



A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

La lettura ad alta voce dialogata di un'econarrazione

M. Ermelinda De Carlo (Università degli Studi di Perugia)



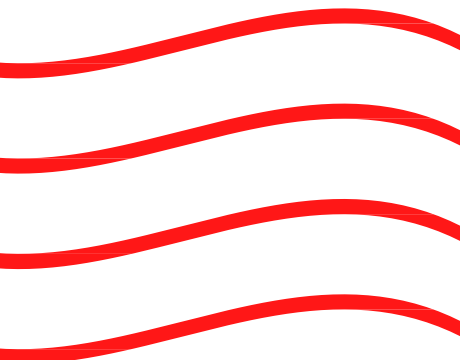
Gli obiettivi

- Conoscere le tecniche di socializzazione della lettura ad alta voce
- Porre domande aperte avalutative
- Sviluppare i processi immaginativi



La lettura dialogata

Tipologia di domanda	Esempi
Domande di gradimento, per facilitare l'espressione di opinioni e valutazioni	vi è piaciuta questa storia? Perché vi è/non vi è piaciuta? Cosa vi è piaciuto di questa storia? Cosa non vi è piaciuto? C'è una scena, un dialogo che vi è rimasto in mente?
Domande per facilitare l'immedesimazione e la riflessione su di sé	Quali personaggi vi hanno colpito? Perché? In quali personaggi vi siete immedesimati/identificati? Che cosa hanno in comune con voi? A cosa vi ha fatto pensare questa storia? Vi è mai sembrato di sentirvi dentro la storia?
Domande per facilitare l'immedesimazione, la sintonizzazione emotiva e l'analisi delle azioni e reazioni	Come si è sentito secondo voi quel personaggio... in quella situazione? Che cosa avreste fatto al suo posto? Cosa poteva accadere nella storia invece di quello che è accaduto? Perché secondo voi quel personaggio ha fatto quella scelta?



Tipologia di domanda	Esempi
Domande per facilitare il collegamento con l'esperienza	A qualcuno è mai accaduto qualcosa di simile? Vi ricorda qualcosa che avete vissuto? Una volta a me è accaduto di... e a voi è capitato?
Domande per favorire la riflessione sulla storia ed esercitare previsioni	Che cosa accadrà dopo secondo voi? Quali sono le scelte a disposizione adesso? Credete che ... ce la farà? Cosa potrebbe fare per migliorare la propria situazione?
Domande di interpretazione	Che significa questa storia? Cosa vi ha detto? Cosa ci è restato di questa storia? Come racconteremmo questa storia a dei nostri amici?

LA LETTURA AD ALTA VOCE...DIALOGATA E INTERATTIVA

Lettura interattiva dà le chiavi linguistiche
di cui hanno bisogno per sbloccare il mondo,
con sorprendenti effetti a lungo termine (Gurdon, 2019).



Una storia funziona solo se ottiene la
cooperazione di chi l'ascolta, che deve
mettere a disposizione ciò che sa, la sua
enciclopedia del mondo, per dare un
senso agli eventi narrati (Eco, 2000).

IL PRINCIPE TIGRE di Chen Jiang Hong

Babalibri, 2005

AGGANCIARE GLI ASCOLTATORI

Perché?

- Coinvolgere e favorire la curiosità degli ascoltatori
- Condividere una rappresentazione iniziale dei saperi
- Renderli protagonisti da subito
- Imparare a costruire idee, aspettative, ipotesi



AGGANCIARE GLI ASCOLTATORI

Come?

...domande stimolo di 1° livello



***Iniziare ad immergersi
nella storia***

«Come mai una tigre ha in bocca un cucciolo d'uomo?»

«Che cosa potrà accadere al bambino in quella situazione?»

«Che sentimenti può provare la tigre?»

«E il bambino?»

«Che cosa vi fa pensare il titolo?»

AGGANCIARE GLI ASCOLTATORI

Come?

...domande stimolo di 2° livello



***Iniziare ad immergersi
nella storia***

«Che informazioni ne ricavate dal titolo?»

«E dall'immagine?»

«I colori che prevalgono nella copertina
ci danno informazioni sulla storia?»

