



Incontro di monitoraggio Scuola dell'infanzia 15/02/24

L'incontro di oggi

Confronto e condivisione delle esperienze rispetto ai percorsi di lettura.

Fare rete
e comunità

Aggiornamento
bibliografico

Ascolto delle
vostre voci e
racconti

Intensità

Le singole sessioni di lettura incrementano, rapidamente, la loro durata. Ogni sessione deve prevedere auspicabilmente almeno 30 minuti di lettura vera e propria.

Progressività

Si parte dal tempo di attenzione delle persone con cui si lavora per poi ampliarlo. Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e si prosegue con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.

Utilizzo del diario di bordo

Il diario di bordo è uno strumento di automonitoraggio, di documentazione, di condivisione, di riflessività..

Bibliovarietà

La varietà delle scelte è fondamentale. La varietà riguarda le tematiche trattate nelle storie, le tipologie di storie, i generi, le difficoltà che incontrano i personaggi e i modi di affrontarle, gli obiettivi che si pongono e il modo di perseguirli, di raggiungerli o non raggiungerli.

Centratura su chi ascolta

Chi ascolta ha diritto di scelta, diritto di chiedere di non portare termine una lettura, ha il diritto di esprimersi e di fornire un'interpretazione, ha il diritto di trovare, in ogni storia, ciò che le/gli dice.

Una pratica didattica autonoma

La lettura ad alta voce non ha bisogno di aggiunte e postille che ne modificano il significato.

Prevede la partecipazione di tutti (gli insegnanti e non solo)

La lettura non va sovrapposta alla letteratura e non è competenza di un insegnante o di personale specifico.

Quotidianità/Frequenza

La lettura avviene tutti i giorni in cui è previsto un appuntamento col gruppo, non ci sono motivazioni per non leggere.

Sistematicità

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una struttura e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo. Ove possibile avviene in una logica di programmazione complessiva di scuola, di territorio e di comunità. La lettura ad alta voce richiede programmazione per passare dall'evento all'intervento.

A CHE PUNTO SIAMO?

Totale
complessivo

diari di bordo ricevuti:
212

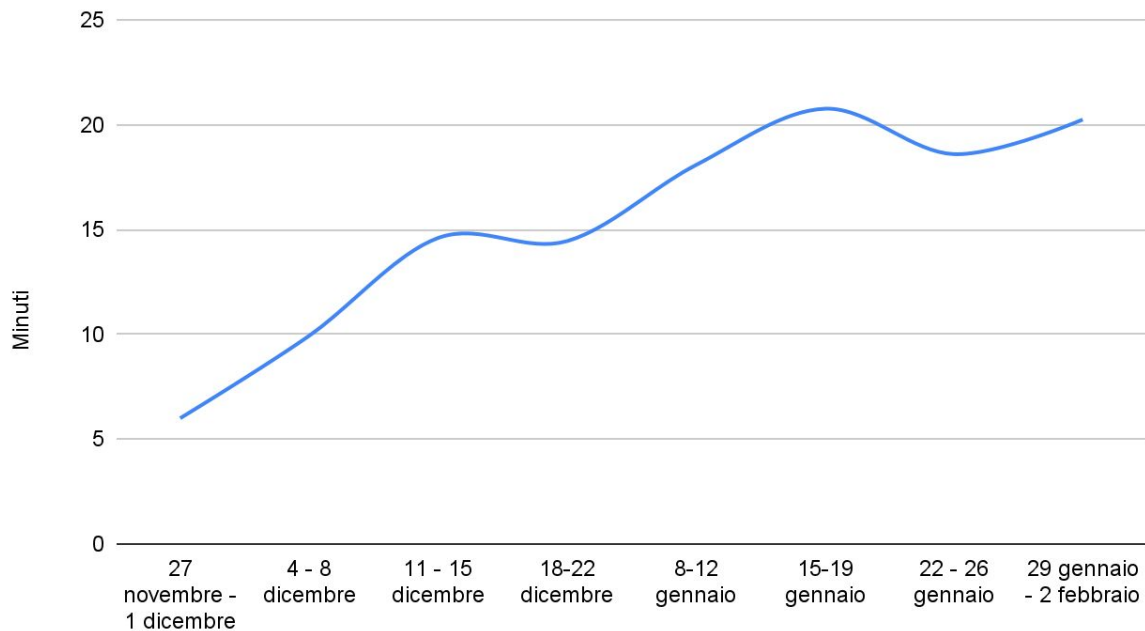


Scuola
dell'infanzia

diari di bordo ricevuti:
37



TEMPI DI LETTURA



Aumento progressivo settimanale dei
TEMPI DI LETTURA.

