



Incontro di monitoraggio

Secondo livello
Terza annualità
30/01/2024



Il lieto fine è dove tu decidi di concludere la storia. Tutto quello che vogliamo fare nella vita è sedurre un altro. Compriamo determinati libri con la stessa intenzione con cui compriamo determinati vestiti: per mostrarci, per accettarci, per essere accettati. Il tempo fa questa cosa magnifica: conserva qualcuno che ha detto una verità sentimentale nei confronti del mondo e che ha avuto la possibilità di scriverla, con tutte le approssimazioni che scrivere porta con sé. Si scrive per ricordare a se stessi che cosa si è stati in un certo periodo della vita. Quando si scrive, si rispetta se stessi. Perciò si scrivono i diari. Scrivete i diari! Scrivete le cose, ma non per pubblicare. Scrivete, perché la parole a un certo punto della vita fanno questo: funzionano da memoria. Vi ricordano come eravate a un certo punto, e fanno sì che voi vi amiate. Scrivere è un atto che serve a se stessi quando a un certo punto sopraggiunge il disprezzo di se stessi o l'odio per se stessi. Quindi scriviamo cosa siamo stati a un certo punto e rispettiamo chi siamo stati! Perché questa è una postura civile ed etica che impedisce di essere degli smidollati: ricordare ad ogni passo chi si è stato. Correggersi, casomai, oppure andare avanti.

Ricordarsi chi si è stati. Perché altrimenti viviamo in una società che tende a cancellare la memoria di noi stessi. Di noi stessi, non tanto agli anni prima, ma al giorno prima. La cancellazione di noi stessi al giorno prima è qualcosa che ci rende politicamente molto instabili, mentre bisogna sapere che cosa si è stati, da dove si viene, che cosa si è sbagliato. Ed essere convinti che l'errore di valutazione delle cose siamo sempre noi. Non è importante perché una cosa accadrà: è importante perché io penso che quella cosa accadrà. L'errore ha una valenza strutturale nel nostro andare avanti nel mondo e si può correggere. Non si può non sbagliare, però si può minimizzare un errore. A questo serve studiare: accettare che l'errore non si può evitare e imparare a minimizzarlo.

[Appunti da una lezione di Chiara Valerio.]



Incontro di monitoraggio Scuola dell'infanzia 30/01/24

A CHE PUNTO SIAMO?

Totale
complessivo

1203

diari di bordo ricevuti

Scuola
dell'infanzia

266

diari di bordo ricevuti



**Di cui 55 da parte degli Istituti
Comprensivi alla prima annualità**

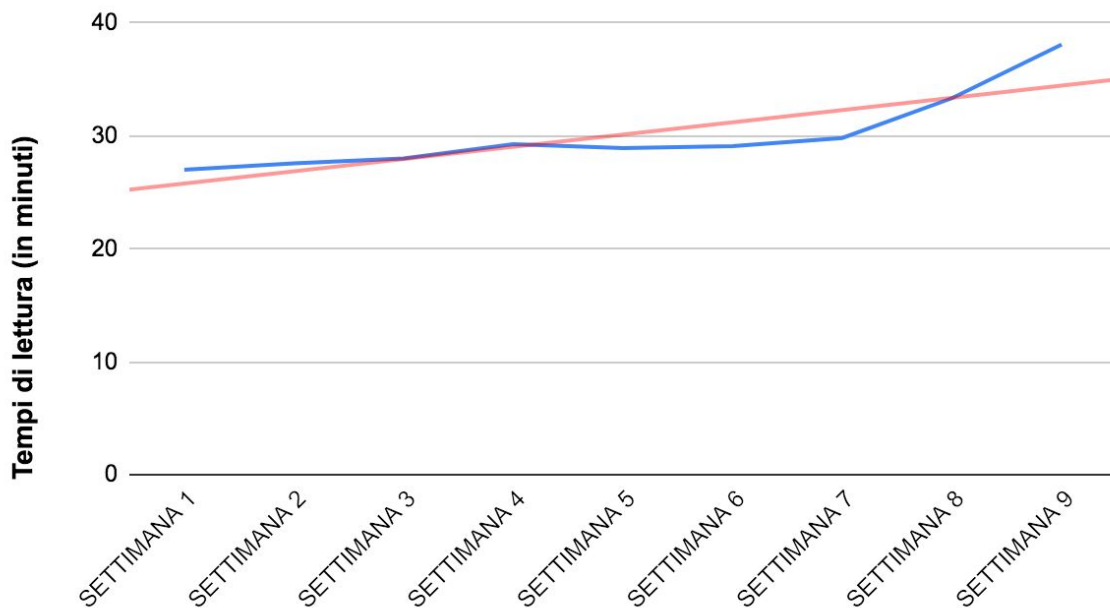


LEGGERE

AD ALTA VOCE

TEMPI DI LETTURA

Tempi di lettura



Aumento progressivo settimanale dei
TEMPI DI LETTURA.