«Quale potrebbe essere la storia?»

«Avrà un lieto fine?»

«Come vi sembra questa tigre?»

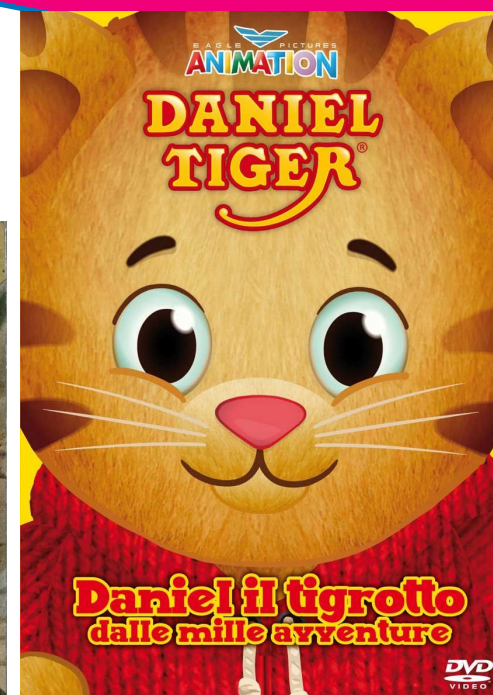
RIATTIVARE UNA MEMORIA CONDIVISA

...nella scuola Primaria

Come?

Un brainstorming quadrimensionale di pre-lettura

Una parola che vi viene in
mente...



Fate un disegno che vi fa
pensare a questa
immagine...



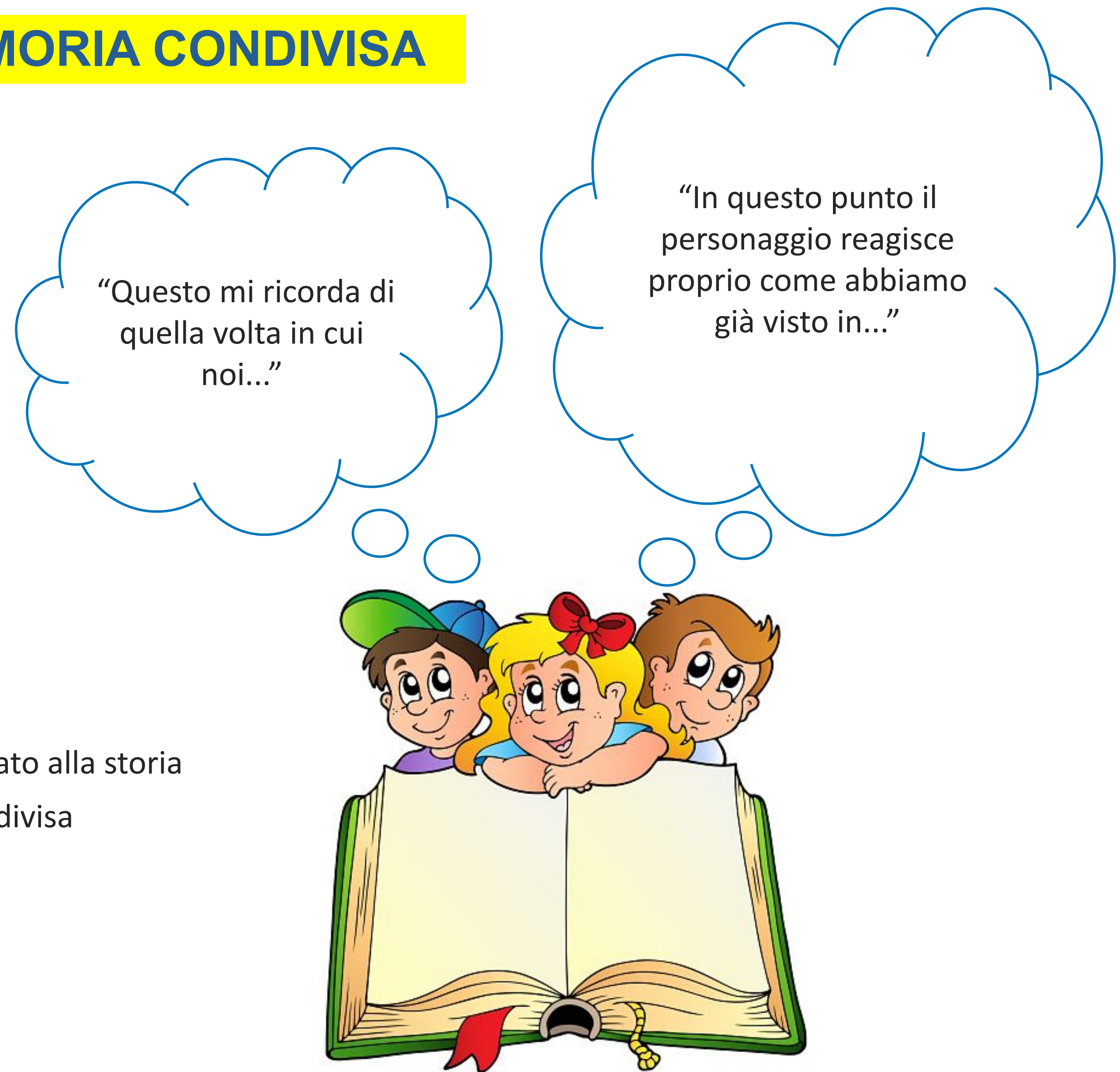
Un'emozione che provate
guardando l'immagine...