Da un punteggio medio iniziale di **5 minuti** si arriva ad un punteggio medio finale di **20 minuti**

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

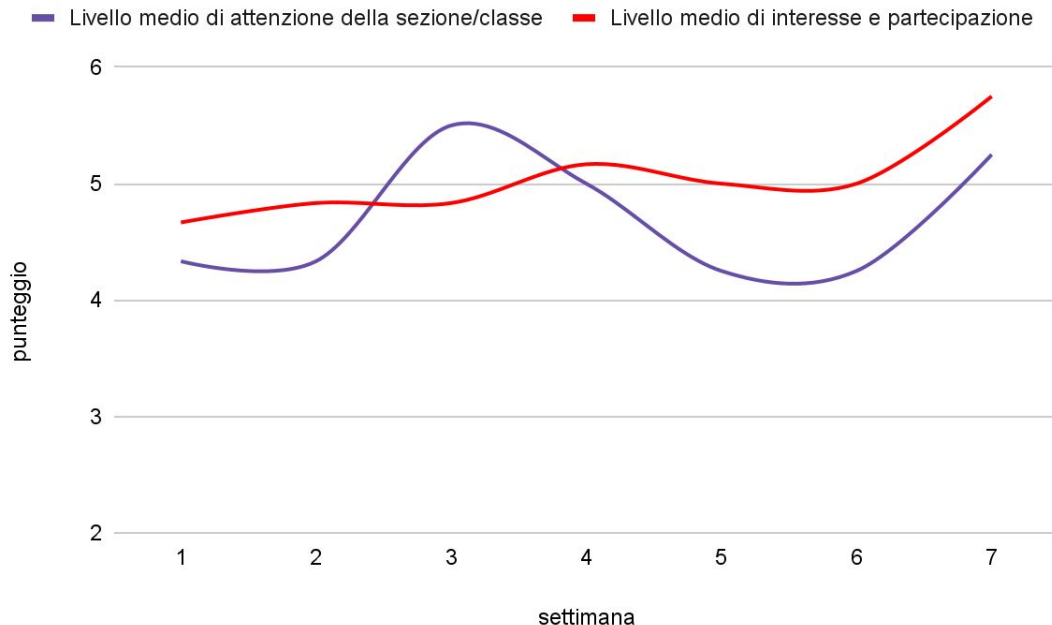
I GUADAGNI

Aumento progressivo dei livelli di
INTERESSE E PARTECIPAZIONE.

Incremento con più oscillazioni per il
livello medio di **ATTENZIONE.**

Da un punteggio medio
iniziale di 4,7 si arriva ad
un punteggio medio di 5,75

Da un punteggio medio
iniziale di 4,3 si arriva ad
un punteggio medio di 5,25



Apprezzamento della lettura per il **piacere di leggere** e dei vari racconti.

Stiamo notando che i bambini si stanno **abituando** al momento della lettura che è stato inserito nelle **routine** mattutine. I bambini ci sembrano più attenti.

I bambini hanno partecipato con **interesse** alle letture proposte.

Alta **curiosità** ed **interesse** per la lettura.



Che i bambini hanno proposto di andare in **biblioteca** per leggere più libri possibili

Abbiamo notato **maggiore interesse** verso l'angolo della lettura nei momenti di **gioco libero**.

