

LETTRICI & LETTORI FORTI Terza annualità



LETTRICI & LETTORI FORTI

Terza annualità

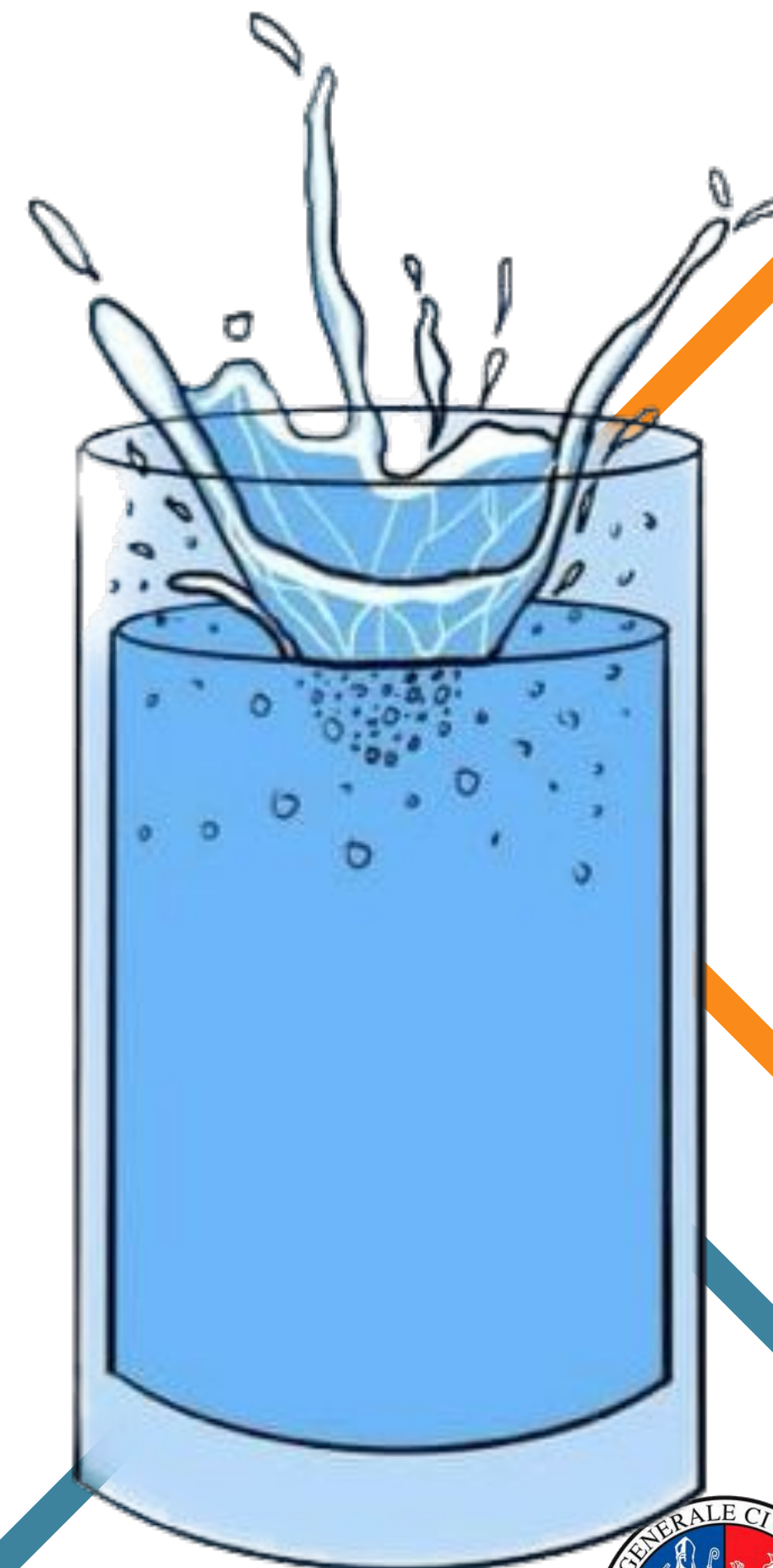
Incontro di formazione a catalogo

“Caro diario...il senso dell'autoriflessività e della co-autorialità. La documentazione dei percorsi di lettura per tutti”

**Martina Evangelista &
Benedetta D'Autilia**

18 Ottobre 2023





Quando scrivo?
Quando mi serve?
A cosa mi serve?
Quando ho tenuto un diario?
A cosa mi è servito?
...



SOSTIENE L'ATTIVITA' DI LETTURA

PERMETTE DI RIFLETTERE SULLE
ATTIVITA' EFFETTUATE

PERMETTE DI MONITORARE IL
LAVORO SVOLTO

CONSENTE DI AVERE TRACCIA DEL
PERCORSO DI SVILUPPO DI BAMBINI/E
E RAGAZZI/E

FORNISCE RISULTATI EVIDENTI

PERMETTE DI QUANTIFICARE I
CAMBIAMENTI

CONSENTE DI RILEVARE PUNTI DI FORZA
ED EVENTUALI CRITICITA'

E' IL RACCONTO
DELL'ESPERIENZA

PERMETTE DI CONFRONTARSI
IN UN'OTTICA
FORMATIVA





**COS'È IL
DIARIO DI
BORDO?**

**A CHI È
RIVOLTO?**

**QUANDO VIENE
COMPILATO E
INVIATO?**

**COME SI
COMPILA?**

**QUAL E' IL
RAPPORTO TRA
LA LETTURA IN
CLASSE E IL
DIARIO?**

**QUALI
INFORMAZIONI
FORNISCE?**

**A COSA SERVE
IL DIARIO DI
BORDO?**



IL DIARIO NELLA LETTERATURA PER BAMBINI E RAGAZZI...

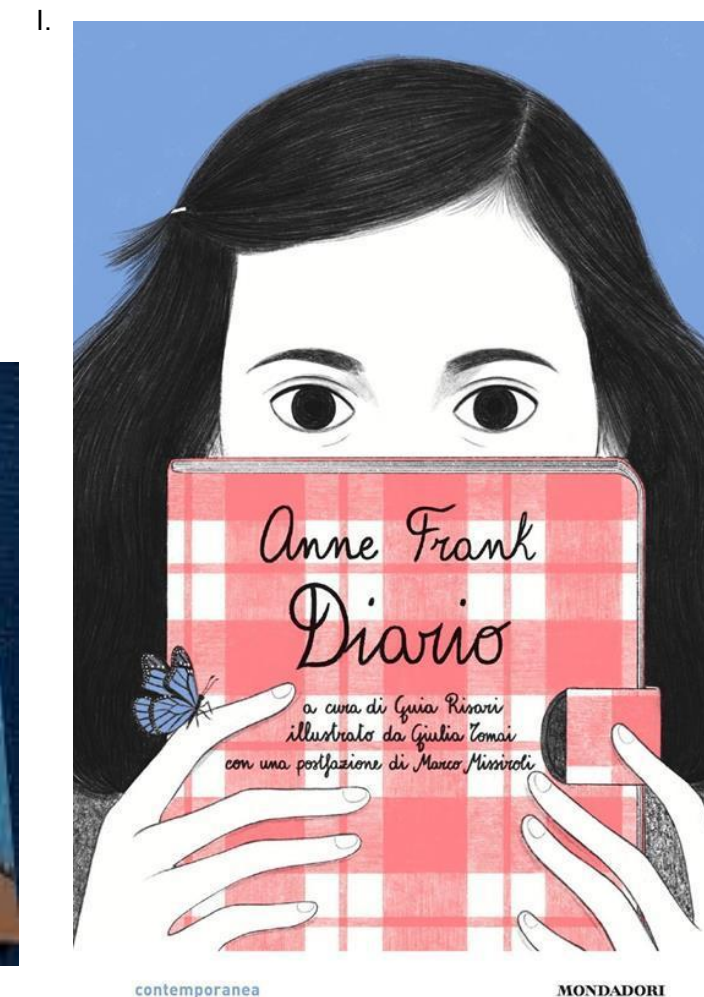
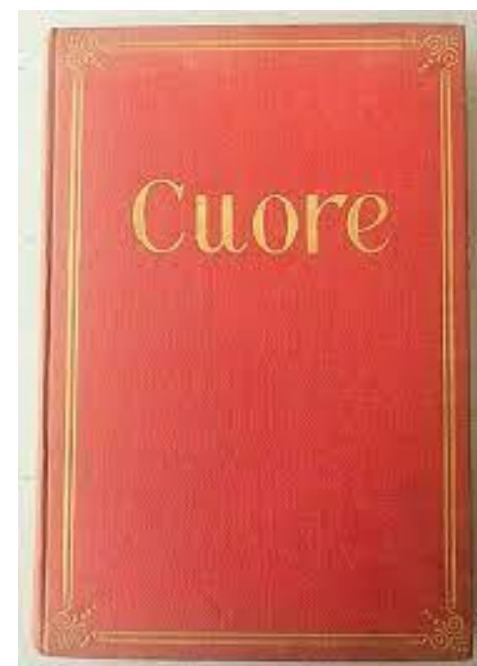


dal latino *diarium* cioè "vitto giornaliero" (derivato dal latino *dies*, giorno) dal greco dia-reo cioè "attraverso lo scorrere" del tempo

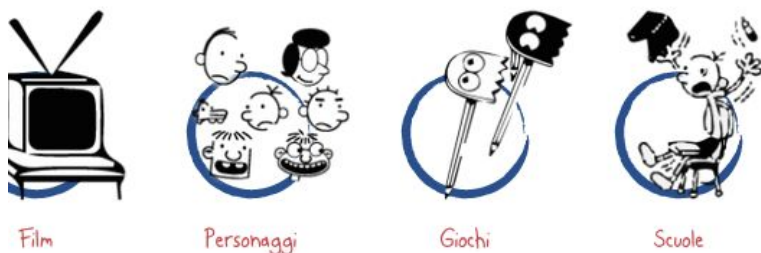
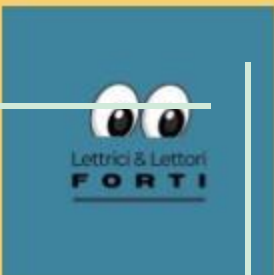
Il diario, nato come **esercizio di esplorazione di sé e di ricerca identitaria**, è oggi uno **strumento narrativo** che apre – nei media digitali come nei più tradizionali mondi finzionali della letteratura infantile – a un'ampia platea di relazioni sociali e formative, a un'importante area di **condivisione di affetti e sentimenti**. Motivi questi, tra gli altri, che sostengono l'**adesione entusiastica di ragazzi e adolescenti al genere**.

Una bibliografia tematica sul diaro a cura di Liber
http://www.liberweb.it/upload/cmp/Temi_emergenti/Bibliografia%20Diari.pdf

IL DIARIO NELLA LETTERATURA PER RAGAZZI



IL DIARIO NELLA LETTERATURA PER RAGAZZI ...



DIARIO DI UNA SCHIAPPA

La serie **Diario di una Schiappa** è pubblicata in 76 edizioni e tradotta in 65 lingue (anche il Latino e il Napoletano!) il suo autore, Jeff Kinney, ha ottenuto apprezzamenti per la sua capacità di conquistare i cosiddetti "lettori riluttanti".



Edmondo De Amicis - Cuore

Il nostro maestro 18, martedì

Anche il mio nuovo maestro mi piace, dopo questa mattina. Durante l'entrata, mentre egli era già seduto al suo posto, s'affacciava di tanto in tanto alla porta della classe qualcuno dei suoi scolari dell'anno scorso, per salutarlo; s'affacciavano, passando, e lo salutavano: – Buongiorno, signor maestro. – Buon giorno, signor Perboni; – alcuni entravano, gli toccavano la mano e scappavano. Si vedeva che gli volevan bene e che avrebbero voluto tornare con lui. Egli rispondeva: – Buon giorno, – stringeva le mani che gli porgevano; ma non guardava nessuno, ad ogni saluto rimaneva serio, con la sua ruga diritta sulla fronte, voltato verso la finestra, e guardava il tetto della casa di faccia, e invece di rallegrarsi di quei saluti, pareva che ne soffrisse. Poi guardava noi, l'uno dopo l'altro, attento. Dettando, discese a passeggiare in mezzo ai banchi, e visto un ragazzo che aveva il viso tutto rosso di bollicine, smise di dettare, gli prese il viso fra le mani e lo guardò; poi gli domandò che cos'aveva e gli posò una mano sulla fronte per sentir s'era calda. In quel mentre, un ragazzo dietro di lui si rizzò sul banco e si mise a fare la marionetta. Egli si voltò tutt'a un tratto; il ragazzo risedette d'un colpo, e restò lì, col capo basso, ad aspettare il castigo. Il maestro gli pose una mano sul capo e gli disse: – Non lo far più. – Nient'altro. Tornò al tavolino e finì di dettare. Finito di dettare, ci guardò un



COS'È IL DIARIO DI BORDO?



...

Strumento di monitoraggio
del training narrativo
a compilazione settimanale
che costituisce il racconto
delle attività svolte.

