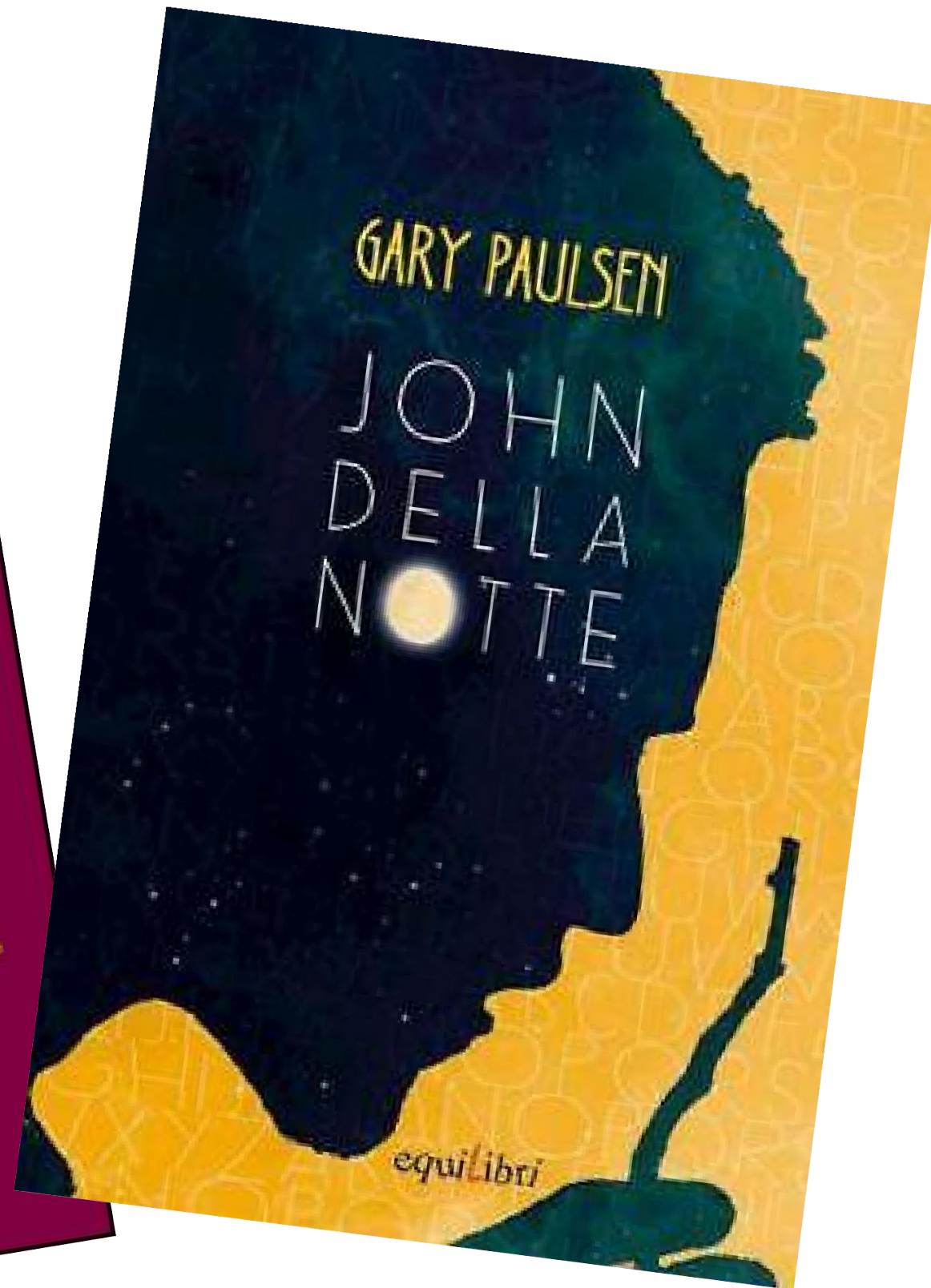
A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

**Leggere ad alta voce
significa:**

1. Affermare le
forme oggettivate della cultura di

2. Riflettere e fare esplicito il modo in
cui ogni persona si relaziona con la
propria cultura.

3. Mettere in relazione bambini e
bambine con il numero maggiore di
storie ed esperienze.



Immagina di essere in guerra Janne Teller Feltrinelli 2014
John della notte Gary Paulsen Equilibri 2020