Una storia che vi ricordate...

RIATTIVARE UNA MEMORIA CONDIVISA

Perché?

- costruire capacità di previsione
- valorizza il background esperienziale
- permettere ai partecipanti di attribuire un significato alla storia
- Favorire una partecipazione attiva alla lettura condivisa
- Costruire un vocabolario di base della storia



RIATTIVARE UNA MEMORIA CONDIVISA

...nella scuola Secondaria

Come?

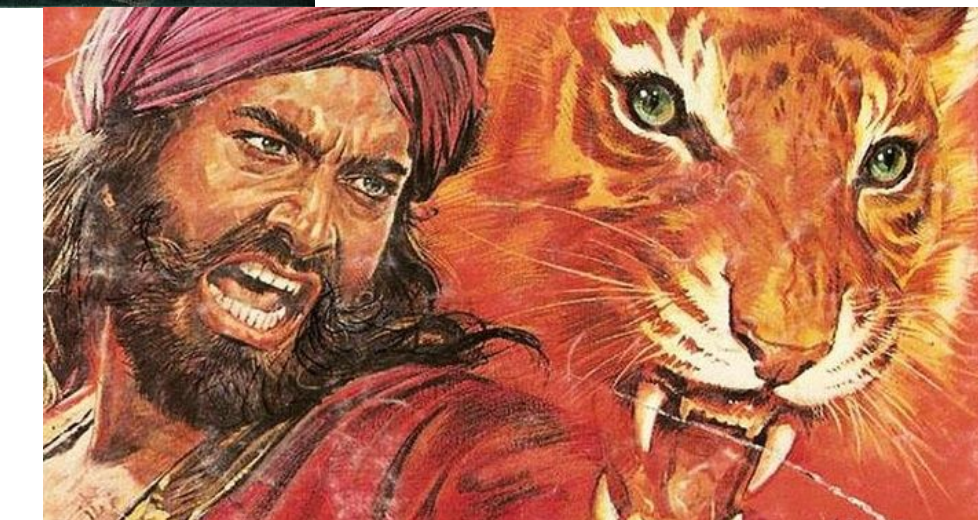
Un brainstorming quadrimensionale di pre-lettura

argomenti studiati o esperienze personali (viaggi, attività svolte, ecc.) utili a immaginare l'ambiente, i caratteri, gli usi e costumi e le idee dei personaggi, le emozioni provate, ecc.