- fornisce un feedback dell'andamento dell'attività di lettura nel tempo
- permette di osservare e quantificare i cambiamenti nelle competenze acquisite





IL DIARIO DI BORDO

...

QUANDO VA
COMPILATO
E INVIATO?



Sezioni a compilazione
QUOTIDIANA



Sezioni a compilazione
SETTIMANALE



INVIO
SETTIMANALE



IL DIARIO DI BORDO

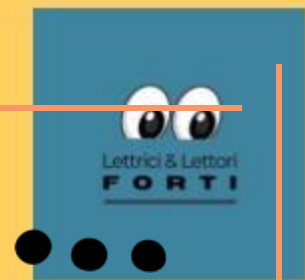
... CHI LO
COMPILA?



Lo compila l'educatrice, l'educatore o l'insegnante, auspicabilmente coinvolgendo la classe in modalità partecipativa. L'attività diventa un **rito conclusivo della sessione giornaliera di lettura ad alta voce.**

L'invio settimanale è sufficiente che sia uno ed unico da parte di tutta la sezione o classe [quindi lo farà un solo docente tenendo conto dei contributi del gruppo e citando i nomi di tutti gli adulti coinvolti]. Il diario vale quindi per tutti.





LA STRUTTURA DEL DIARIO DI BORDO

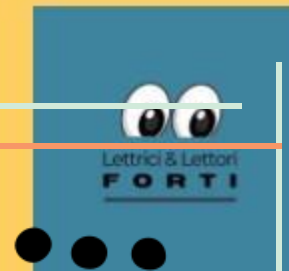
- 1) Dati anagrafici e informativi 
- 1) Tempi di lettura, letture scelte e livello di gradimento percepito (informazioni giornaliere)
- 1) Valutazione settimanale dell'andamento dell'attività (scale numeriche + domande a scelta multipla + domande aperte)



...

COME SI COMPILA IL DIARIO DI BORDO?

VEDIAMOLO INSIEME



...

VEDIAMOLO
INSIEME

COME SI COMPILA IL DIARIO DI BORDO?



Diario di bordo settimanale 0-6

Si prega di utilizzare sempre lo STESSO indirizzo e-mail nella redazione settimanale del diario di bordo.

Email *

Indirizzo email valido

Questo modulo raccoglie gli indirizzi email. [Modifica impostazioni](#)

Settimana di riferimento *

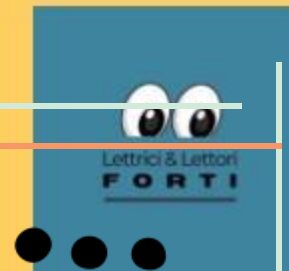
1. 3 - 7 gennaio
2. 10 - 14 gennaio



...

VEDIAMOLO
INSIEME

COME SI COMPILA IL DIARIO DI BORDO?



Tempo di lettura in minuti - LUNEDÌ *

NB: Indicare i minuti in formato numerico (es. 20, 40, 60). Se l'attività di lettura non è stata espletata, indicare la sigla NE (= non effettuata).

Testo risposta breve

Tempo di lettura in minuti - MARTEDÌ *

NB: Indicare i minuti in formato numerico (es. 20, 40, 60). Se l'attività di lettura non è stata espletata, indicare la sigla NE (= non effettuata).

Testo risposta breve

Tempo di lettura in minuti - MERCOLEDÌ *

NB: Indicare i minuti in formato numerico (es. 20, 40, 60). Se l'attività di lettura non è stata espletata, indicare la sigla NE (= non effettuata).

Testo risposta breve



...

VEDIAMOLO
INSIEME

COME SI COMPILA IL DIARIO DI BORDO?

Livello medio di disposizione immediata all'ascolto della lettura *

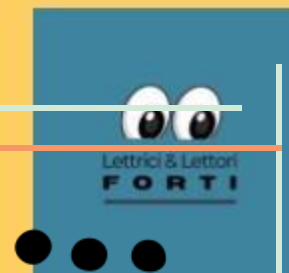
	1	2	3	4	5	6	7	
lento	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	immediato

Livello medio di attenzione *

	1	2	3	4	5	6	7	
basso	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	alto

Livello medio di interesse *

	1	2	3	4	5	6	7	
basso	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	alto



La seguente griglia ha la finalità di agevolare, per coloro che ne vorranno usufruire, la raccolta delle informazioni quotidiane attraverso la modalità cartacea. Le informazioni raccolte saranno comunque sempre da inviare online attraverso il link fornito, al termine di ciascuna settimana di lettura.

La griglia raccoglie di conseguenza tutte le informazioni presenti anche nel modulo online, prevedendo per le risposte a scelta multipla di trascrivere direttamente le categorie individuate, tra quelle elencate già nel modulo online.

Per tutte le risposte numeriche (quelle cioè in cui è richiesto di indicare un punteggio tra 1 e x) è prevista in fondo anche la sezione “media settimanale” in cui poter calcolare il punteggio medio reale di ciascuna settimana. Questo sarà il punteggio che andrà indicato come valore medio nel modulo online per la relativa domanda.

Scuola: _____ Classe: _____ Settimana: _____

	TEMPI LETTURA	LETTURE SCELTE	GRADIMENTO BAMBINI (da 1 a 10)	DISPOSIZIONE ASCOLTO (da 1 a 7)	ATTENZIONE (da 1 a 7)	INTERESSE (da 1 a 7)	PARTECIPAZIONE (da 1 a 7)	MANIFESTAZIONI INTERESSE LIBRI (scelta multipla - selezionare dal link dei diari di bordo l'opzione scelta)	MANIFESTAZIONI INTERESSE ATTIVITA' (scelta multipla - selezionare dal link dei diari di bordo l'opzione scelta)
Lunedì									
Martedì									



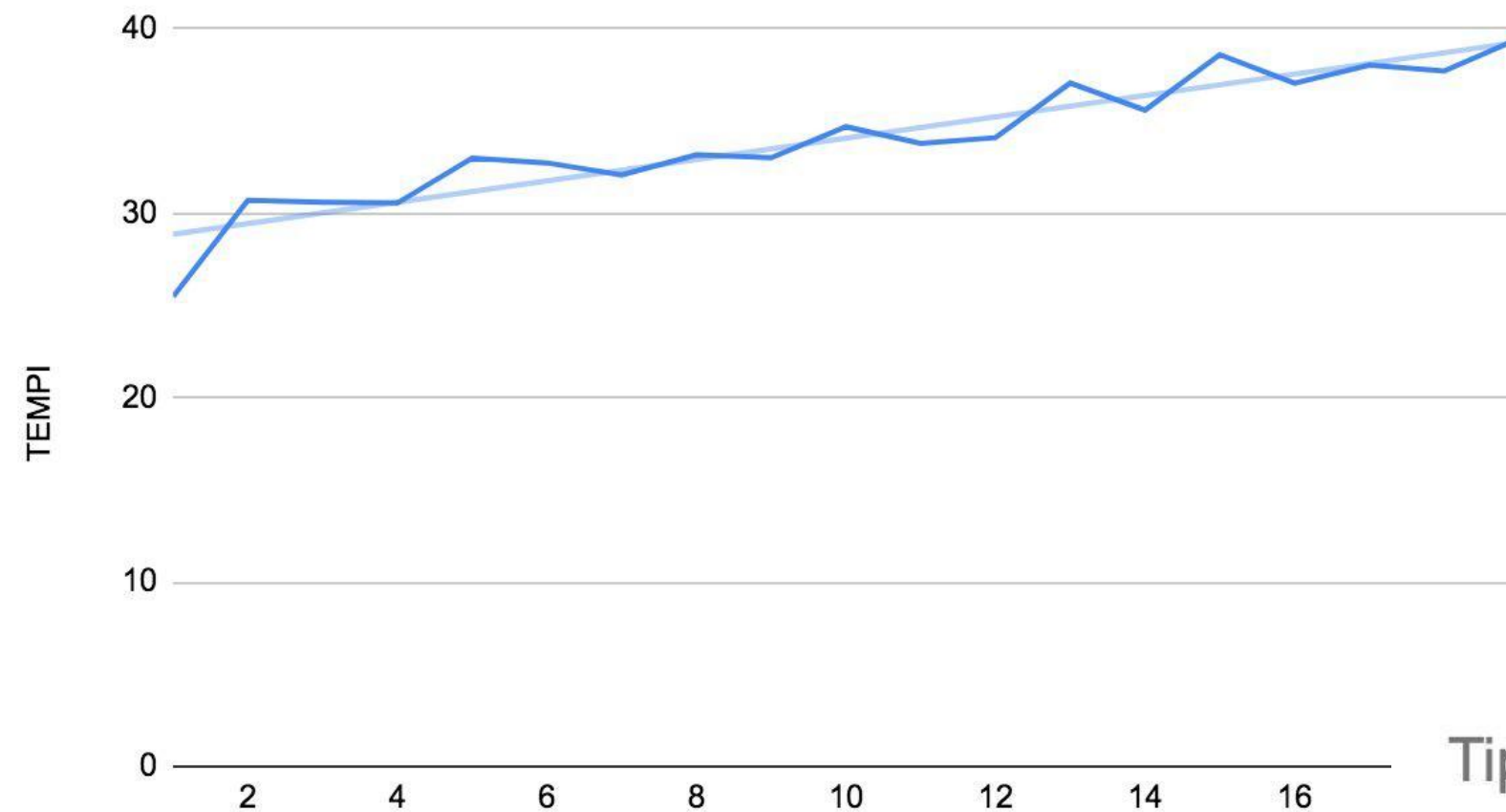
...

QUALI INFORMAZIONI FORNISCE IL DIARIO DI BORDO?



IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

TEMPO DI LETTURA MEDIO SETTIMANALE - INFANZIA

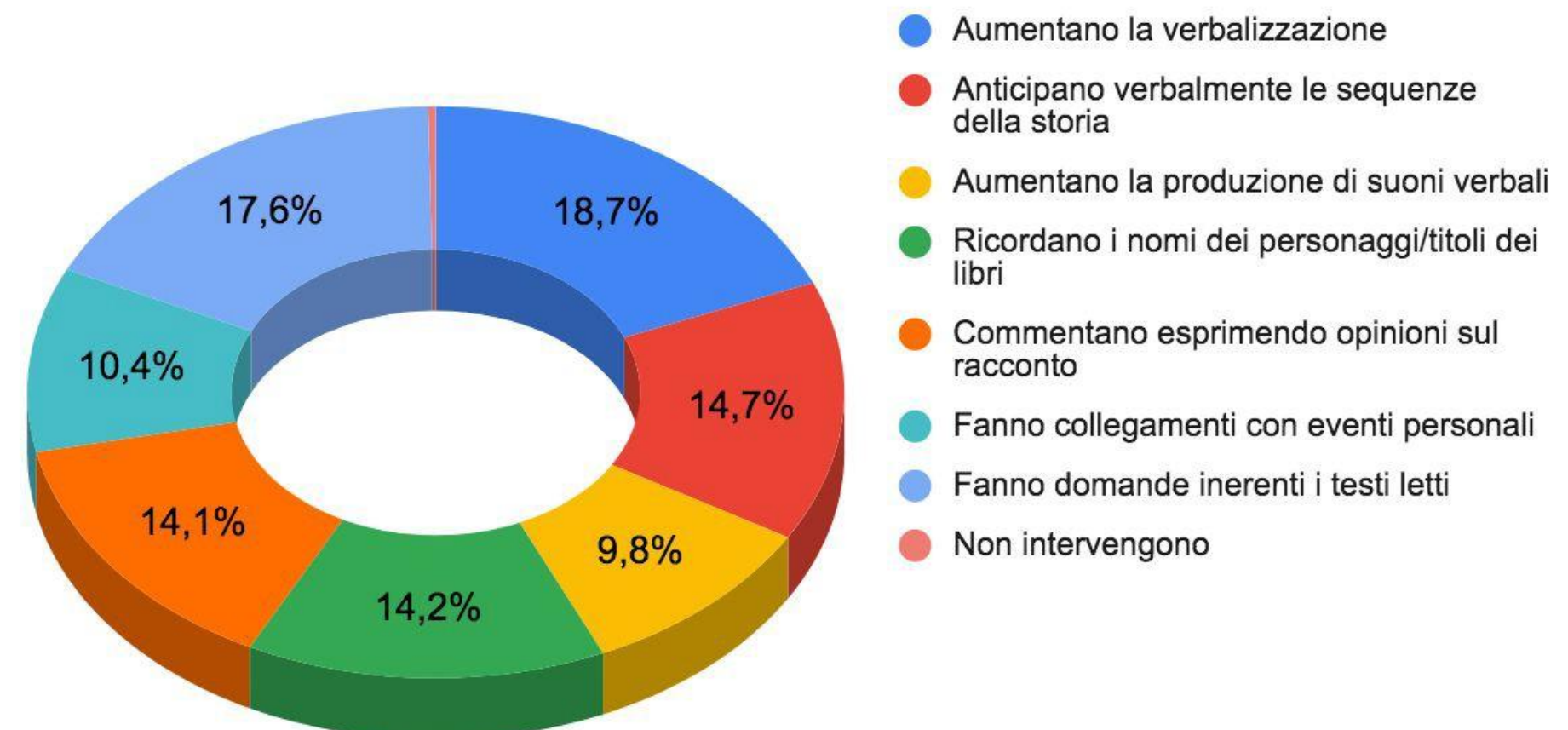


SCUOLA DELL'INFANZIA

AUMENTO PROGRESSIVO DEL
TEMPO MEDIO DI LETTURA
SETTIMANALE IN MINUTI

PERCENTUALI DELLE
TIPOLOGIE DI
MANIFESTAZIONI
VERBALI

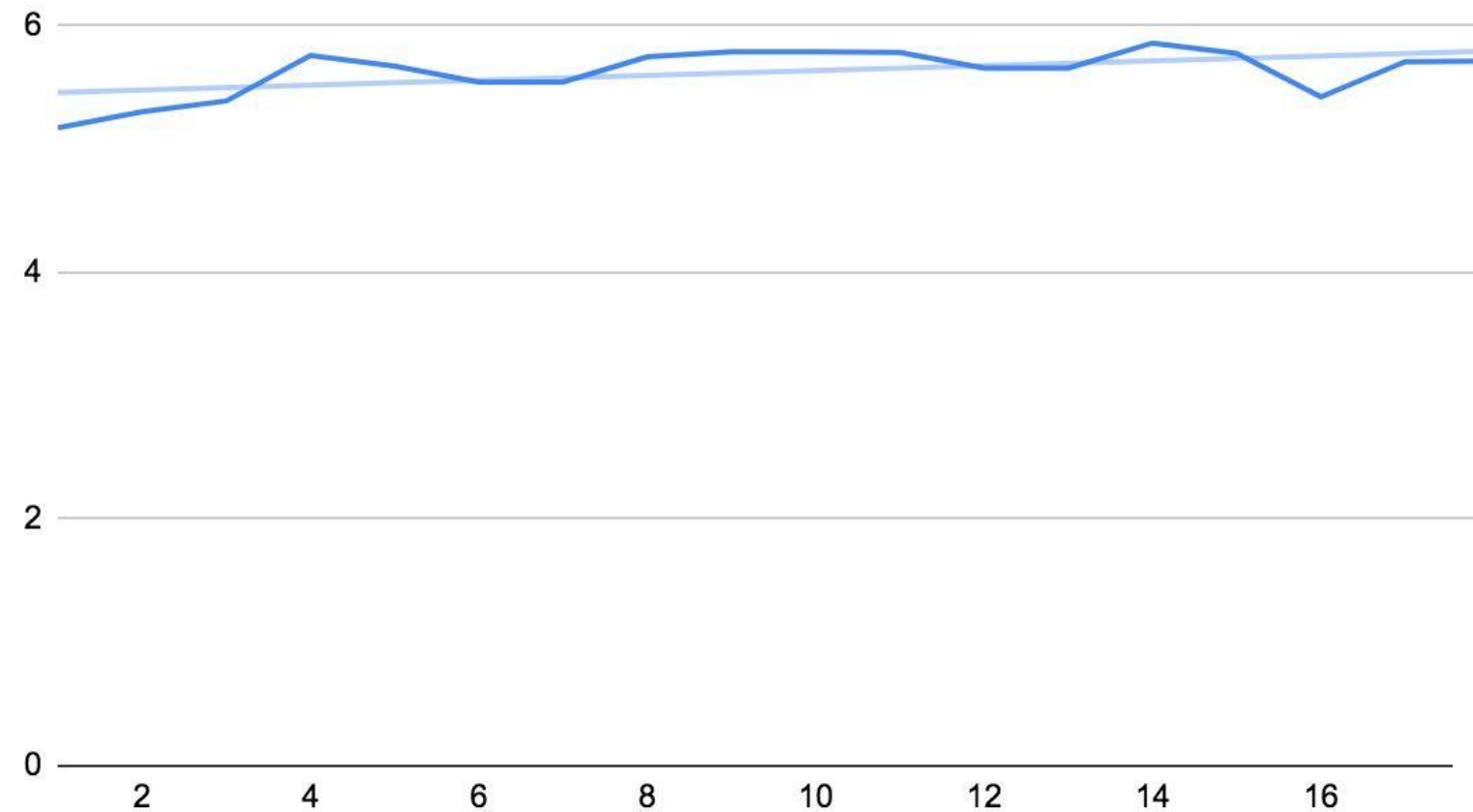
Tipologie di manifestazioni verbali - Infanzia



IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



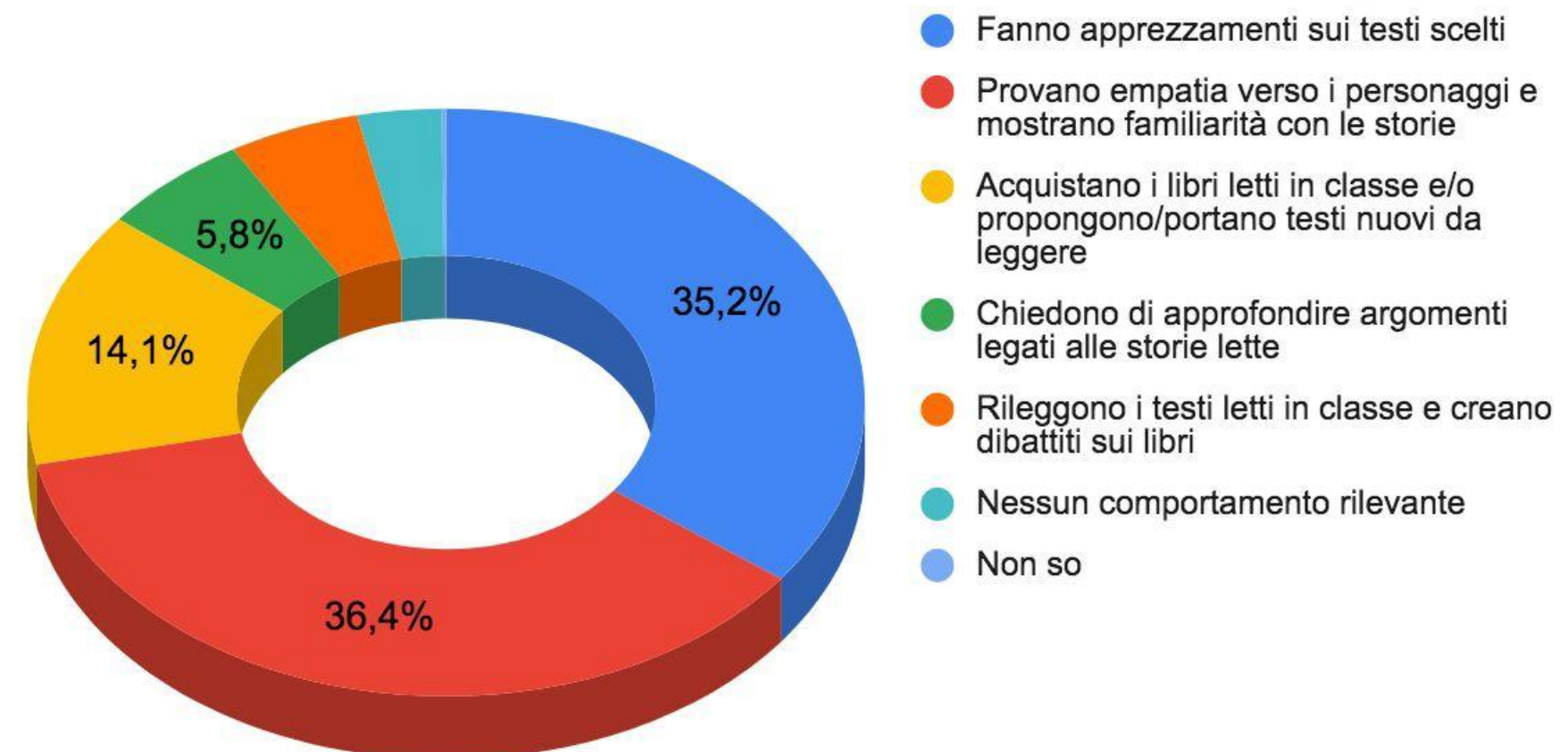
LIVELLO MEDIO DI ATTENZIONE - PRIMARIA



SCUOLA PRIMARIA

AUMENTO PROGRESSIVO
DEL LIVELLO MEDIO DI
ATTENZIONE SETTIMANALE

Manifestazioni di interesse verso i libri - Primaria



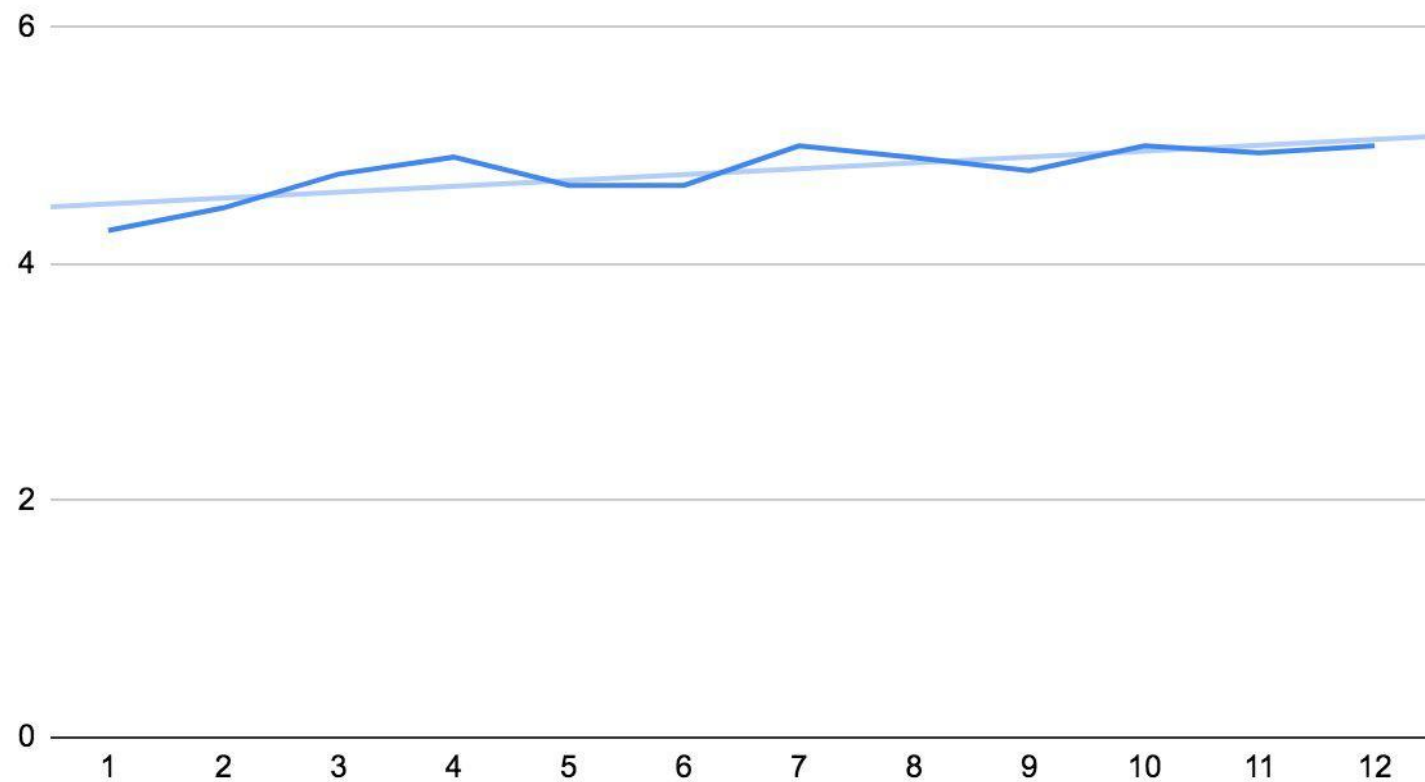
PERCENTUALI DELLE
MANIFESTAZIONI DI
INTERESSE VERSO I
LIBRI



IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



FREQUENZA DEI COMMENTI/INTERVENTI - SECONDARIA

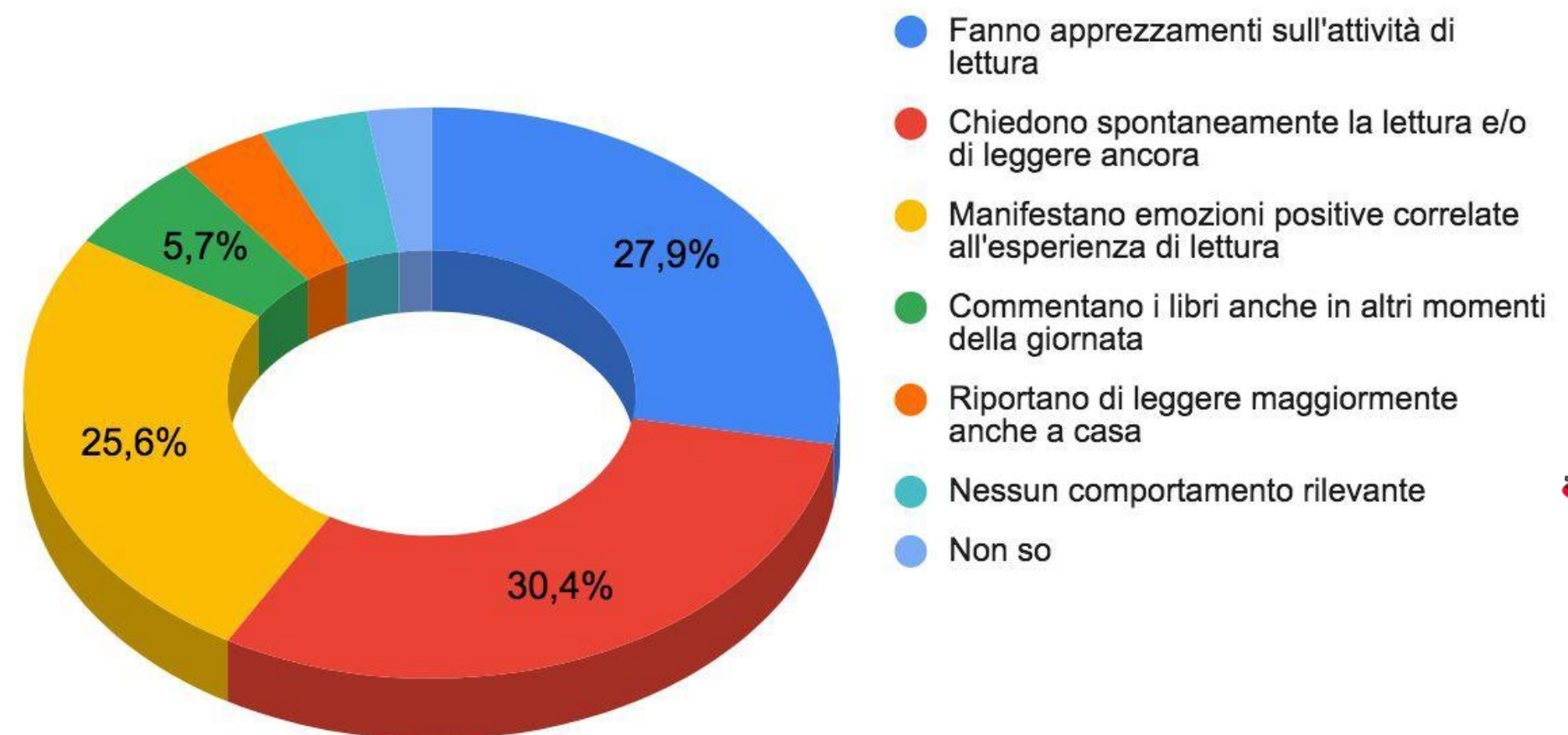


SCUOLA SECONDARIA
I GRADO

AUMENTO
PROGRESSIVO DELLA
FREQUENZA MEDIA DEI
COMMENTI

PERCENTUALI DELLE
MANIFESTAZIONI DI
INTERESSE VERSO
L'ATTIVITA'

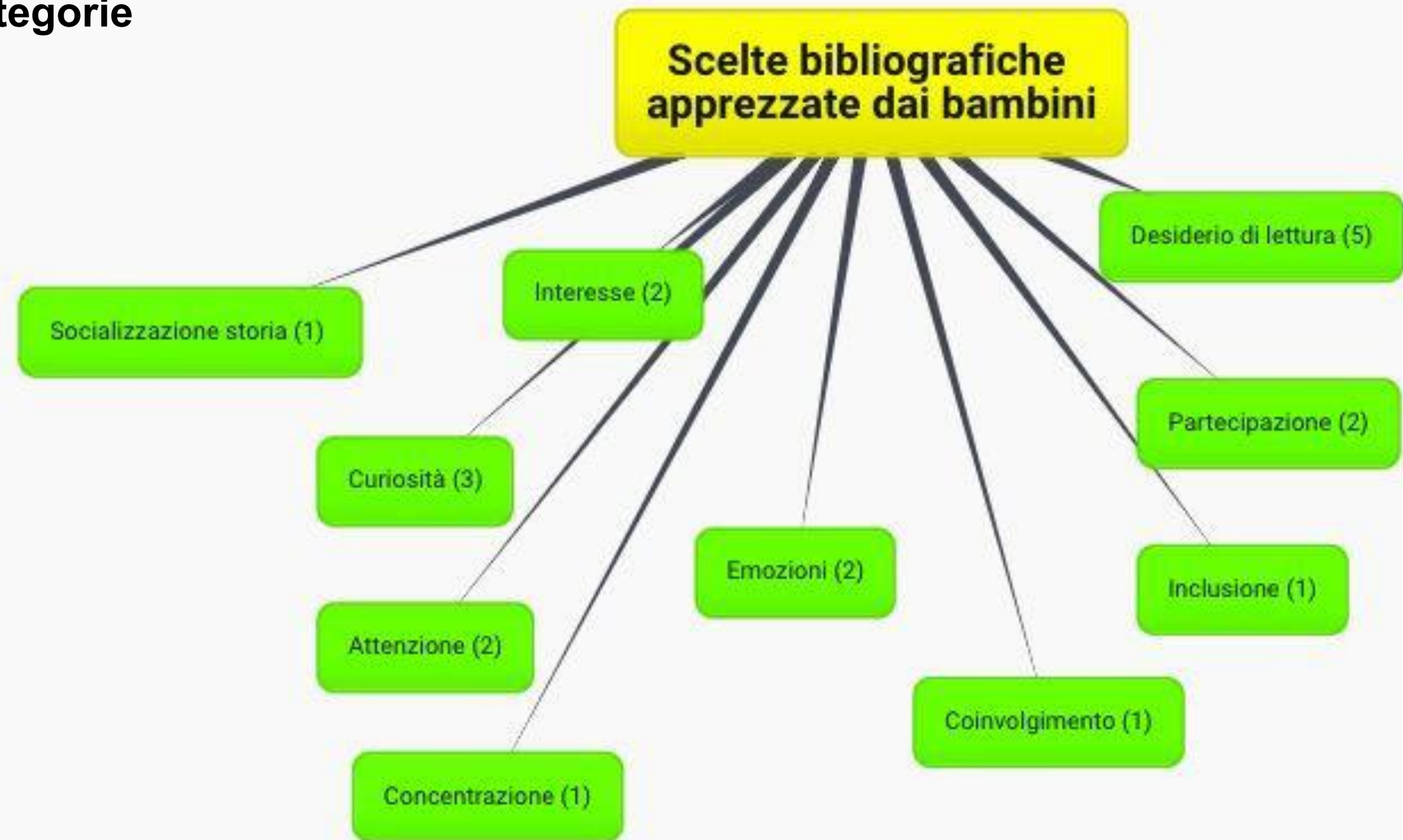
Manifestazioni di interesse verso l'attività di lettura - Secondaria



IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

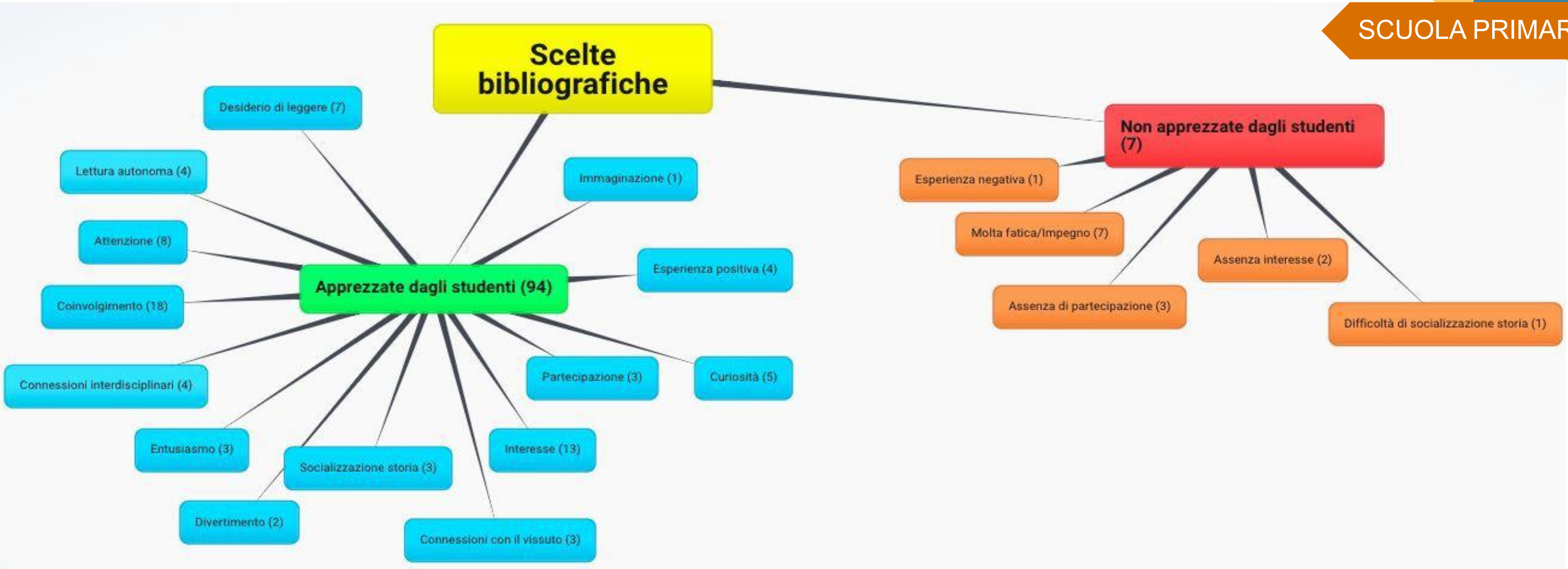
Relazione tra “Scelte bibliografiche apprezzate dai bambini” e le seguenti categorie estrapolate

Le scelte bibliografiche vengono riportate solo in termini positivi ed in associazione a molte altre categorie positivamente connotate (entusiasmo, interesse, desiderio di lettura, attenzione, curiosità...)



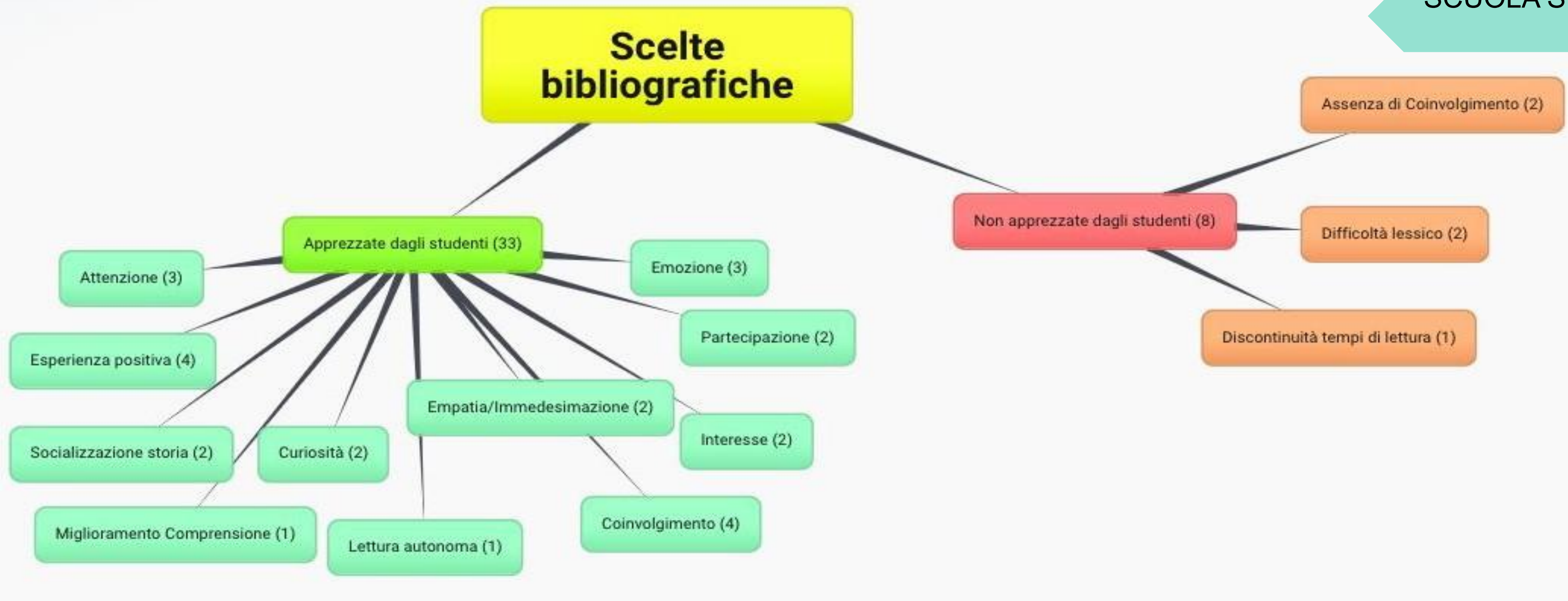
IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

SCUOLA PRIMARIA



Anche per la Scuola Primaria la scelta bibliografica apprezzata ricorre in concomitanza a numerose altre categorie positive. Viceversa, una scelta bibliografica non apprezzata risulta correlata ad una maggiore fatica ed impegno nel portare avanti la lettura ad alta voce, così come ad una assenza di interesse, di partecipazione e di socializzazione della storia. E' interessante considerare l'ipotesi che una scelta bibliografica non adeguata possa portare ad una esperienza di lettura più difficoltosa, sia per l'insegnante che per i bambini, rispetto a quando la scelta risulta apprezzata e vincente.