Secondaria
Primo



Fondazione
per la
Scuola



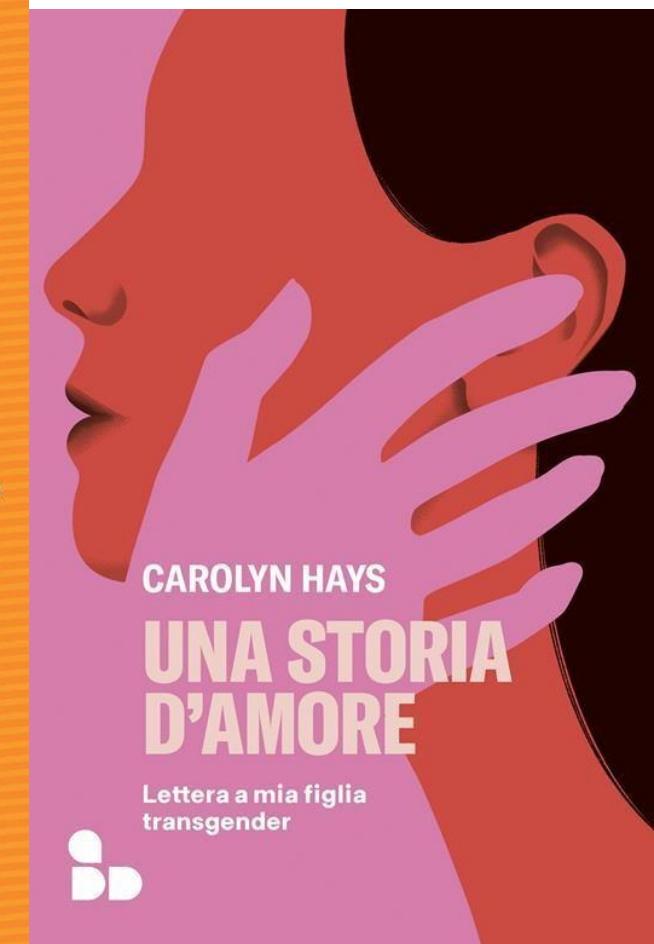
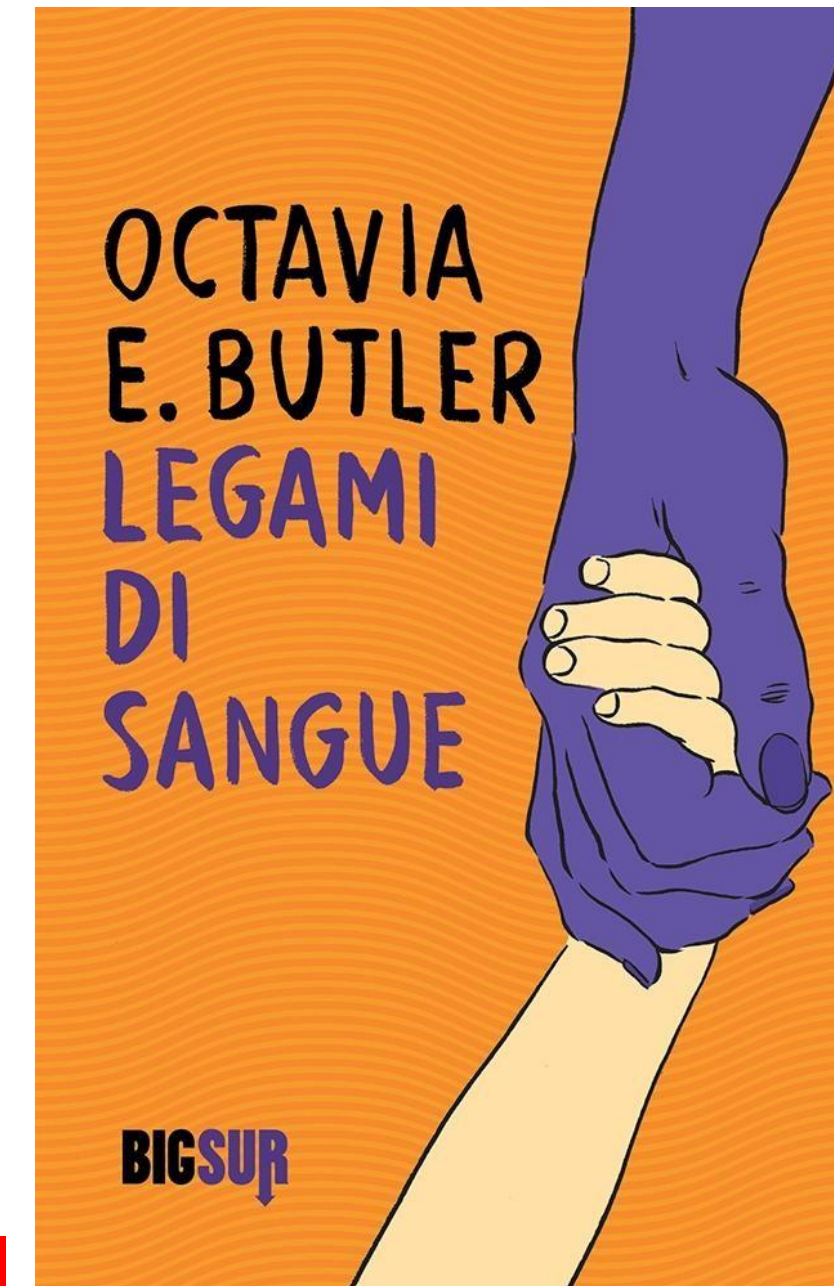
Progressività e Bibliovarietà – Bibliovarietà

-Non maschio non bianco non etero

Biennio



Triennio



- *La ferrovia sotterranea* Colson Whithead BigSur 2018
- *L'ultima notte della nostra vita* Adam Silvera Il castoro
- *Salvare le ossa* Jesmyn Ward NNE

Legami di sangue Octavia Butler Big Sur
2020 Una storia d'amore Carolyn Hays ADD
2022