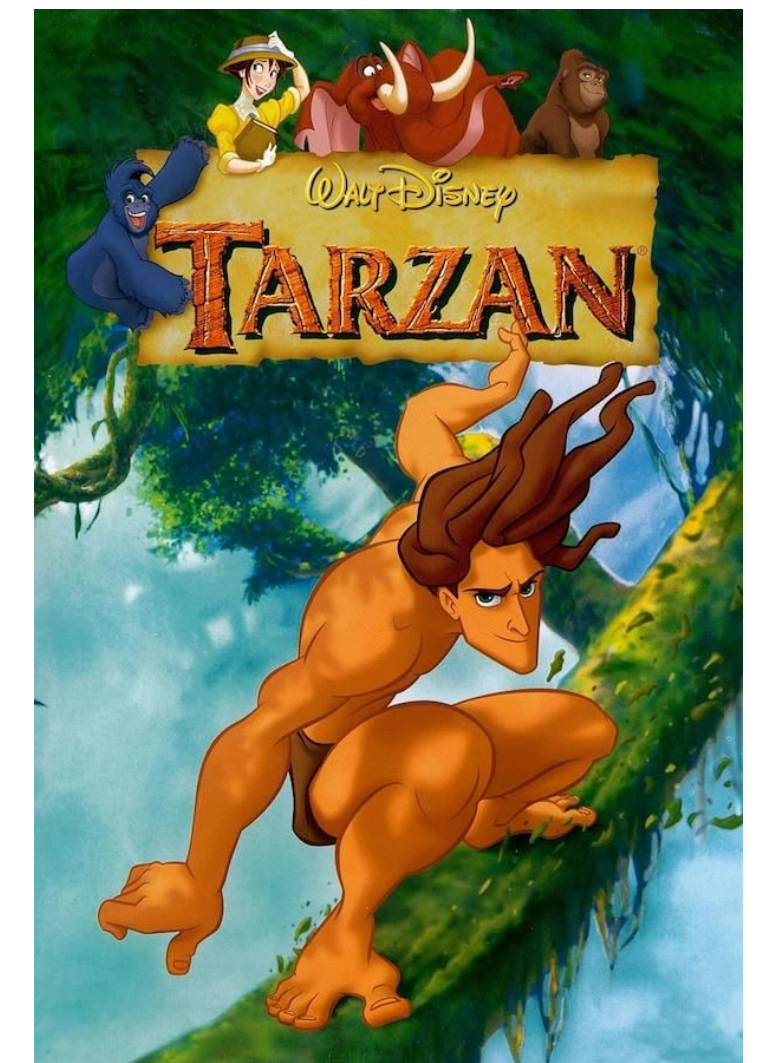
fatti storici o avvenimenti di cronaca che presentano connessioni con la storia



Antiche storie popolari, le tigri divorano solo chi non è virtuoso



romanzi, film, serie tv, canzoni o videogiochi che presentano la stessa ambientazione, personaggi simili o vicende analoghe





RIATTIVARE UNA MEMORIA CONDIVISA

Come?

Le domande riattivanti

«Vi ricordate quando abbiamo letto la storia di...?»

«Abbiamo già incontrato un’ambientazione simile in...: riuscite a immaginarlo ancora?»

«Che cosa vi ricorda questa tigre?»

«A cosa vi fa pensare questa scena?»



RIATTIVARE UNA MEMORIA CONDIVISA

Come?

Le risorse digitali



<https://www.youtube.com/watch?v=8MpwLTcGgUY>



INIZIAMO LA LETTURA AD ALTA VOCE...

*Nel profondo della
foresta...*

INCLUDERE E AUMENTARE L'ATTENZIONE

Come?

Le immagini



«Osservate la tigre (o un personaggio della storia), la sua espressione. Che cosa sta provando? Che cosa sta facendo? Che intenzioni ha?»

«Guardate questo paesaggio, quali colori ha utilizzato l'illustratore. Perché? Che cosa vi fa provare?»

NOTA: Lasciate ai tuoi alunni il tempo di servirsi dell'immagine per approfondire e consolidare la storia.

Con i ragazzi più grandi: «Provate a immaginare e disegnare la scena che abbiamo appena letto...Al termine le metteremo a confronto con quelle del libro»

INCLUDERE E AUMENTARE L'ATTENZIONE

Come?

La multisensorialità



«Immaginate di stare nella scena come in un film. Quali odori avvertite? Quali rumori si sentite?»



INCLUDERE E AUMENTARE L'ATTENZIONE

E se non ci sono immagini? Come?