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



Anche per la Scuola Secondaria la scelta bibliografica apprezzata ricorre insieme a molte altre categorie positive. Anche per la Scuola Secondaria quindi, è interessante considerare l'ipotesi che una scelta bibliografica non adeguata possa essere connessa ad alcuni di quegli elementi di criticità riportati dai docenti.

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

SCUOLA DELL'INFANZIA

BENEFICI EMOTIVO-RELAZIONALI

- ALFABETIZZAZIONE EMOTIVA
- COMPETENZE RELAZIONALI
- ESPERIENZA POSITIVA
- PIACERE ED ENTUSIASMO
- INTERESSE E PARTECIPAZIONE

BENEFICI COGNITIVI

- PENSIERO CREATIVO
- MEMORIA
- ATTENZIONE
- PREDISPOSIZIONE ALLA LETTURA

BUONE PRATICHE LEGATE ALL'ATTIVITA' DI LETTURA

- BIBLIOVARIETA'
- TECNICHE DI LETTURA
- ACCESSO AI LIBRI DA PARTE
DEI BAMBINI
- LETTURE TEMATICHE
- ROUTINE E SISTEMATICITA'

ALTRI VANTAGGI percepiti dagli/dalle insegnanti

ATTIVITA' COMPLEMENTARI ALLA LETTURA

- DRAMMATIZZAZIONE
- VALUTAZIONE DEI LIBRI
- RILETTURE
- INTERAZIONE ANIMATA/MUSICALE

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

ALCUNE EVIDENZE

“E' sempre bellissimo leggere ad alta voce e è speciale l'atmosfera che si crea!”

“I bambini sono sempre più coinvolti nella lettura, hanno più cura dei libri anche nel momento del loro utilizzo nel gioco simbolico”



“I bambini apprezzano ogni giorno sempre di più il momento dedicato alla lettura, sono coinvolti e più attenti e sta diventando una piacevole routine per tutti noi!”

“Si è creato un clima di magia che ha coinvolto i bambini consapevolmente e attivamente; l'attenzione è aumentata. Coinvolgere i bambini nel suonare lo strumento musicale all'inizio e al termine della lettura ha sostenuto un coinvolgimento attivo ed emozionante”

SCUOLA DELL'INFANZIA

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



SCUOLA
PRIMARIA

BENEFICI
EMOTIVO-RELAZIONALI

- EMPATIA
- ESPERIENZA POSITIVA PER CHI LEGGE
- PIACERE ED ENTUSIASMO
- COMPETENZE RELAZIONALI
- ESPRESSIONE DI SE'

BENEFICI
COGNITIVI

- ATTENZIONE
- PENSIERO CRITICO
- PENSIERO CREATIVO
- RIFLESSIVITA'

BUONE PRATICHE
LEGATE ALL'ATTIVITA' DI
LETTURA

- VIDEO/AUDIO-LETTURE
- ROUTINE E SISTEMATICITA'

ATTIVITA'
COMPLEMENTARI ALLA
LETTURA

- RILETTURA
- LETTURE DIFFERENZIATE
- INTERDISCIPLINARIETA'
- INCONTRO CON AUTORI

CULTURA DEL
LIBRO

- PASSIONE PER LA LETTURA
- PARTECIPAZIONE
- PROSECUZIONE EXTRASCOLASTICA
- DESIDERIO DI INCREMENTARE LA LETTURA

ALTRI
VANTAGGI
percepiti
dagli/dalle
insegnanti

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



ALCUNE EVIDENZE

“Entusiasmo dei bambini per la fine della lettura del testo proposto e curiosità per le letture future”

“Con la lettura ad alta voce si coltiva la curiosità dei bambini e la meraviglia! Nei loro occhi si legge lo stupore!”



“Tutti gli alunni aspettano e richiedono il momento della lettura ad alta voce! Richiedono maggior tempo per la loro lettura autonoma”

SCUOLA
PRIMARIA

“L'interesse dei bambini sta aumentando”



IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI

SCUOLA
SECONDARIA DI
PRIMO GRADO

BENEFICI
EMOTIVO-RELAZIONALI

- EMPATIA
- ESPERIENZA POSITIVA PER CHI LEGGE
- PIACERE ED ENTUSIASMO
- COMPETENZE RELAZIONALI

BENEFICI
COGNITIVI

- ATTENZIONE
- PREDISPOSIZIONE ALLA LETTURA

BUONE PRATICHE
LEGATE ALL'ATTIVITA' DI
LETTURA

- ROUTINE
- ABITUDINE ALLA LETTURA
- COINVOLGIMENTO DEI COLLEGHI

CULTURA DEL
LIBRO

- INTERDISCIPLINARIETA'
- CONDIVISIONE DEI LIBRI
- INCONTRI CON AUTORI
- CONDIVISIONE DI LETTURE

ALTRI
VANTAGGI
percepiti
dagli/dalle
insegnanti

IL DIARIO DI BORDO: ALCUNI RISULTATI



ALCUNE EVIDENZE

“Gli alunni gradiscono l'attività di lettura e chiedono spontaneamente di leggere”.

“La partecipazione degli alunni è aumentata: intervengono commentando la storia, esprimono il loro gradimento e mettono a confronto i diversi testi proposti fino ad ora”

“La lettura sta diventando una routine, una abitudine piacevole. I ragazzi ascoltano più facilmente, recuperano senza fatica il filo del discorso e sintetizzano gli eventi necessari per ripartire con il "nuovo lettore”.

“Soglia media di attenzione molto buona e clima tranquillo in classe:”
“Il libro è piaciuto alla maggior parte della classe. Anche i ragazzi che hanno dichiarato di non apprezzarlo provano comunque a fare ipotesi sul continuo della storia”.



SCUOLA
SECONDARIA DI
PRIMO GRADO

Alcuni spunti da cui partire

Come si racconta la storia delle storie?

Per chi si racconta?

Perché si racconta?

Quali voci la raccontano?

Quali indicatori/ancore possono essere utili per orientarsi e raccontare?



RICORDARE PER...

- **ri-vivere**
- **ri-apprendere**
- **rinforzare**
- **ri-percorrere**
- **ri-calibrare**
- **ri-progettare**
- **valutare**
- **valorizzare (dare valore)**
- **passare un testimone**
- **rendere conto...**



Un affondo educativo e didattico...



La documentazione come testimonianza, memoria e per...

- PRENDERE LE DISTANZE E COGLIERE SIGNIFICATI
- TENERE TRACCIA DI EVENTI SIGNIFICATIVI
- CONDIVIDERE ESPERIENZE CON ALTRI
- TROVARE O RITROVARE IL SENSO DEI PERCORSI
- DARE QUALITA' ALL'AZIONE EDUCATIVA
- RECUPERARE IL FARE, IL PROGETTARE E IL RIFLETTERE



Un affondo educativo e didattico...



Perché è importante documentare?

*L'azione educativa e didattica
come attività pensata*

Documentare significa pensare adeguatamente a ciò che si farà prima di farlo, prestare attenzione alle dinamiche che intercorrono mentre si sta svolgendo una determinata attività, oppure analizzare un po' più a freddo e a distanza su ciò che si è (appena) finito di fare.

*La scrittura come lavoro di
autochiarificazione*

Documentare significa esporre, presentando con chiarezza metodologica e di contenuto, l'azione che è stata svolta o che si intende svolgere.

La rilettura critica e consapevole

Documentare significa rileggere con occhio più distaccato ciò che è stato fatto per cogliere significati e ragioni che non erano del tutto consapevolmente presenti nel momento in cui veniva attuata l'azione educativa e/o didattica

La focalizzazione dei problemi

La documentazione costituisce lo specchio dei problemi da mettere meglio a fuoco nelle situazioni didattiche.



Un affondo educativo e didattico...



Il ruolo della narrazione nella documentazione...

- per l'**interpretazione** della realtà per interagire con il mondo sociale nel quale noi essere umani viviamo. È dunque un modo per comprendere tutto quanto ci circonda e per trasmetterlo agli altri.
- come strumento indispensabile per la **costruzione di significati** e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale e organizzativo, per l'apprendimento



La narrazione come processo di facilitazione del sapere (J. Bruner)



Un affondo educativo e didattico...



L'importanza di co-costruire la documentazione...



- i punti di vista diversi
- i registri semiotici diversi
- evitare i pericoli di storie a senso unico
- condividere per crescere
- sviluppare il senso di una comunità

*Dimmi e io dimentico;
mostrami e io ricordo;
coinvolgimi e io imparo.
(Benjamin Franklin)*

Un affondo educativo e didattico...

Documentare per chi?

Per chi documenta le attività didattiche è un'occasione per una revisione del proprio operato

Per chi legge la documentazione delle attività didattiche può ricostruire e ripercorrere “in verso contrario” il percorso di ideazione, programmazione e conduzione elaborato dal docente che ha diffuso la sua documentazione.

Per l'azione didattica ed educativa stessa perché la sostiene e la orienta



La documentazione nella scuola serve:

- **ai genitori:** È uno stimolo ad INTERESSARSI del percorso svolto, li rende consapevoli, partecipi attraverso la condivisione
- **ai/alle bambini/e e alle/ai ragazze/ragazzi:** Consente loro di mantenere MEMORIA delle proprie esperienze, incoraggiandoli e ponendo attenzione al lavoro fatto
- **agli insegnanti:** Dà SENSO alle proprie pratiche, assumendo un atteggiamento RIFLESSIVO E CRITICO, venendo così a far parte della PROPRIA CRESCITA CULTURALE.

Un affondo educativo e didattico...

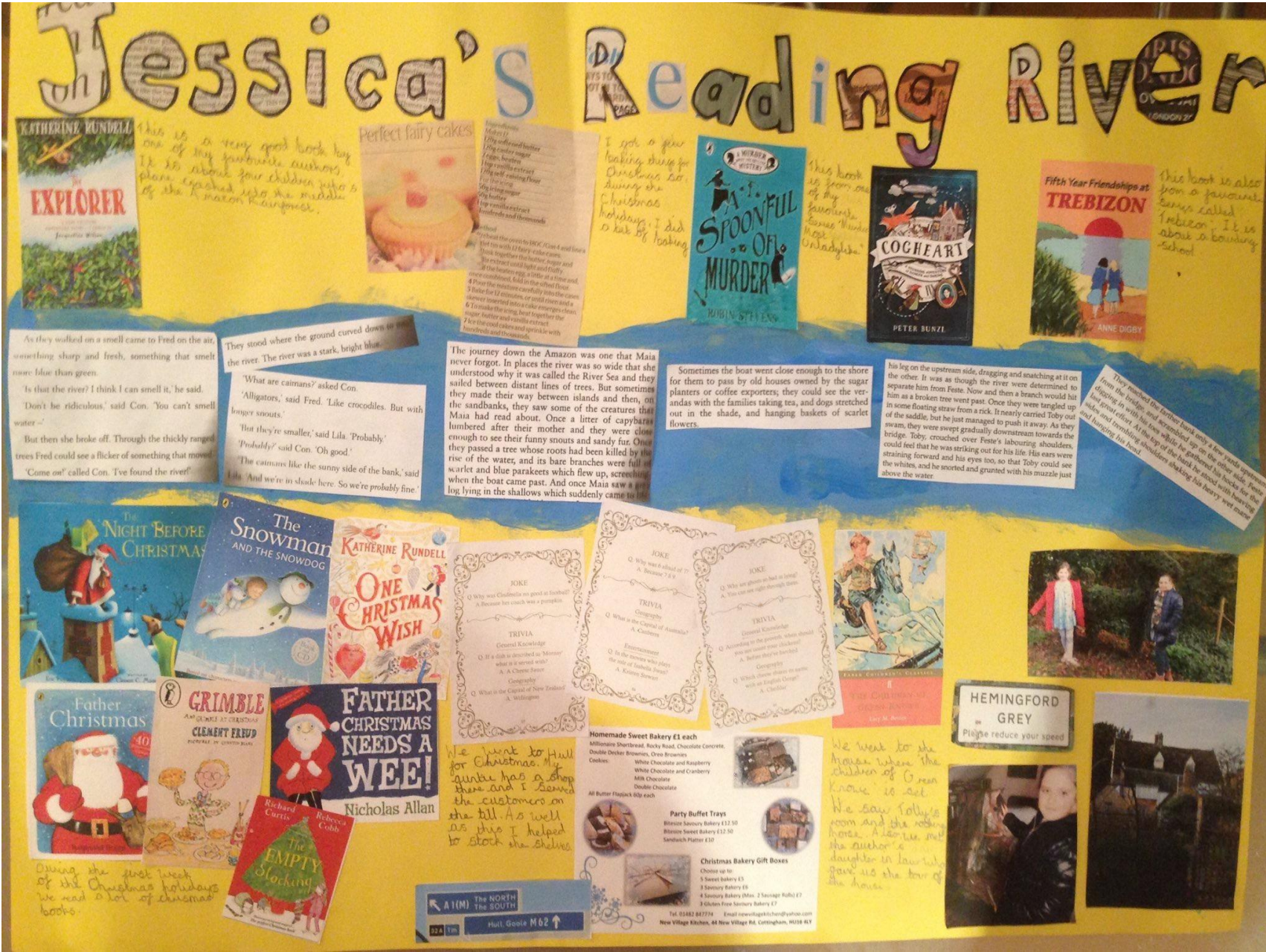


Che cosa si documenta...