I LIBRI PIÙ LETTI

Ad alta voce
TERZA ANNUALITÀ

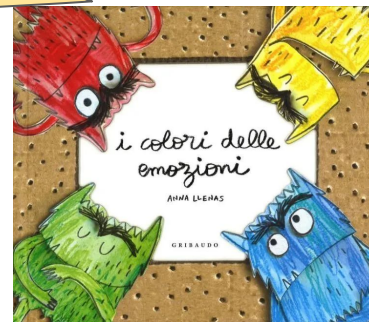


Mangerei volentieri un bambino

Sylviane Donnio • Dominique de Monfreid

Babalibri

*Mangerei volentieri un bambino -
de Monfreid/Donnio - Babalibri*

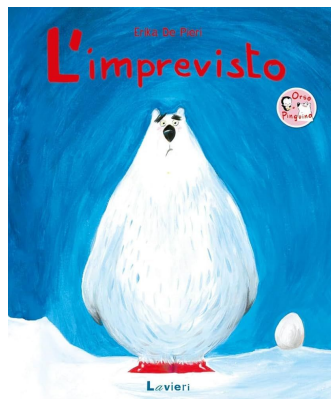


*i colori delle
emozioni*

ANNA LLENAS

GRIBAUDO

*I colori delle emozioni -
Anna Llenas - Gribaudo*



L'imprevisto

Erika De Pieri

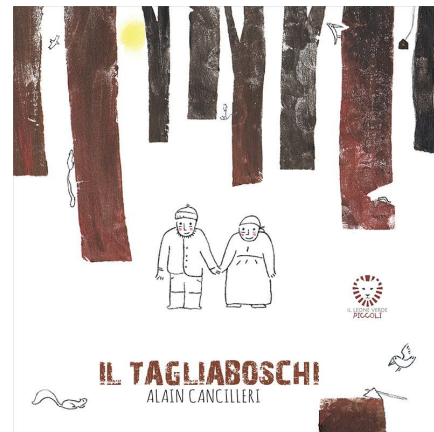
Lavieri

*L'imprevisto - Erika De
Pieri - Lavieri*



Eric Carle
Dalla testa
ai piedi

*Dalla testa ai piedi - Eric
Carle - La Margherita*



IL TAGLIABOSCHI!
ALAIN CANCELLIERI

*Il tagliaboschi - Alain
Cancellieri - Il Leone Verde*



**Brif
bruf
braf**

GIANNI RODARI

ILLUSTRAZIONI
GAIA PETRA SANA

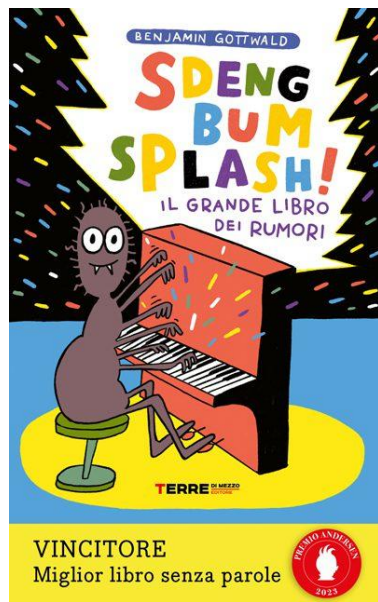
EL
EDIZIONI

*Brif, bruf, braf - Rodari/Sana
- Edizioni EL*

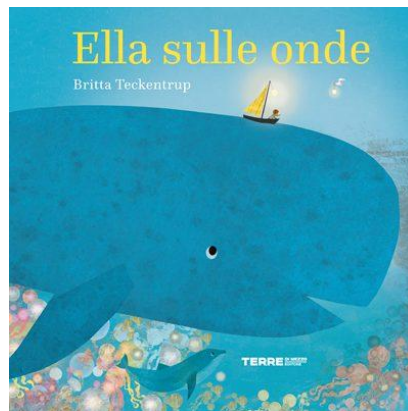
Nuove proposte bibliografiche...



Il giorno felice - Ruth Krauss
& Marc Simont -
Camelozampa - 2022



Sdeng Bum Splash! -
Benjamin Gottwald -
Terre di mezzo - 2022



Ella sulle onde - Britta
Teckentrup -
Terredimezzo - 2022



Chi sono io? - Francesca
D'Alfonso - Emme Edizioni -
2022

GRAZIE PER LA PARTECIPAZIONE!