



**Incontro di monitoraggio
Scuola Secondaria di Primo Grado
22/02/24**

L'incontro di oggi

Confronto e condivisione delle esperienze rispetto ai percorsi di lettura.

Fare rete
e comunità

Aggiornamento
bibliografico

Ascolto delle
vostre voci e
racconti

Intensità

Le singole sessioni di lettura incrementano, rapidamente, la loro durata. Ogni sessione deve prevedere auspicabilmente almeno 30 minuti di lettura vera e propria.

Progressività

Si parte dal tempo di attenzione delle persone con cui si lavora per poi ampliarlo. Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e si prosegue con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.

Utilizzo del diario di bordo

Il diario di bordo è uno strumento di automonitoraggio, di documentazione, di condivisione, di riflessività..

Bibliovarietà

La varietà delle scelte è fondamentale. La varietà riguarda le tematiche trattate nelle storie, le tipologie di storie, i generi, le difficoltà che incontrano i personaggi e i modi di affrontarle, gli obiettivi che si pongono e il modo di perseguirli, di raggiungerli o non raggiungerli.

Centratura su chi ascolta

Chi ascolta ha diritto di scelta, diritto di chiedere di non portare termine una lettura, ha il diritto di esprimersi e di fornire un'interpretazione, ha il diritto di trovare, in ogni storia, ciò che le/gli dice.

Una pratica didattica autonoma

La lettura ad alta voce non ha bisogno di aggiunte e postille che ne modificano il significato.

Prevede la partecipazione di tutti (gli insegnanti e non solo)

La lettura non va sovrapposta alla letteratura e non è competenza di un insegnante o di personale specifico.

Quotidianità/Frequenza

La lettura avviene tutti i giorni in cui è previsto un appuntamento col gruppo, non ci sono motivazioni per non leggere.

Sistematicità

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una struttura e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo. Ove possibile avviene in una logica di programmazione complessiva di scuola, di territorio e di comunità. La lettura ad alta voce richiede programmazione per passare dall'evento all'intervento.

A CHE PUNTO SIAMO?

Totale
complessivo

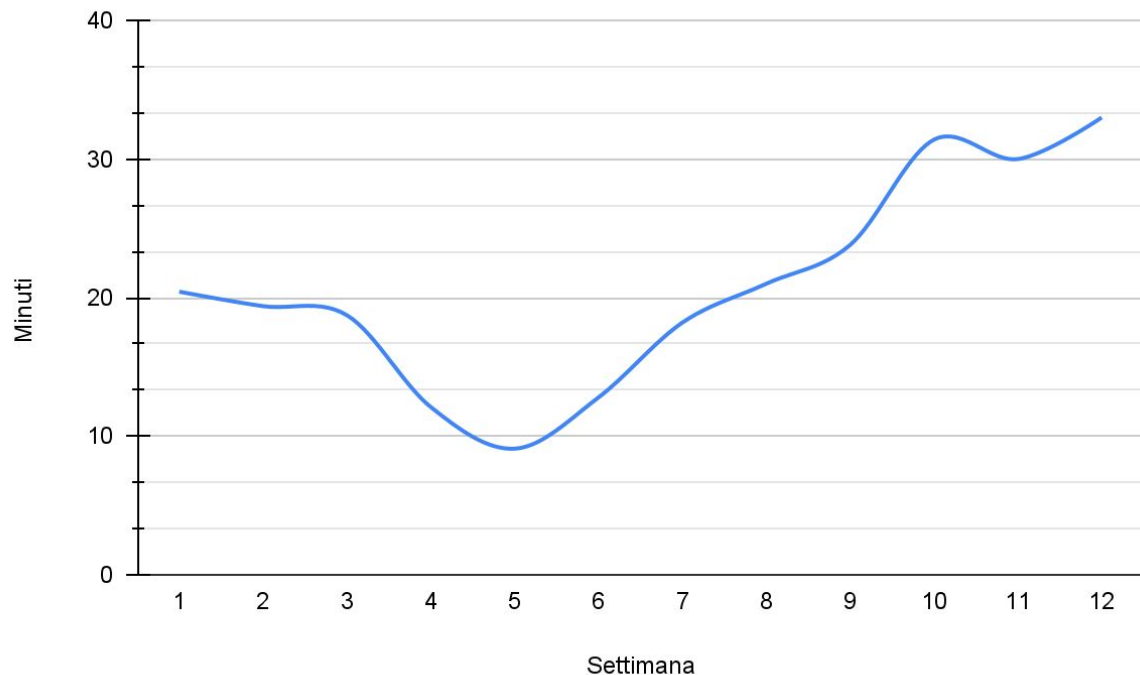
diari di bordo ricevuti:
297



Scuola
Secondaria di
primo grado
diari di bordo ricevuti:
110



TEMPI DI LETTURA



Aumento, seppur con incertezze, dei
TEMPI DI LETTURA.