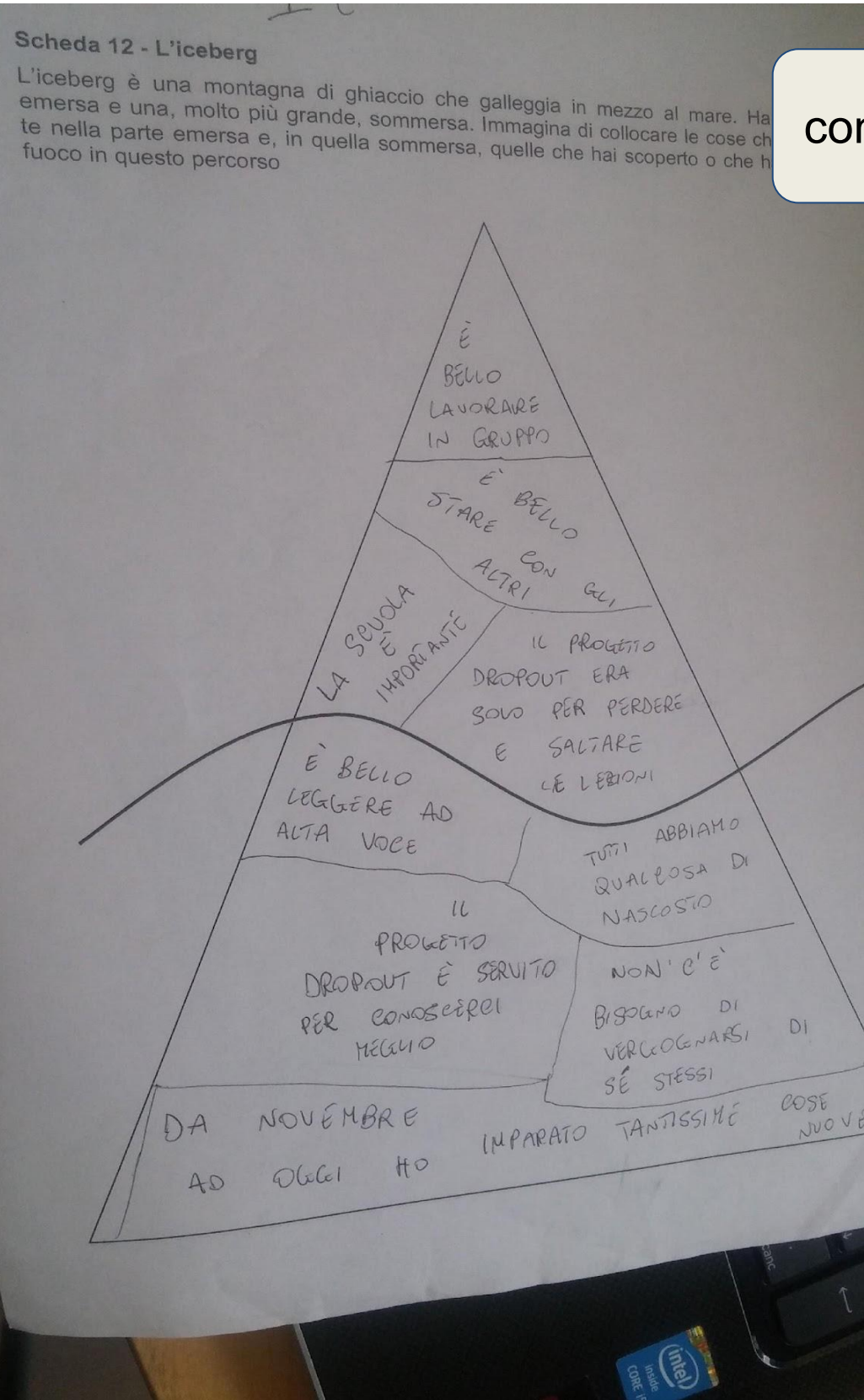
- **PERCORSI:** la narrazione dell'esperienza (del cosa e del chi)
- **PROCESSI:** la descrizione del come si sono messi in atto i percorsi e del perché (punti di forza, criticità, opportunità, procedure, scelte...)
- **PRODOTTI:** i risultati dell'esperienza



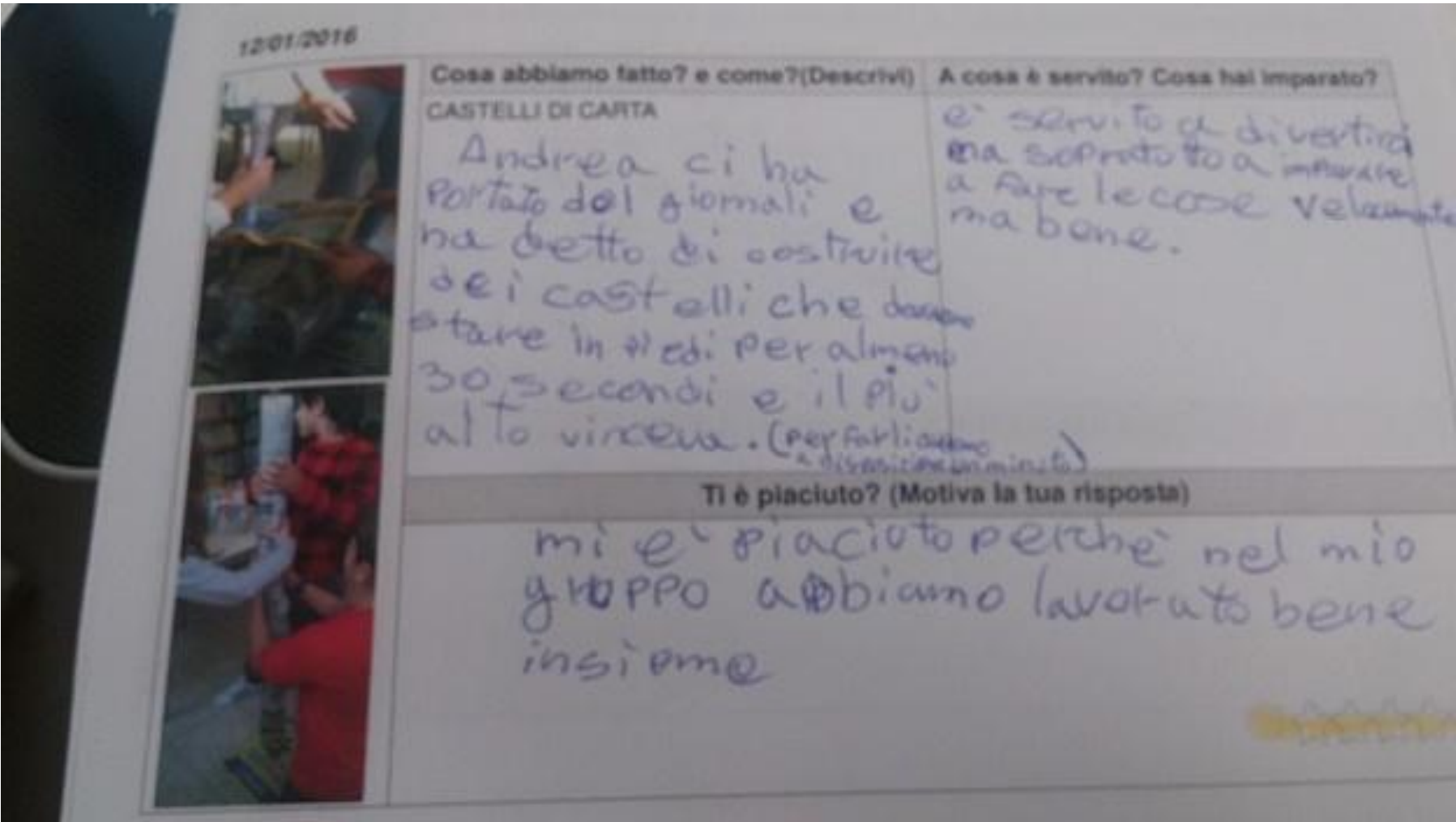
Documentare i percorsi di bibliodiversità...



Documentare i processi apprenditivi



con l'iceberg degli apprendimenti



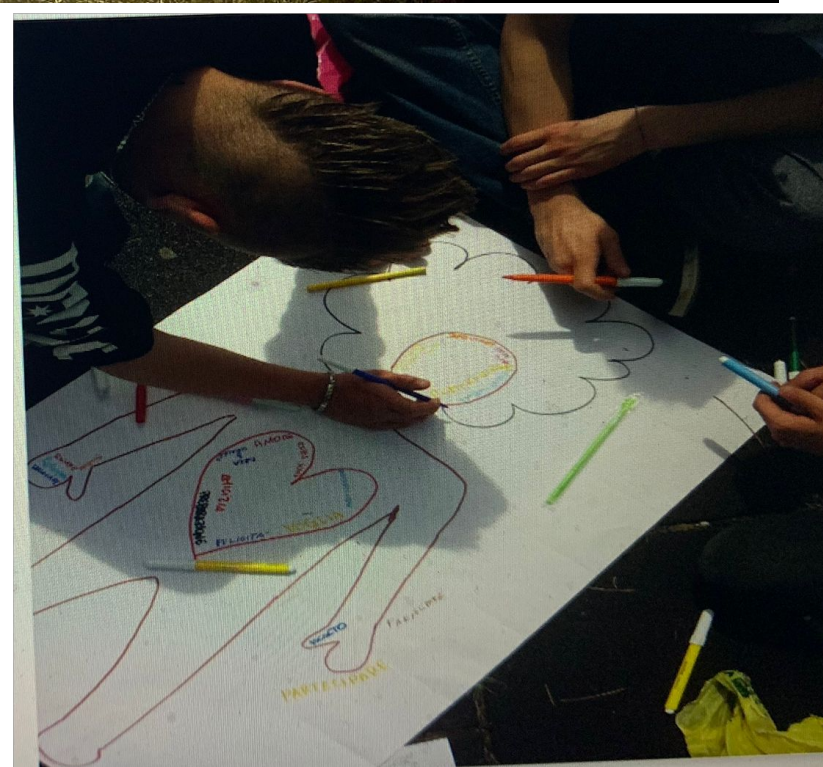
Documentare i prodotti...

con le sagome colorate

con infografiche digitali



con lo storytelling



con le testimonianze dirette



Documentare le voci

Sono cambiato in meglio, mi sono ispirato alla lettura e mi sono divertito (classe prima). Questa attività è stata spettacolare e mi sono divertita molto, volevo ringraziare gli esperti per il percorso svolto (classe terza). Questo percorso mi ha aiutato molto (classe terza). Ora ho sempre voglia di andare a scuola (classe prima). Mi sento cambiato in meglio (classe prima).

In questi mesi ho sviluppato le capacità di ascolto, l'empatia e la lettura ad alta voce. Ho anche imparato a scrivere testi più lunghi (classe prima).

Ho un rapporto con la scuola molto migliore di prima (classe prima).

Sono cambiata nell'atteggiamento e nel modo di fare. Leggere ci è servito molto (classe prima). Grazie, per me siete serviti molto, questa esperienza non la dimenticherò mai (classe prima). Sono diventato più sicuro di me (classe prima).

Ho imparato molte cose, mi sono divertito e sono cambiato in meglio (classe prima).

Il potere della documentazione...

- costruisce o modifica l'immagine di sé;
- cambia le prospettive future;
- spegne o accende la fiducia;
- motiva o disincentiva;
- favorisce o inibisce lo sviluppo;
- riconosce o ignora;
- apre o chiude possibilità;
- influenza storie individuali.



COSA NON E'... o le regole per far odiare i libri e la lettura

- un compito
- un compito individuale
- una prova da superare
- una prova a cui dare un voto
- un'attività singola
- un obbligo
- un'attività da legare a ogni lettura
- un riassunto
- una scheda
- una scheda - libro
- un "lavoretto"
- un tema
- uno scopo
- un fine, una fine



ESEMPI... il video-racconto degli studenti

DALLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



[VIDEO QUI](#)

Per me Leggere Forte è ...