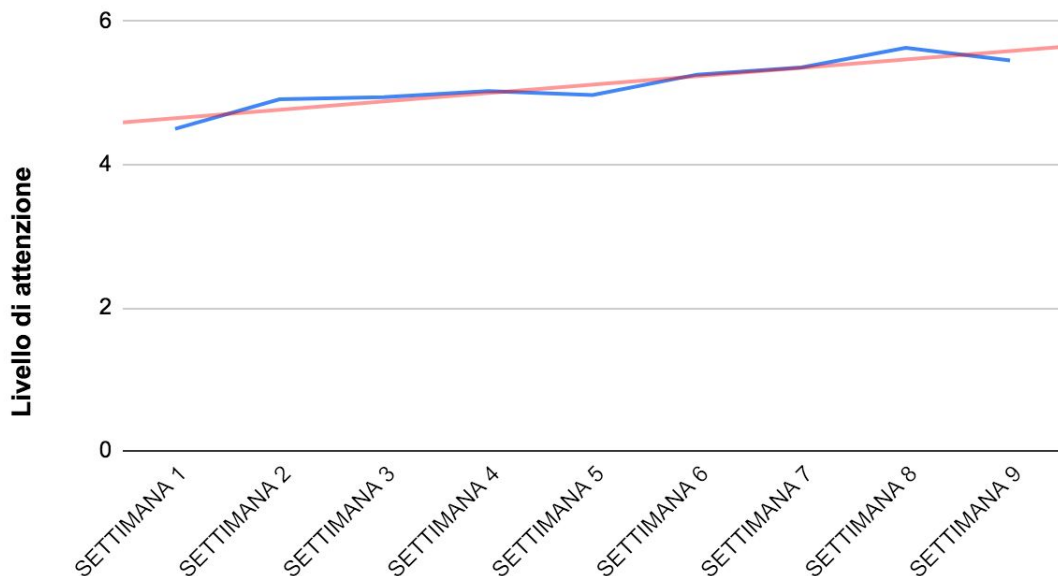
Da un punteggio medio iniziale di **27 minuti** si arriva ad un punteggio medio finale di oltre **38 minuti**

ATTENZIONE

Aumento progressivo settimanale del livello medio di
Attenzione Percepita
I bambini aumentano progressivamente i livelli di attenzione con l'aumentare delle settimane di lettura

Da un punteggio medio iniziale di **4,5** si arriva ad un punteggio medio di **5,45**

Livello medio di attenzione



Maggior Attenzione dei bambini con libri più semplici e con storie vicine alle loro esperienze

L'esperienza dell'incontro con l'autore è piaciuto particolarmente ai bambini che hanno seguito con grande attenzione e partecipazione, ottima esperienza!

In alcuni bambini si è notato un miglioramento nell'attenzione e nella comprensione del testo

Ho notato maggiore attenzione. Qualche libro è stato riletto su richiesta dei bambini.



La lettura del libro in quattro tempi ha catturato l'attenzione e la partecipazione dei bambini incentivando lo story telling

I bimbi amano ascoltare storie. Il livello di attenzione è sempre alto. Spesso ricordano di libri già letti e ne descrivono il finale.



Incontro di monitoraggio Scuola Primaria 30/01/24

A CHE PUNTO SIAMO?