Progressività e Bibliovarietà

Bibliovarietà *graphic novel*

Secondaria
Primo grado

Triennio

Biennio

Dalle autrici di **È TUTTO UN CICLO**

È TUTTO UNA SCINTILLA

Lily Williams

Karen Schneemann

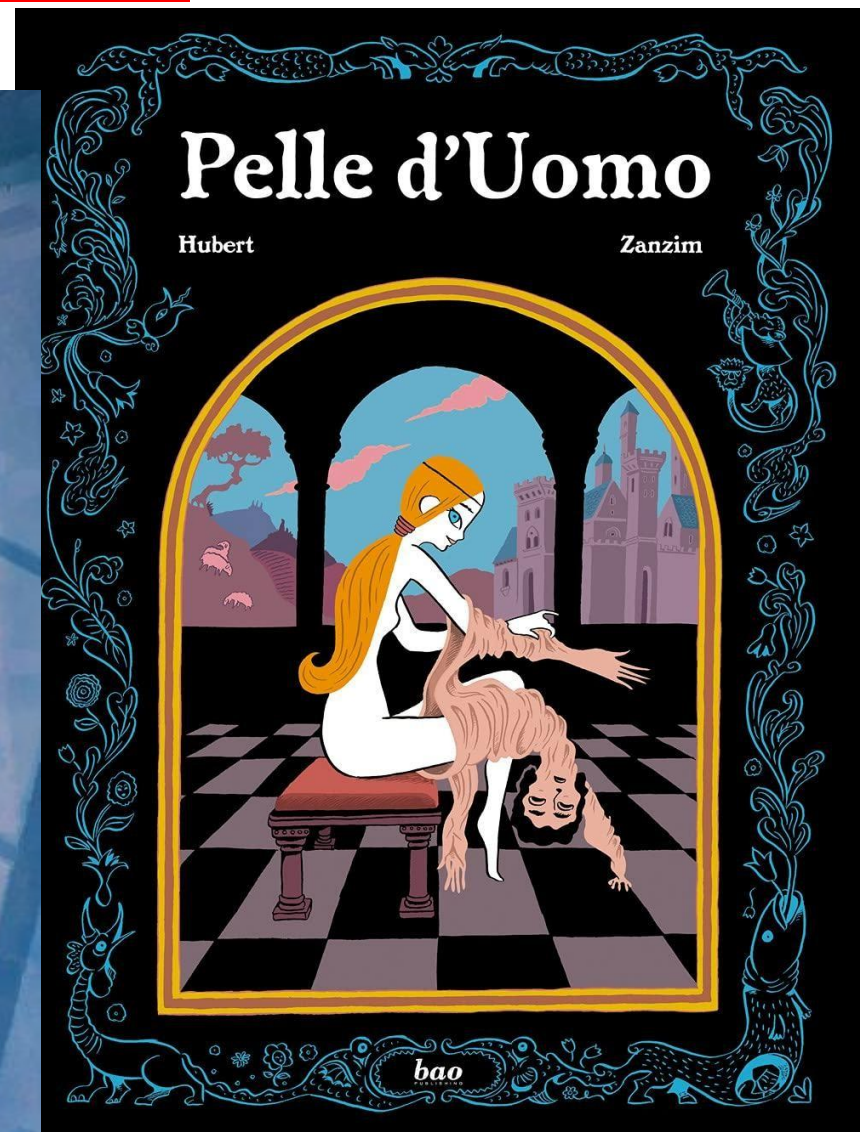


CYNTHIA YUAN CHENG

IL CLUB DELLE BABY-SITTER



LA MISTERIOSA SFORTUNA
DI MARY ANNE
BASATO SUL ROMANZO DI
ANN M. MARTIN



Fondazione
per la
Scuola

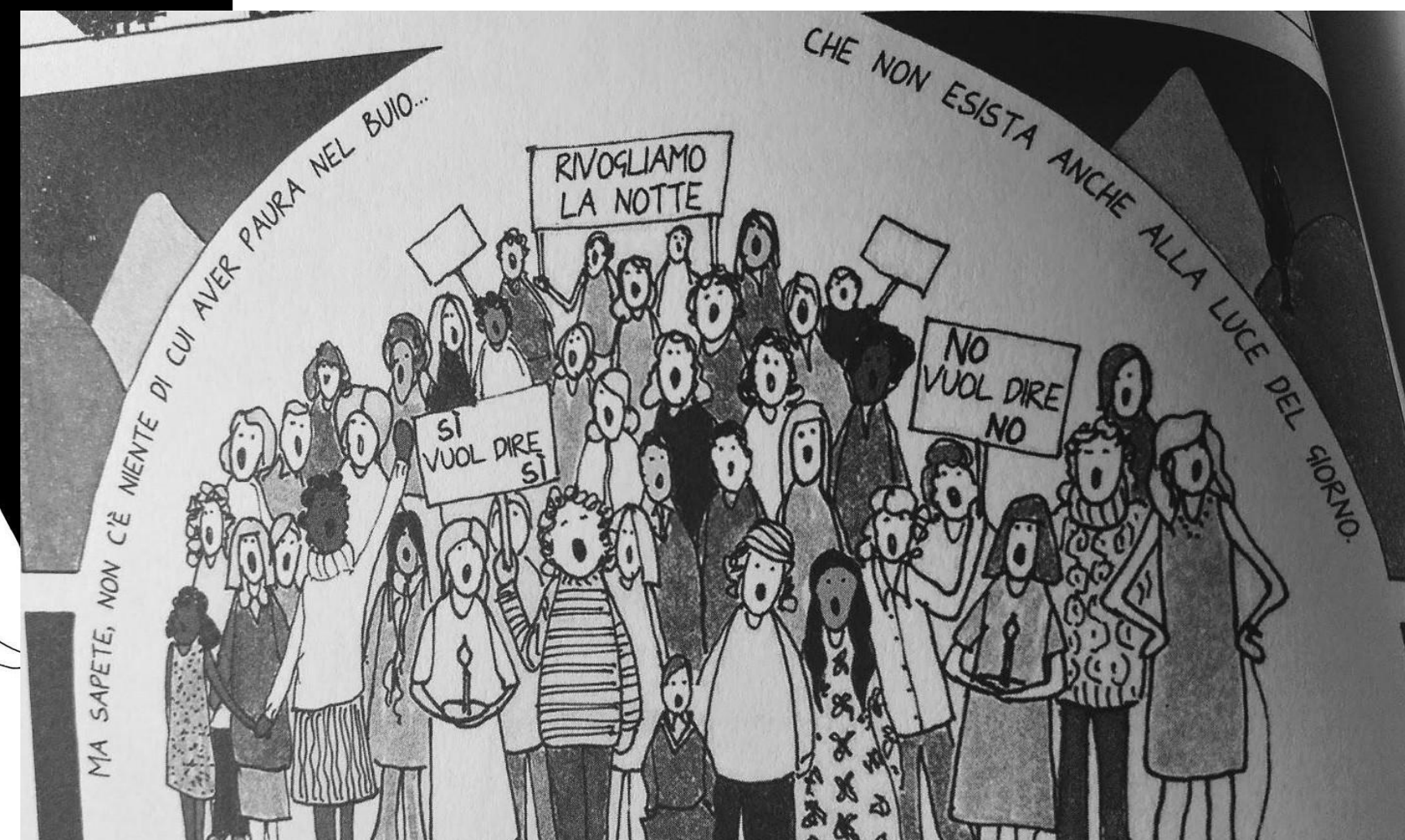


Progressività e bibliovarietà

Temi e genere



Triennio



Io sono Una
Una
ADD 2018



Fondazione
per la
Scuola

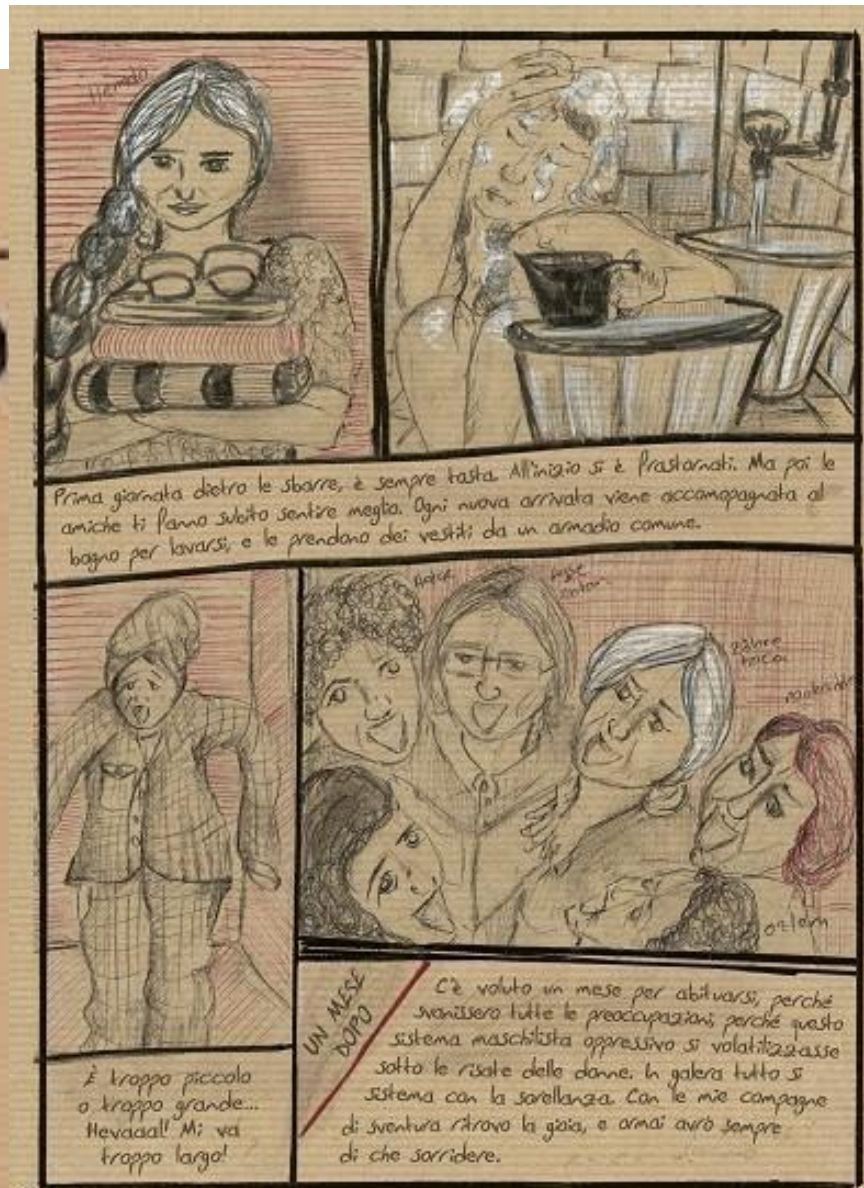


Progressività e bibliovarietà

Storie lontane

Triennio

Zehra Dogan Prigione N°5

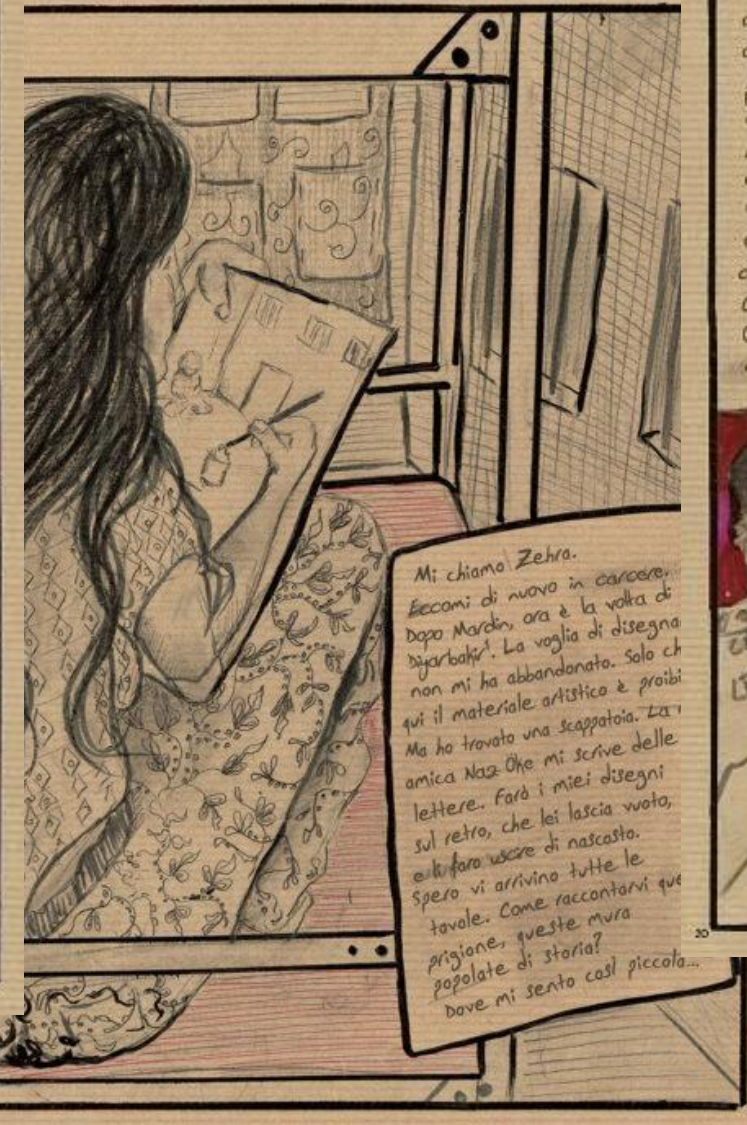