Le immagini mentali

«Come ve la immaginate questa tigre?»

«Come la rappresentereste questa scena?»

«Che colori utilizzereste se doveste dipingere questo momento?»

«Che cosa riuscite a vedere quando leggo questo passo...?»

**LA «TERZA
DIMENSIONE»
del libro**

INCLUDERE E AUMENTARE L'ATTENZIONE

Perché?

mostrare le immagini o sollecitare a vedere le parole e la «storia» stimola la curiosità verso i libri e produce tra l'altro il desiderio di continuare a sfogliarli in autonomia





PROSEGUIAMO CON LA LETTURA AD ALTA VOCE...

*Allora l'imperatore
decide...*



CREARE CONNESSIONI CON IL VISSUTO PERSONALE

Come?

**- DOVREI SACRIFICARE
MIO FIGLIO? URLA
L'IMPERATORE.**

**- NO MAESTÀ, VI
PROMETTO CHE NON GLI
ACCADRÀ NULLA DI
MALE.**

Domande stimolo

«Conoscete questa situazione?»

«È successo anche a voi...?»

«Cosa avreste fatto al posto di...?»

«Cosa ne pensate di...?»



CREARE CONNESSIONI CON IL VISSUTO PERSONALE

Come?

*Racconti di esperienze
personali
da parte di chi legge*

«Una volta mi è accaduto...»

«Mi ricorda quella volta che...»

«Ho visto un film in cui...»

**ALL'IMPERATORE E
ALL'IMPERATRICE SI
SPEZZA IL CUORE.
WEN INVECE NON
SEMBRA
TRISTE NÉ
SPAVENTATO.**



PROSEGUIAMO CON LA LETTURA AD ALTA VOCE...

*Mentre finisce il bagno
Viene preparato il suo
fagotto...*



PROSEGUIAMO CON LA LETTURA AD ALTA VOCE...

*La Tigre ha sentito l'odore
di Wen...*

FARE IPOTESI SULLA BASE DELL'ESPERIENZA

**SI AVVICINA. STA PER
GETTARSI SU DI LUI MA, NON
APPENA
PRENDE WEN TRA LE FAUCI,
SI RICORDA CHE COSÌ
SOLLEVAVA I SUOI CUCCIOLI.
DI COLPO, TUTTA LA SUA
RABBIA SVANISCE. CON
DELICATEZZA LA TIGRE
POSA WEN A TERRA..... E SI
ACCUCCIA
ACCANTO A LUI PER
RISCALDARLO**

Come?

Domande stimolo

«Come mai...?»

«Perché...?»





PROSEGUIAMO CON LA LETTURA AD ALTA VOCE...

-Hai fame? [...]

La Tigre non risponde...

*Le stagioni passano e Wen
cresce.*



PROSEGUIAMO CON LA LETTURA AD ALTA VOCE...

*Le stagioni passano e Wen
cresce. Ben presto la
foresta **non ha più segreti**
per lui...*

CONDIVIDERE LA STORIA



Come?

***Una rete di
discussione***

- DISCUSSIONI IN COPPIE
- DISCUSSIONI IN PICCOLI GRUPPI
- DISCUSSIONI IN PLENARIA

Perché?

- valorizzare la dimensione sociale della lettura
- proseguire in qualche modo l'esperienza della lettura
- formare una comunità di pratiche narrative e di interpreti

Compito del docente: fare da facilitatore, dare sostegno a chi prende la parola, permettendogli il rischio di esprimersi in pubblico e dandogli il tempo e le altre risorse che servono a rendere le proprie idee in modo coerente.

Dall'immagine alle riflessioni su tematiche più ampie



Un'immagine, anche la più semplice, può avvicinare a temi rilevanti che vuoi affrontare con i tuoi studenti; parti da quella per stimolare associazioni, per fare domande, chiedere altri



Quando il testo non è illustrato potrai trovare tu alcune immagini che possano, simbolicamente o realisticamente, rappresentare il testo.

<https://www.tuttoperglianimali.com/animali-vari/un-uomo-indonesiano-e-il-miglior-amico-di-una-tigre-del-bengala-180-kg/>

CONDIVERE LA STORIA

Come?