La prima parte del video è stata realizzata fotografando alcuni biglietti scritti dagli studenti e dalle studentesse subito dopo la lettura ad alta voce.

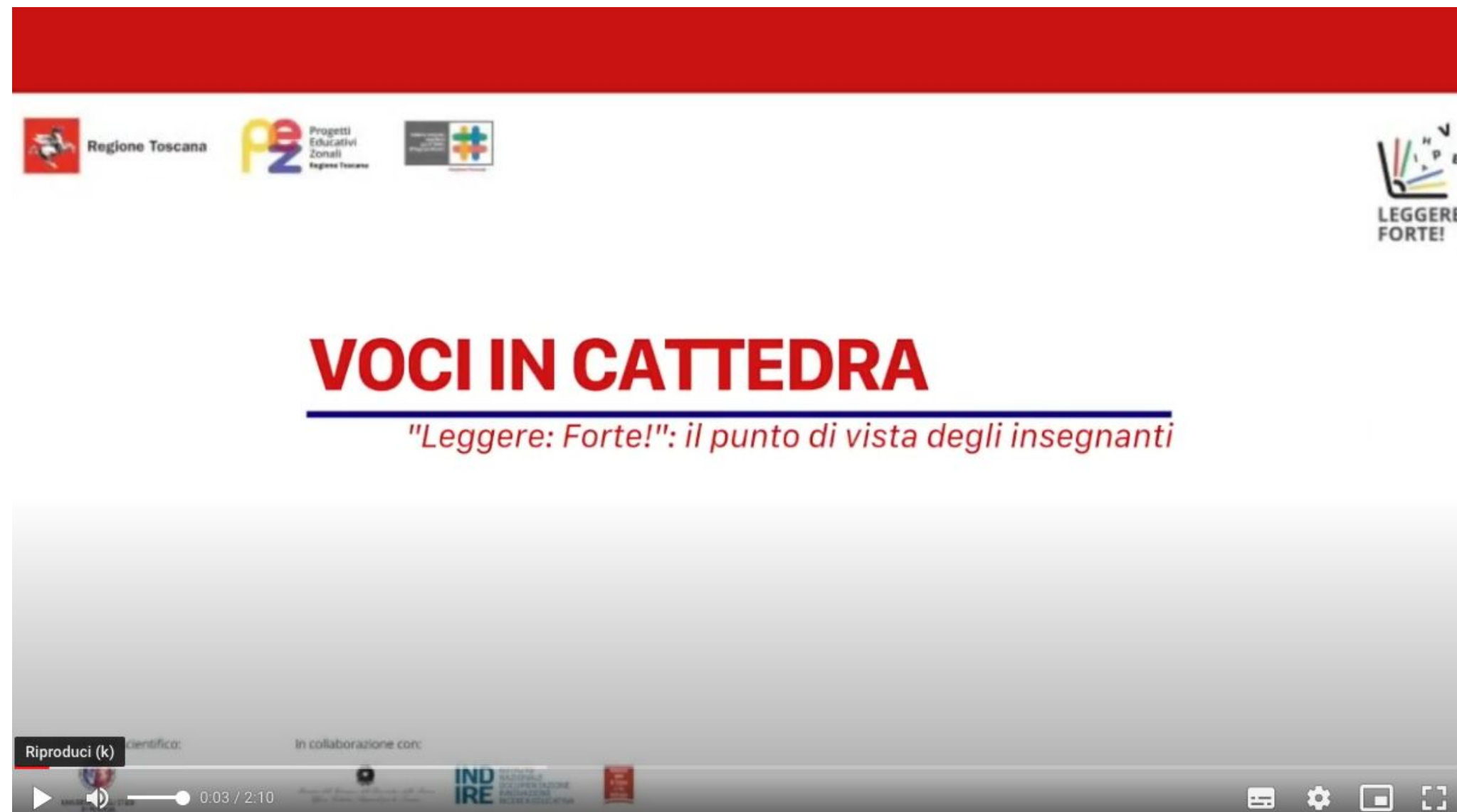
La seconda parte del video è composta da fotografie di disegni ispirati a citazioni dei libri letti.

COME REALIZZARLO:

- mettere una scatola “raccolgi pensieri” dove gli studenti possono inserire i biglietti con le loro frasi
- fotografare uno per uno i biglietti
- in aggiunta o in alternativa stampare le citazioni dai libri letti durante l’anno e lasciare spazio alla fantasia con il disegno
- montare il video con strumenti free quali [Canva](#)

ESEMPI... il video-racconto degli insegnanti

PER TUTTI GLI ORDINI E GRADI



Voci in cattedra è ...

Un video racconto costruito con i contributi degli insegnanti che hanno fatto il training di lettura negli anni precedenti.

COME REALIZZARLO:

- raccogliere frasi brevi dai colleghi direttamente con un audio registrato. Si può usare qualsiasi app di registrazione presente sugli smartphone
- montare il video con strumenti free quali Canva che permette di scrivere i messaggi testuali e aggiungere audio di sottofondo.

VIDEO QUI

ESEMPI... LA RUBRICA DELLE NOSTRE LETTURE

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

La rubrica delle nostre letture

Nella striscia gialla attacca l'adesivo di come ti sei sentito/a durante la lettura ad alta voce.



Quanto ci è piaciuto il libro?



Quanto ci è piaciuto il libro?



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la copertina stampata nel primo spazio
- scegliere quante stelline complessivamente assegnare (es.alzata di mano)
- ciascuno può attaccare le emoticon nello spazio giallo per esprimere le proprie emozioni circa la lettura ad alta voce.

Emoticon <https://amzn.eu/d/47iPANq>

<https://amzn.eu/d/47iPANq>

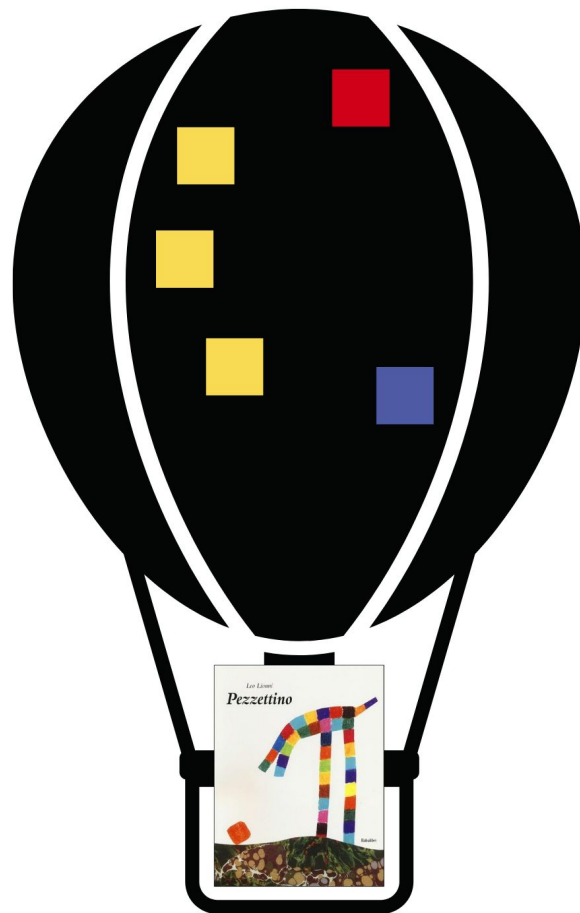
ESEMPI... EMOZIONI IN VOLO

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Emozioni in volo...

Legenda colori emozioni di lettura:

Felice
 Triste
 Arrabbiato



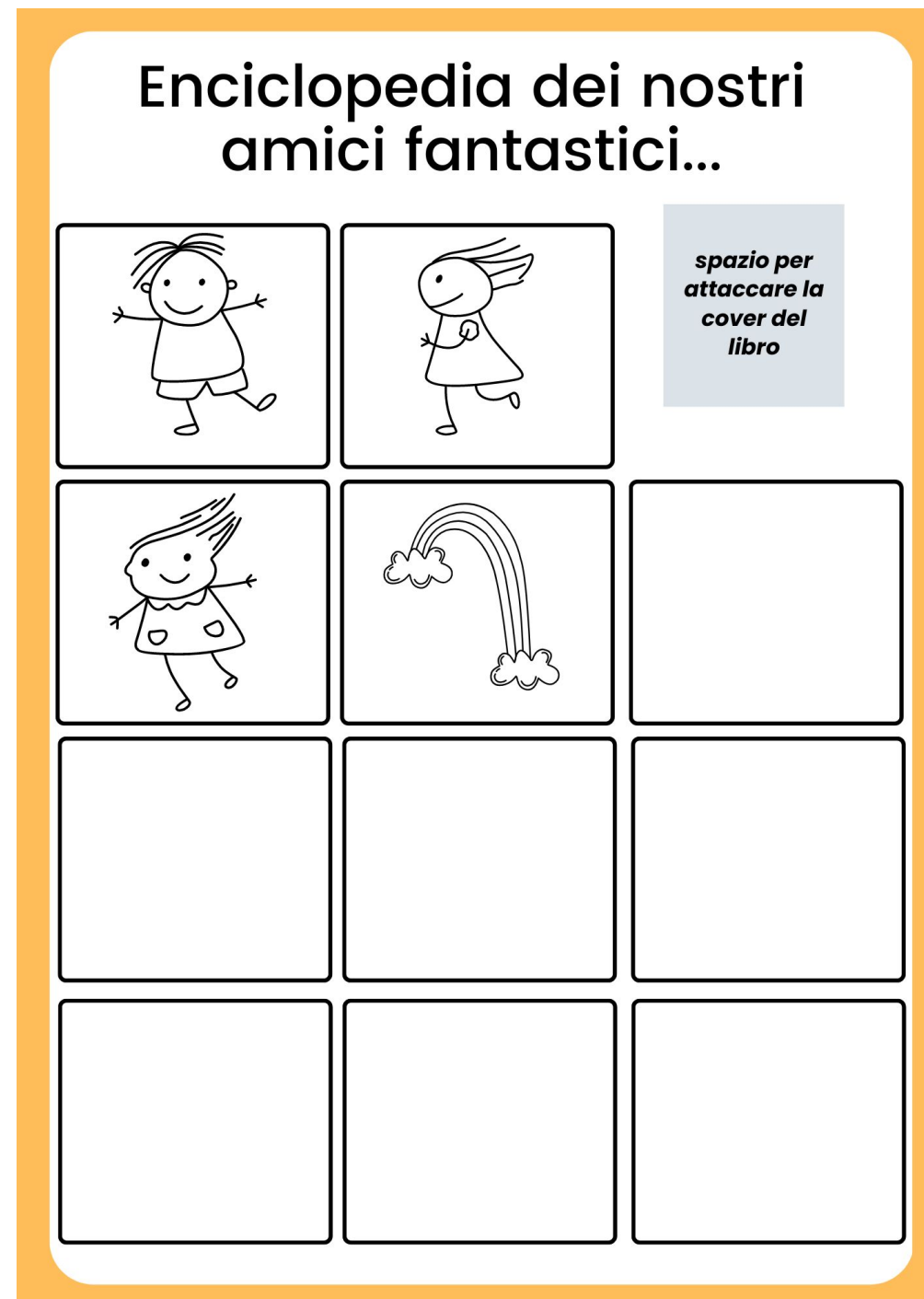
Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base (più di una mongolfiera per cartellone)
- attaccare la copertina stampata nel cestino della mongolfiera
- preparare pre-tagliati quadratini di colore diverso seguendo la legenda emozioni
- ciascuno potrà attaccare i quadrati colorati sulla mongolfiera per esprimere le proprie emozioni sulla lettura ad alta voce appena ascoltata.

ESEMPI... ENCICLOPEDIA DEI NOSTRI AMICI FANTASTICI

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- distribuire dei fogli bianchi ai bambini e alle bambine in modo da far disegnare loro un personaggio del libro che viene letto ad alta voce
- attaccare sullo spazio grigio la stampa della copertina del libro
- attaccare nei quadrati i disegni con il nome del personaggio scelto

ESEMPI... LA MAPPA DELLE LETTURE



Da fare collettivamente insieme.