Prima giornata dietro le sbarre, è sempre fastida. All'inizio si è prigionieri. Ma poi le amiche ti fanno subito sentire meglio. Ogni nuova arrivata viene accompagnata al bagno per lavarsi, e le prendono dei vestiti da un armadio comune.



UN MESE DOPO
C'è voluto un mese per abituarsi, perché nonissero tutte le preoccupazioni perché questo sistema maschilista oppressivo si volatilizzasse sotto le risate delle donne. In galera tutto si sistema con la sorveglianza. Con le mie compagne di sventura ritrovo la gioia, e ormai avrò sempre di che sorridere.

È troppo piccolo o troppo grande... Hevaad! Mi va troppo largo!



Mi chiamo Zehra. Ricominciavo di nuovo in carcere. Dopo Mardin, ora è la volta di 'Diyarbakir'. La voglia di disegno non mi ha abbandonato. Solo che qui il materiale artistico è proibito. Ma ho trovato una scappatoia. La mia amica Naz Oke mi scrive delle lettere. Farò i miei disegni sul retro, che lei lascia vuoti, e li farà uscire di nascosto. Spero vi arrivino tutte le tavole. Come raccontarvi questa prigione, queste mura popolate di storia? Dove mi sento così piccola...



Ora, l'est della Turchia è un paesaggio di corpi senza vita, di prigionieri, di città saccheggiate. Alle distruzioni si succedono gli arresti. Migliaia di funzionari vengono licenziati per decreto. Gli studenti universitari che hanno firmato un appello per il cessate il fuoco sono espulsi e in seguito arrestati. E poi, il 15 luglio 2016, in uno scenario da colpo di Stato Tayyip Erdogan dà avvio a nuovi funesti progetti e inasprisce il suo regime. Centinaia di giornalisti vengono arrestati. Giornali, tv e agenzie chiuse. Oppostori, curdi, nessuno è al sicuro.