Ci sono domande e domande



«Avete capito?»

«Avete delle domande o delle osservazioni?»

«Chi mi fa un riassunto della storia letta?»

«Chi sono i protagonisti?»

«In che periodo è ambientata la storia?»



«Cosa avete visto?»

«Cosa ne pensate della scelta della madre o del Re?»

«Cosa rivela quel modo di parlare, di pensare o di comportarsi?»

«Qual è la stata la scena che vi ha sorpreso di più? Quella che vi ha spaventato di più?»

«Chiudete gli occhi e ripensate alla lettura: cosa vedete?»

«Cosa hai imparato di te come lettore?»

«Hai scoperto qualcosa di te che non conoscevi?»

«In quale personaggio vi siete identificati?»

CONDIVERE LA STORIA

Come?

Oltre la storia...l'immaginazione



«che cosa sarebbe successo se Wen non avesse superato la paura nei confronti della tigre?»

«e se la tigre non avesse vinto la sua rabbia?»

«e se i genitori di Wen non l'avessero lasciato andare?»



RIELABORARE LA STORIA

Come?

*Attraverso canali multipli e attività
laboratoriali*

Perché?

- sviluppare le capacità metacognitive
- comprensione di prospettive alternative di significato
- Promuovere la creatività
- Esprimere se stessi

storyboard creativo

attività artistiche

stesura di un diario

invenzione di una canzone

drammatizzazione

scrittura

mimo delle emozioni

RIELABORARE LA STORIA

Come?

***Laboratori
creativi***

Maschere doppie...Per accompagnare i bambini a riflettere sui comportamenti e promuovere le competenze emotive.

Si possono invitare i bambini a realizzare creativamente le maschere dei diversi personaggi e all'interno delle maschere scrivere le qualità del personaggio, punti di forza e debolezza.



RIELABORARE LA STORIA

Come?

Sperimentare punti di vista differenti



Io al posto della TIGRE... Immagina di essere la tigre e prova a raccontare i suoi pensieri...agli uomini.

Io al posto del Piccolo Wen...

Racconto un giorno importante in una lettera destinata a...

Io al posto della MADRE... Scegli un giorno per te significativo e immagina di scrivere una pagina di diario dal punto di vista della madre.

Io al posto di...

Continua tu!



RIELABORARE LA STORIA

Come?



***Sviluppare l'empatia...
Due madri a confronto***

In un disegno...

In un'intervista doppia...

Raccontate con due canzoni...

In una mappa delle emozioni...



Bracconieri uccidono cucciolo di tigre di Sumatra: la madre chiede vendetta



Tigri sempre più a rischio di estinzione
Viaggio tra i bracconieri che le cacciano

RIELABORARE LA STORIA

Come?

Uno sguardo alla realtà: con un fotocollage

Storie di tigri e storie di uomini...Per promuovere le competenze di cittadinanza.

Si possono invitare i ragazzi a cercare nel web storie tratte dalla realtà di tigri e di uomini per poi realizzare un fotocollage fatto di immagini e parole, magari da postare.



Il cacciatore che ha ucciso la tigre mangiatrice di uomini in India ha violato la legge



RIELABORARE LA STORIA

Come?

Opinioni a confronto

Un debate...Per imparare ad argomentare
e promuovere il pensiero critico gruppi.

Si può dividere la classe a metà e proporre questo tema di dibattito

«E' giusto trattenere o lasciare andare i figli?»



RIELABORARE LA STORIA



Come?

*Possibili percorsi
di orientamento narrativo...*

Che animale sei...?

Che genitore sarai?

Che fossi una foresta...saresti...

Che finale sei?

Se qualcuno potesse predire il tuo futuro...ti direbbe?

Per saperne di più del metodo sull'orientamento narrativo

<http://pratika.net/wp/>



FEEDBACK

Come?