Totale
complessivo

1203

diari di bordo ricevuti

Scuola
Primaria

725

diari di bordo ricevuti



**Di cui 223 da parte degli Istituti
Comprensivi alla prima annualità**

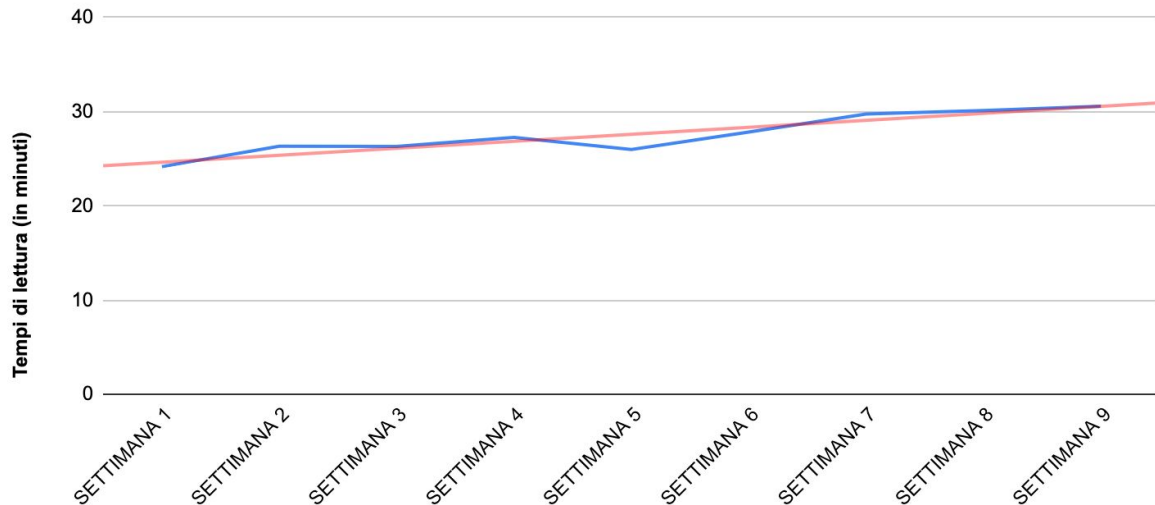


LEGGERE

AD ALTA VOCE

TEMPI DI LETTURA

Tempi di lettura



Aumento progressivo settimanale dei
TEMPI DI LETTURA.

Da un punteggio medio iniziale di **24 minuti** si arriva ad un punteggio medio finale di circa **31 minuti**

ATTENZIONE

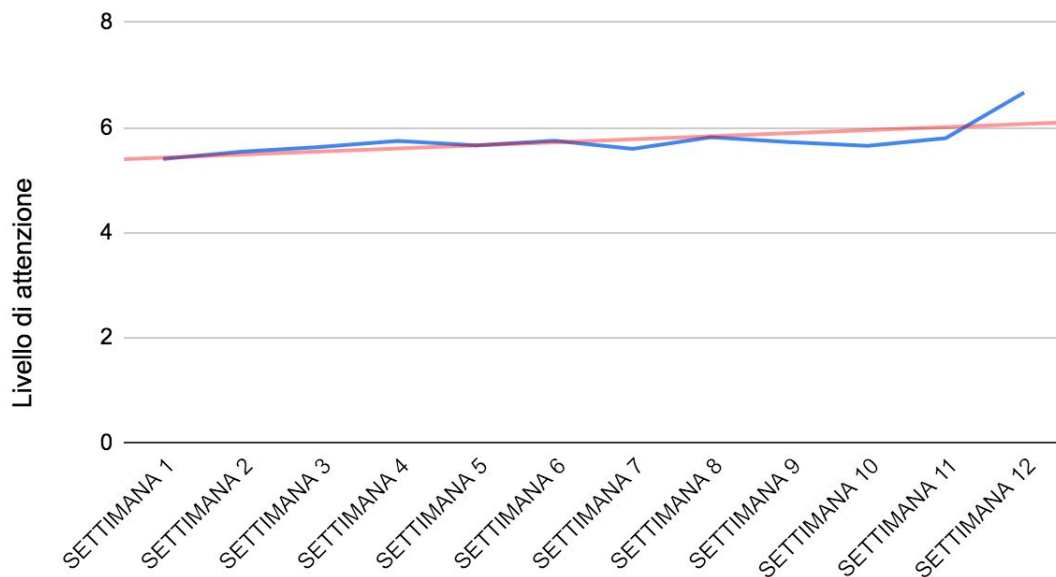
Aumento progressivo settimanale del livello medio di

Attenzione Percepita

Gli studenti aumentano progressivamente i livelli di attenzione con l'aumentare delle settimane di lettura

Da un punteggio medio iniziale di **5,4** si arriva ad un punteggio medio di **6,66**

Livello medio di attenzione



Maggiore attenzione generalizzata all'ascolto anche di brani puramente disciplinari da parte dell'insegnante

Affrontare tematiche veramente 'toccanti' (la morte del padre) crea un silenzio e un'attenzione vista raramente

I libri sono un veicolo per introdurre tante tematiche e un modo per attirare l'attenzione e scatenare la creatività

Il momento della lettura è diventato una routine e l'attenzione si mantiene a livelli alti.