Da un punteggio medio iniziale di
20,4 minuti si arriva ad un punteggio
medio finale di **33 minuti**

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

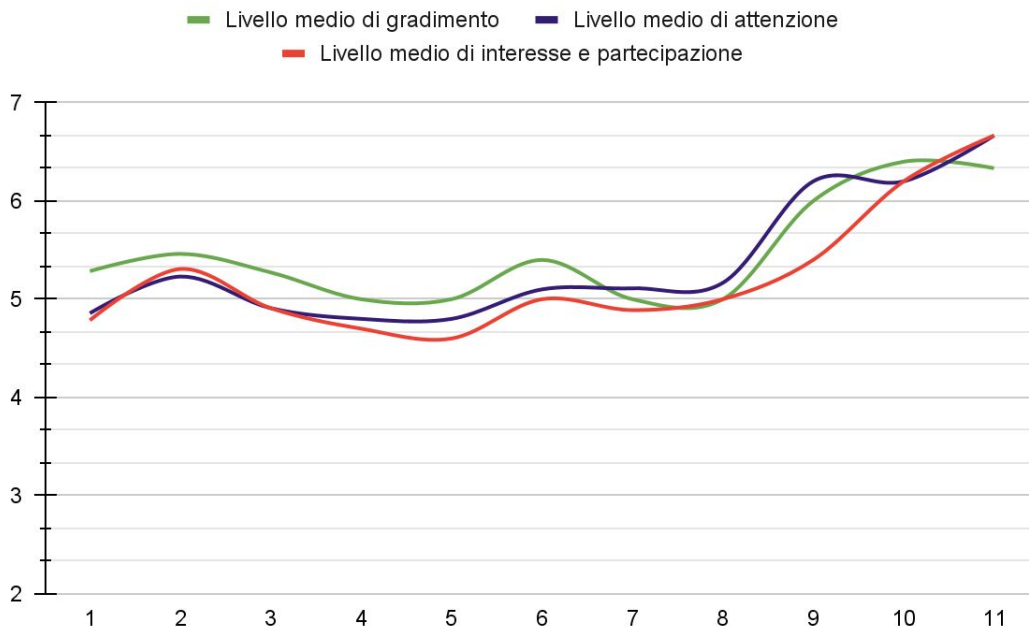
I GUADAGNI

Incremento dei livelli di **INTERESSE E PARTECIPAZIONE**, **ATTENZIONE** e **GRADIMENTO** della classe.

Da un punteggio medio iniziale di **4,8** si arriva ad un punteggio medio di **6.7**

Da un punteggio medio iniziale di **4.9** si arriva ad un punteggio medio di **6.7**

Da un punteggio medio iniziale di **5.3** si arriva ad un punteggio medio di **6.3**



È stata interessante la **crescita dell'empatia** fra gli alunni dopo aver letto le storie.

La settimana di lettura è andata molto bene, il testo piace e sono i ragazzi stessi a **richiedere di leggere**.

I ragazzi sono molto curiosi per la graphic novel e non vogliono smettere di leggere, io un po' meno perché non mi entusiasma usare il tablet per proiettare le pagine. Venerdì siamo finiti a parlare di Dio, dell'aldilà, di reincarnazione, di chi sono i morti per noi e cosa rimane di loro... Molto bello.

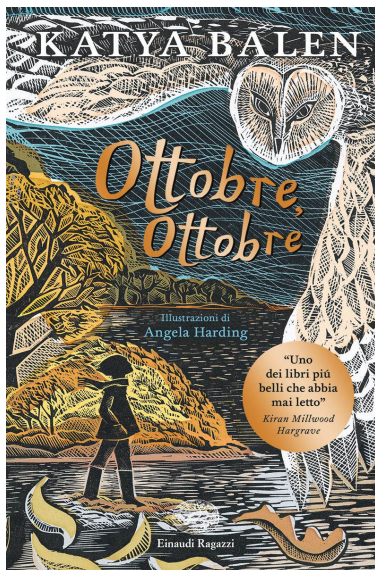
La lettura è gradita e richiesta. La classe partecipa e interviene con frequenti commenti. Offre spunti per attività da proporre.



Il nuovo romanzo riesce sicuramente a creare maggiore attenzione e **coinvolgimento** da parte dei ragazzi, che chiedono di continuare la lettura anche dopo il suono della campanella.

I ragazzi sono stati tutti molto **partecipi**, il momento di socializzazione ha coinvolto in modo attivo tutti gli alunni (alcuni hanno fatto domande, altri commenti, altri hanno disegnato situazioni che immaginavano durante la lettura)

Nuove proposte bibliografiche...



Ottobre, Ottobre - Katya Balen e Angela Harding
- Edizioni EL - 2023



Sotto lo stesso tetto - Chris Raschka -
Biancoenero - 2022



Sono Vincent e non ho paura - Enne Koens -
Camelozampa - 2022



Il nemico. Una storia contro la guerra - Davide Cali e Serge Bloch -
Terre di Mezzo Editore - 2022

GRAZIE PER LA PARTECIPAZIONE!