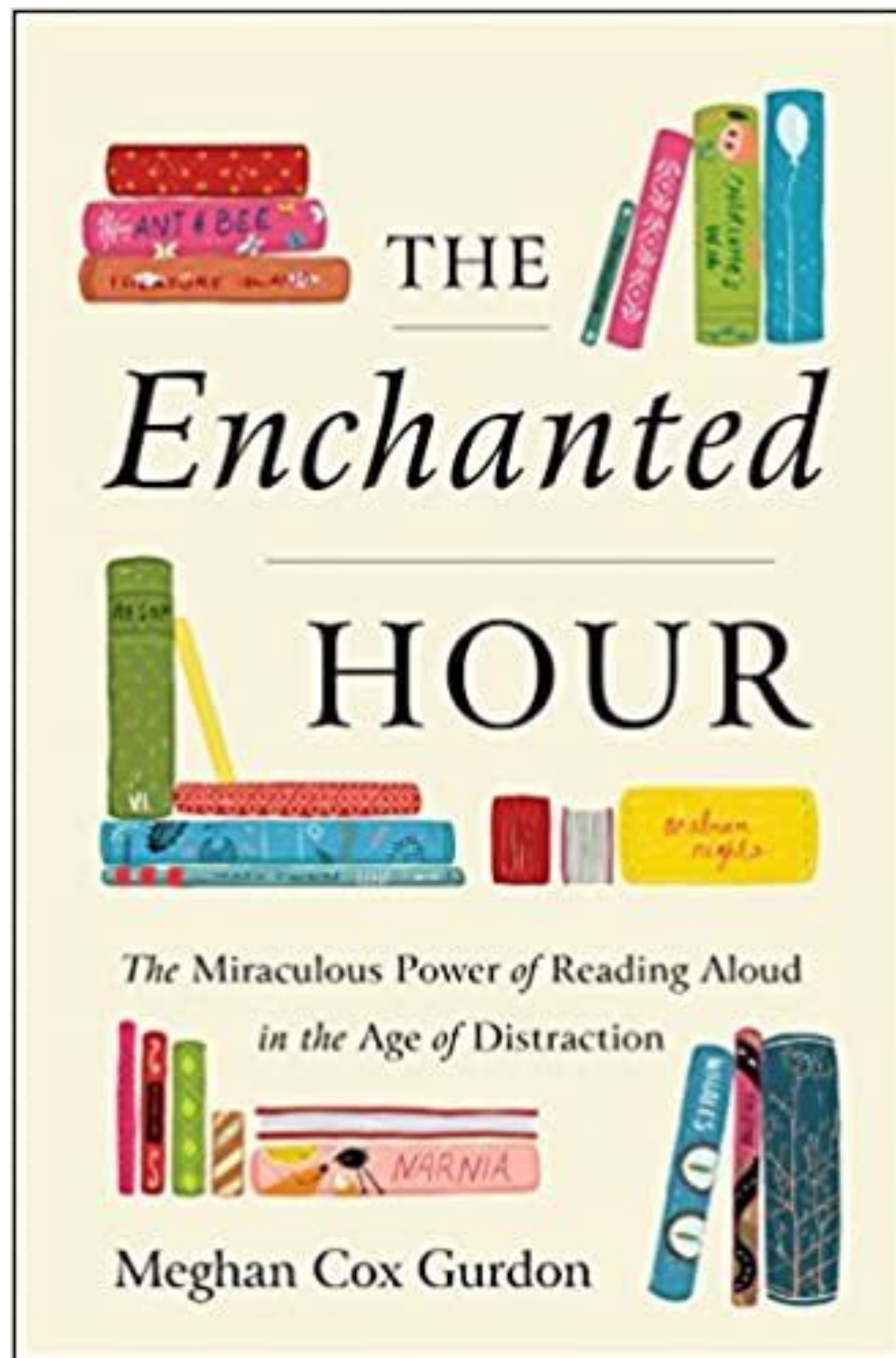


Prima di andare...

Che cosa porto con me
da questa storia?



CONSIGLI BIBLIOGRAFICI



STRATEGIE E TECNICHE PER LEGGERE AD ALTA VOCE A SCUOLA

16 suggerimenti per insegnanti
del primo e del secondo ciclo

A cura di
Federico Batini e Simone Giusti

STORIE per le
PERSONE
e le COMUNITÀ



FrancoAngeli