Si sono riscontrate attenzione e concentrazione da parte di quasi tutti gli alunni e le alunne. Qualcuno/a alla fine della lettura fa supposizioni a voce alta.

I bambini raggiungono un livello di attenzione formidabile e si incuriosiscono molto alla lettura



Attendono con una certa trepidazione e riescono a seguire con una certa attenzione anche la lettura del romanzo.



Incontro di monitoraggio Scuola Secondaria I grado 30/01/24

A CHE PUNTO SIAMO?

Totale
complessivo

1203

diari di bordo ricevuti

Scuola
Secondaria

212

diari di bordo ricevuti



**Di cui 63 da parte degli Istituti
Comprensivi alla prima annualità**

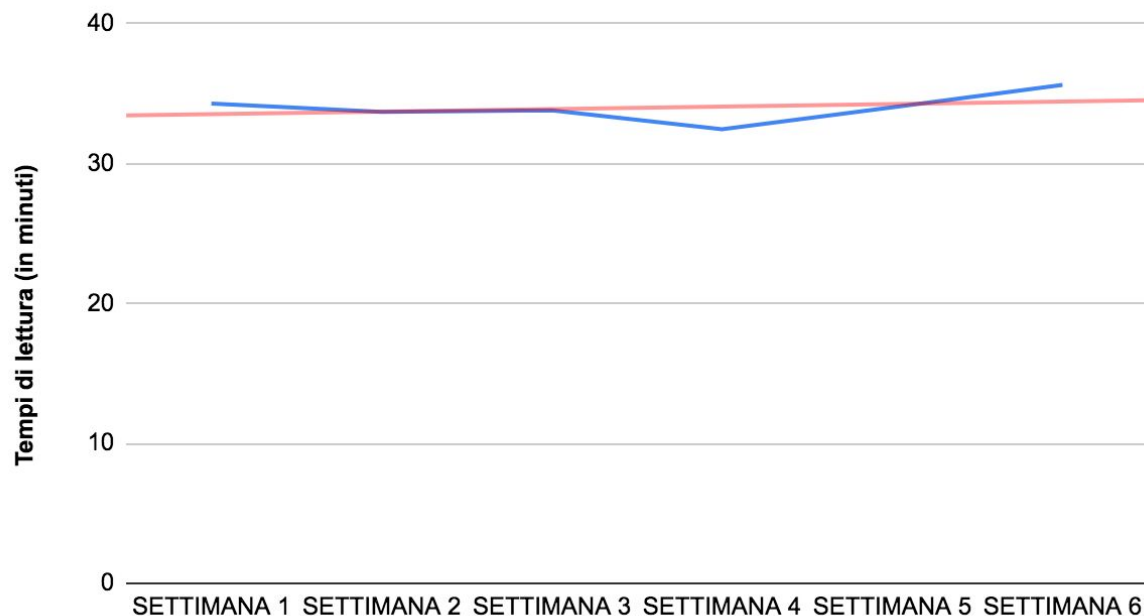


LEGGERE

AD ALTA VOCE

TEMPI DI LETTURA

Tempi di lettura



Aumento progressivo settimanale dei
TEMPI DI LETTURA.

Il punteggio medio oscilla nel corso
delle settimane tra i **34,2** ed i **35,6**
minuti