E così sono stata. Una sofferta anni avevo disegnato la Masyubin, da cui è la revoca del cq ad aver distrutto lo l'ho solo ritratti. Non hanno pinto ma me che l'ho. E non ero la sola. Giornalisti, dann uomini politici con Ozlem Seyhan, M. Turfent, Bilal Gu Serife Arue, Sela Figen Yeksekdogu, Sara Aktaş, Nuri Sara Kaya, Ceng



Prigione n.5 Zehra Dogan Beccogiallo 2021

Progressività e bibliovarietà

Le storie degli altri



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

Davide Reviati
Sputa tre volte
Coconino 2016



Triennio



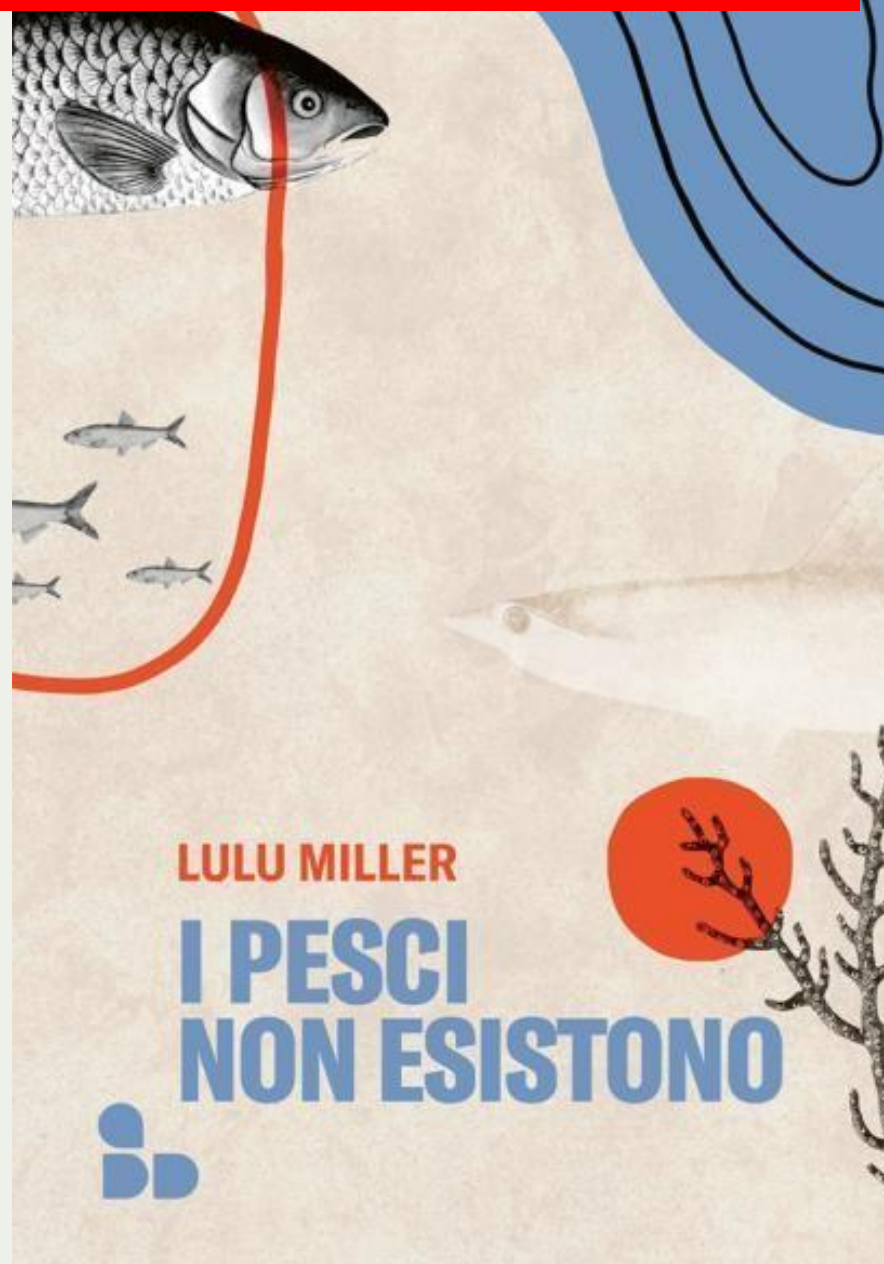
Fondazione
per la
Scuola



Progressività e bibliovarietà

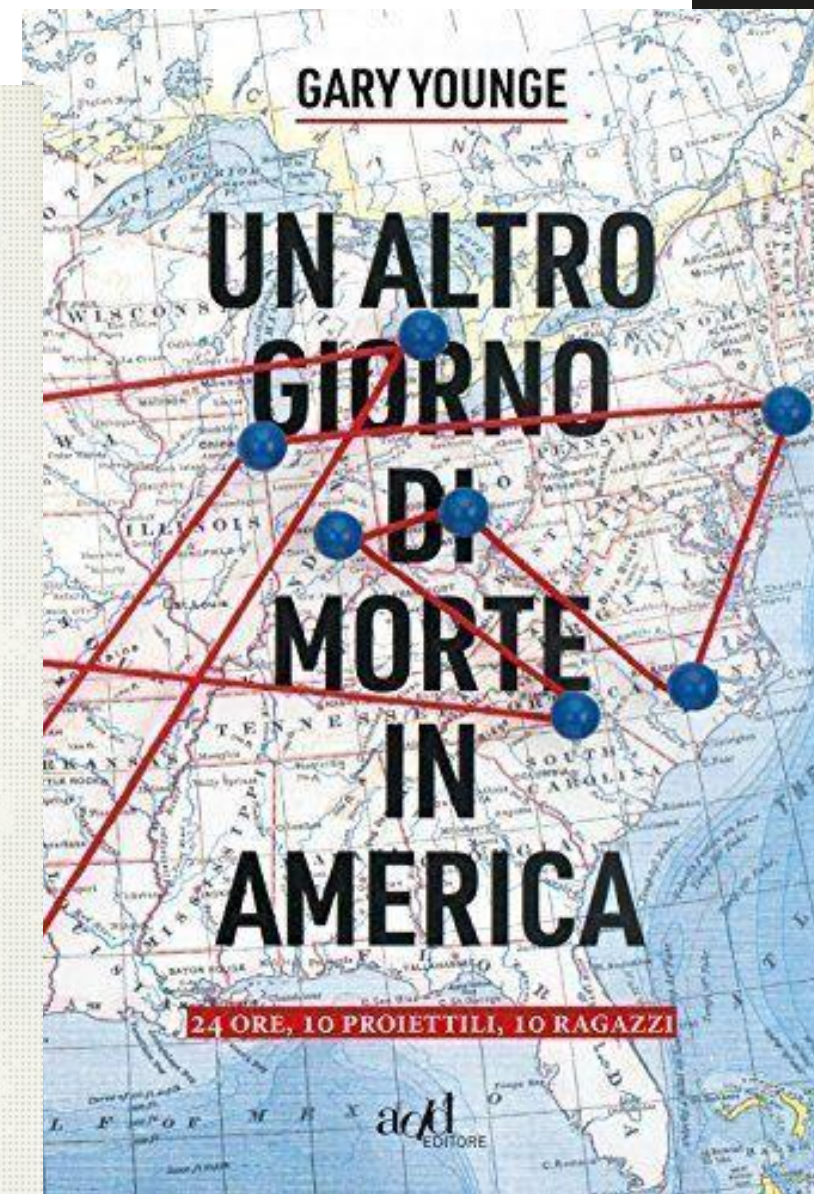
Altri generi

I pesci non esistono Lulu
Miller ADD 2020



**TA - NEHISI
COATES**
**TRA ME
E IL
MONDO**

Tra me e il mondo
Te Nehisi Coates
Codice 2015



*Un altro giorno di morte
in America*
Gary Younge ADD 2016

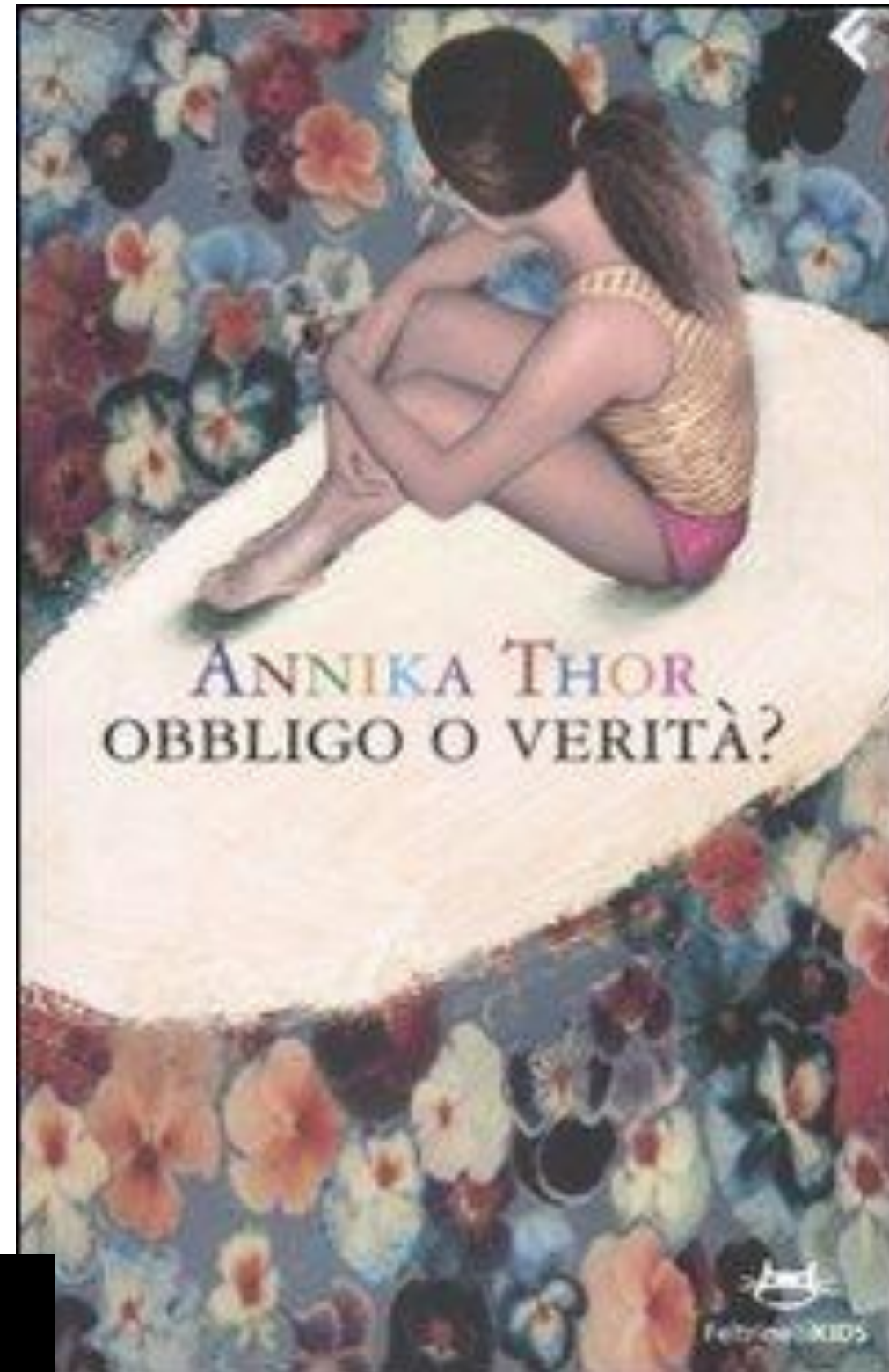


In altre parole Fabrizio
Acanfora Effequ 2021

Biennio

Triennio

Bibliovarietà e Socializzazione