ATTENZIONE

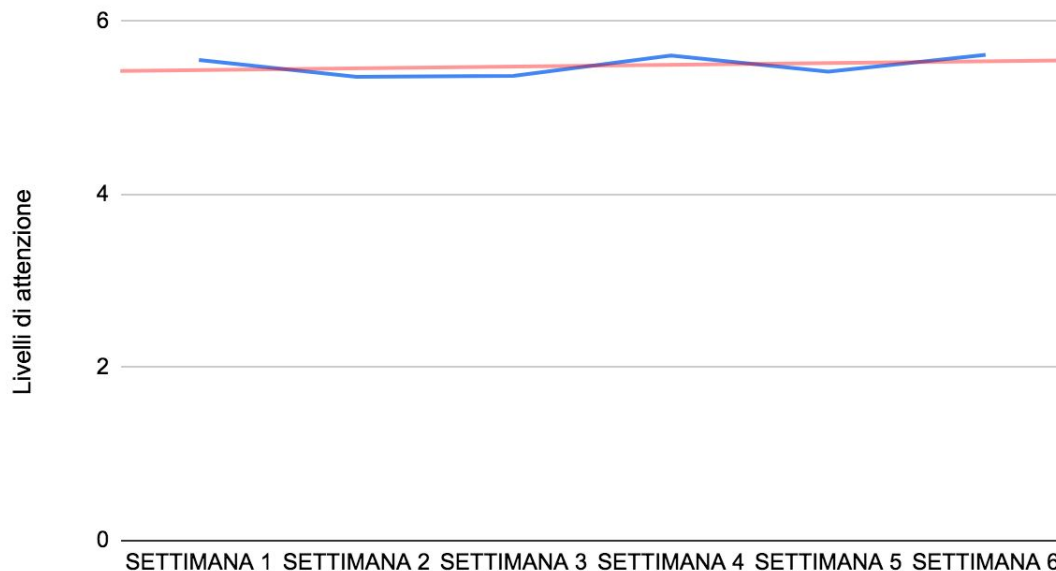
Aumento progressivo settimanale del livello medio di

Attenzione Percepita

Gli studenti aumentano progressivamente i livelli di attenzione con l'aumentare delle settimane di lettura

Da un punteggio medio iniziale di **5,5** si arriva ad un punteggio medio di **5,6**

Livello medio di attenzione



Maggiore attenzione

Attenzione molto buona e gradimento alto. Il libro ha coinvolto molto i ragazzi, che ne chiedevano la lettura spontaneamente

Nonostante il libro non stia piacendo molto i ragazzi riescono a mantenere comunque un buon livello di attenzione e partecipazione.

Alunni che generalmente sono poco attenti in classe rispondevano puntuali e correttamente, quindi stavano seguendo la lettura con attenzione e in modo continuativo



La classe, già abituata alla lettura dalle elementari, è partecipe al momento della lettura con attenzione e talvolta con interventi

Intensità

Le singole sessioni di lettura incrementano, rapidamente, la loro durata. Ogni sessione deve prevedere auspicabilmente almeno 30 minuti di lettura vera e propria.

Progressività

Si parte dal tempo di attenzione delle persone con cui si lavora per poi ampliarlo. Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e si prosegue con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.

Utilizzo del diario di bordo

Il diario di bordo è uno strumento di automonitoraggio, di documentazione, di condivisione, di riflessività..

Bibliovarietà

La varietà delle scelte è fondamentale. La varietà riguarda le tematiche trattate nelle storie, le tipologie di storie, i generi, le difficoltà che incontrano i personaggi e i modi di affrontarle, gli obiettivi che si pongono e il modo di perseguirli, di raggiungerli o non raggiungerli.

Centratura su chi ascolta

Chi ascolta ha diritto di scelta, diritto di chiedere di non porta termine una lettura, ha il diritto di esprimersi e di fornire un'interpretazione, ha il diritto a trovare, in ogni storia, ciò che le/gli dice.

Una pratica didattica autonoma

La lettura ad alta voce non ha bisogno di aggiunte e postille che ne modificano il significato.

Prevede la partecipazione di tutti (gli insegnanti e non solo)

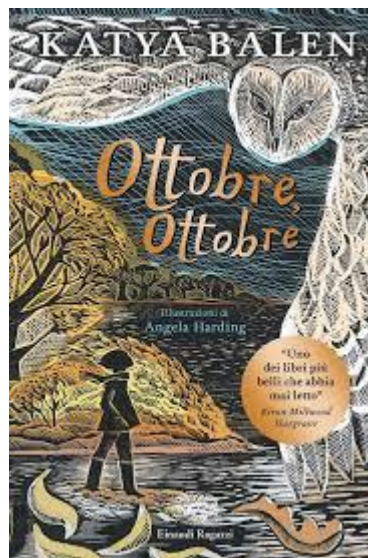
La lettura non va sovrapposta alla letteratura e non è competenza di un insegnante o di personale specifico.

Quotidianità/Frequenza

La lettura avviene tutti i giorni in cui è previsto un appuntamento col gruppo, non ci sono motivazioni per non leggere.

Sistematicità

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una struttura e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo. Ove possibile avviene in una logica di programmazione complessiva di scuola, di territorio e di comunità. La lettura ad alta voce richiede programmazione per passare dall'evento all'intervento.





GRAZIE PER LA PARTECIPAZIONE!