L'importanza di variare le voci

Far parlare la storia e l'autrice

Far parlare alunni e alunne:

momento di confronto col libro
e con gli altri.

Il mistero del London Eye

Siobhan Dowd,
Uovonero 2015

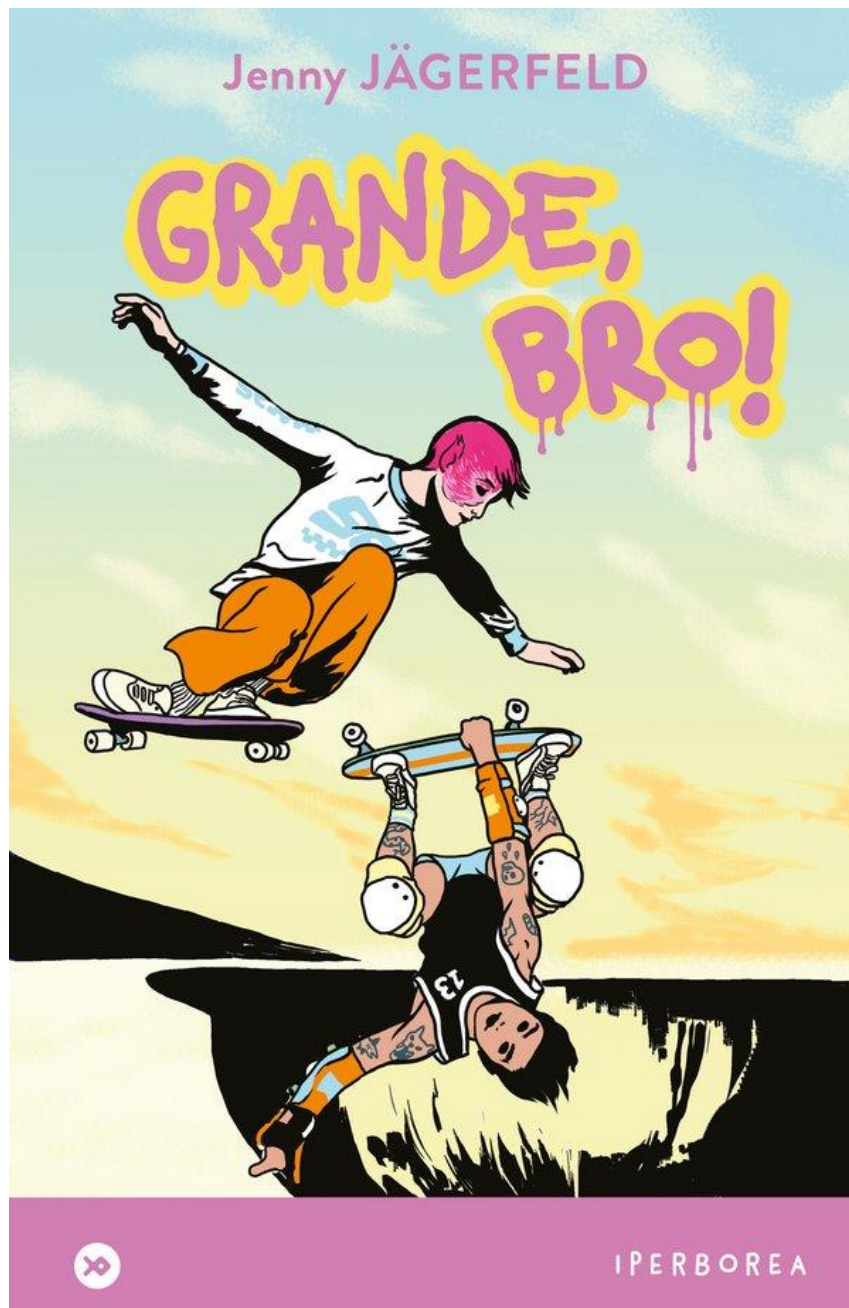
Obbligo o verità Annika Thor
Feltrinelli 2018



Progressività e bibliovarietà

Seguire i premi

Premio Andersen 2024 oltre i 12 anni



Premio Andersen 2024 oltre i 15 anni



Premio Strega 2024



A.D. 1308
unipg
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE



Fondazione
per la
Scuola