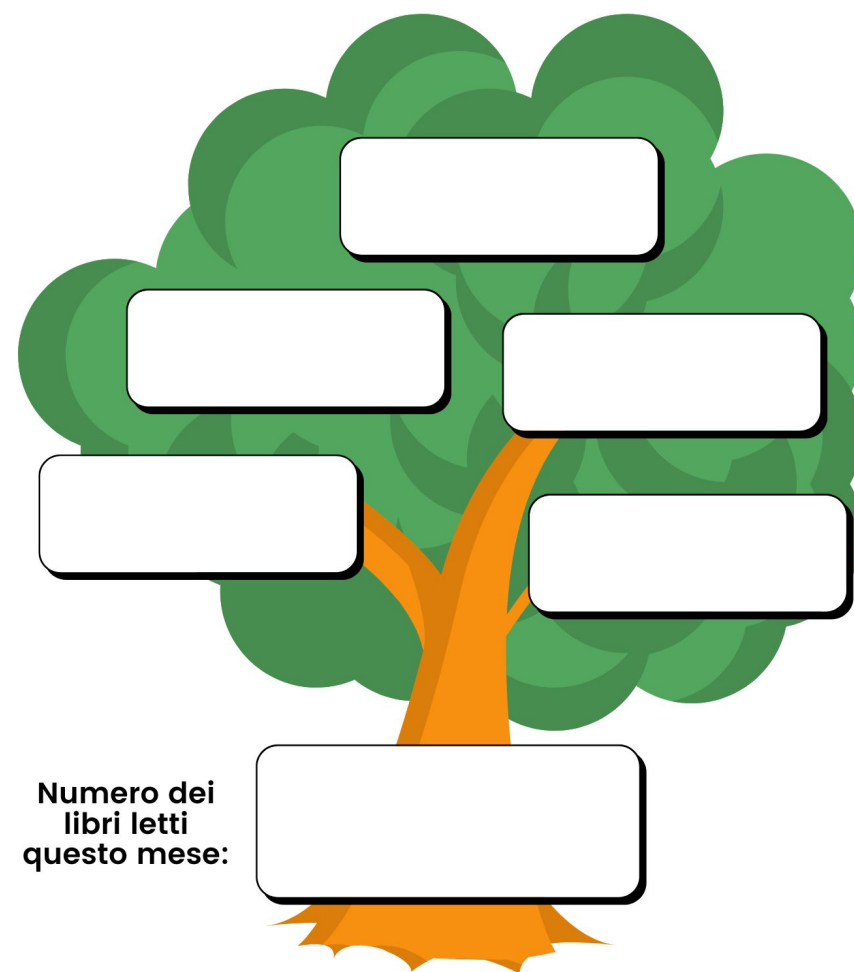
COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare cover del libro e inserirla su spazio grigio
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

ESEMPI... L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE IN CLASSE



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

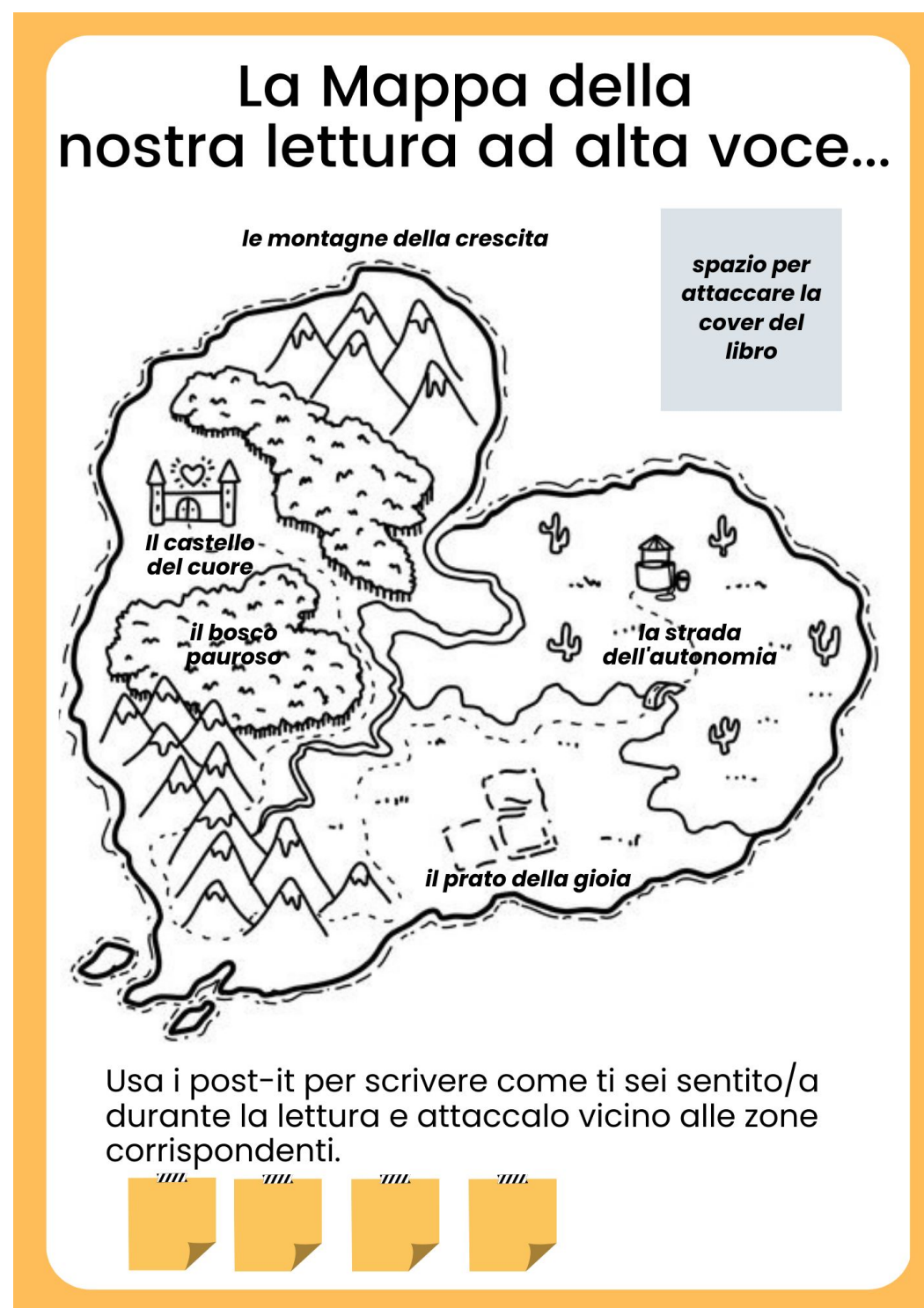
- stampare su un grande cartellone il layout base
- scrivere nello spazio alla base il numero dei libri letti ad alta voce in classe nell'ultimo mese e il mese di riferimento (Es. 4 libri a gennaio)
- scrivere su ogni spazio bianco la tipologia di libro (albo, racconto, romanzo etc), il numero dei libri letti per quel genere (es. 4 albi illustrati)

Oppure:

- scrivere su ogni spazio bianco il numero dei libri per tema (Es. 2 libri che parlano di educazione alle differenze etc..)

ESEMPI... LA MAPPA DELLE NOSTRA LETTURA

PER LA SCUOLA PRIMARIA



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare la cover del libro e inserirla sullo spazio grigio
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

ESEMPI... TESTA, CUORE, MANI

PER LA SCUOLA PRIMARIA



Testa, Cuore, Mani

*spazio per
attaccare la
cover del
libro*



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare nello spazio grigio la copertina del libro letto ad alta voce
- ciascuno scrive vicino alla testa le cose ha imparato o scoperto
- ciascuno scrive vicino al cuore le emozioni che ha provato durante la lettura
- ciascuno scrive vicino alle mani le cose che crede di aver imparato a fare o fare meglio

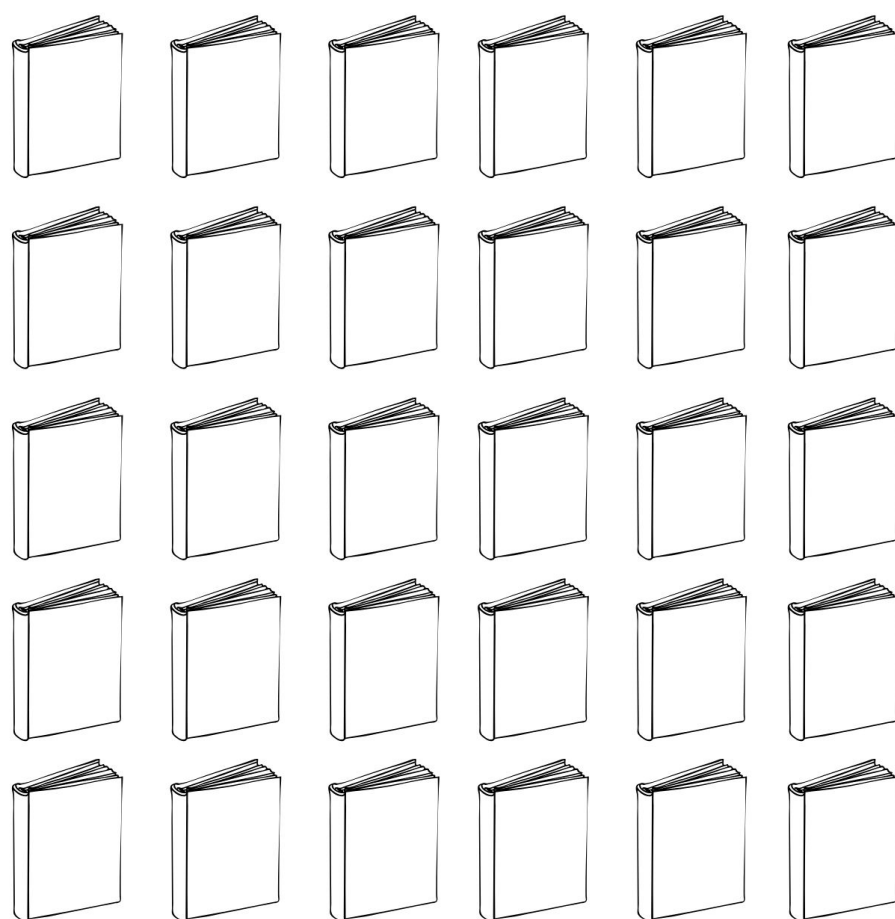
ESEMPI... READING LOG MESE PER MESE

PER LA SCUOLA PRIMARIA



READING LOG DEL MESE: _____

Colora un libro ogni 20 minuti di Lettura ad Alta voce in classe.



QUESTO MESE ABBIAMO LETTO:

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire il mese di riferimento in alto
- a turno ogni giorno uno studente o una studentessa colora un libro per ogni 20 minuti di lettura ad alta voce
- alla fine del mese in fondo, nello spazio bianco, si conteggiano le ore di lettura totali del mese (oppure espresse in minuti)

ESEMPI... IL NOSTRO DATABASE DI LETTURA CO-CREATO

PER LA SCUOLA PRIMARIA



LETTURA IMMAGINATA E CO-CREATA

Inserire la cover del libro e il tema trattato:

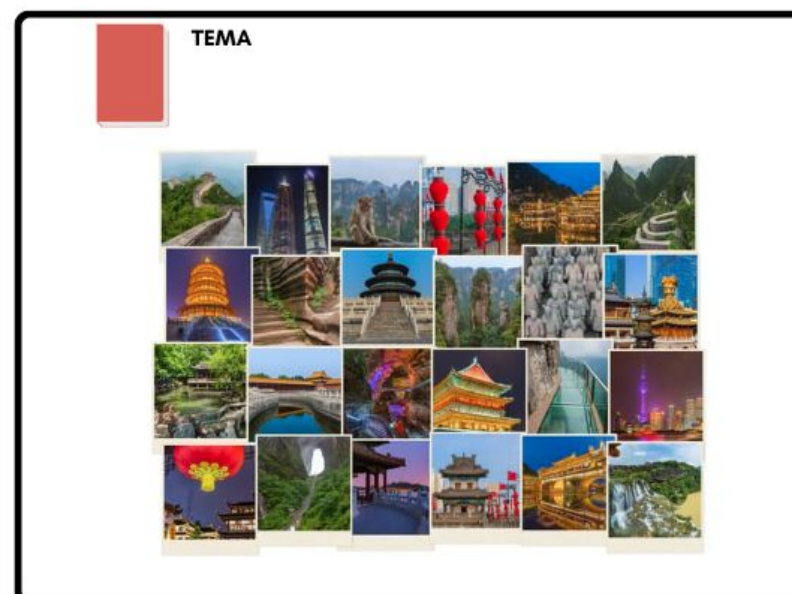


Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire la fotocopia della cover del libro nello spazio apposito
- scrivere di fianco il tema scelto dalla classe fra quelli che il libro affronta
- lasciare la scelta fra disegno libero ispirato all'ascolto del libro oppure fornire agli studenti giornali da cui ritagliare immagini. L'obiettivo è realizzare una moodboard ispirata al tema e al libro letto.

NOTA: unendo le varie moodboard in unica parete è possibile realizzare il database co-creato di immagini elaborate a partire dallo stimolo narrativo del training di lettura



ESEMPI... READING LOG DELL'ANNO

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



READING *log*

Scrivi qui le letture ad alta voce
fatte in classe durante l'anno.

Mese	Titolo del libro	Una frase di commento della classe

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare il layout base
- compilare mese per mese
- il commento è frutto della socializzazione del libro con la classe a fine della lettura ad alta voce
- a fine anno tutte le letture e tutti i pensieri della classe saranno in unico posto

ESEMPI... LETTURE IN POST-ER

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Lecture in postER

Se io fossi una parola di questo libro...

Sarei...
Perché....

spazio per attaccare la cover del libro

Sarei... Perché...	Sarei... Perché...	Sarei... Perché...
Sarei... Perché...	Sarei... Perché...	Sarei... Perché...

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la stampa della cover del libro nello spazio grigio
- stampare le basi post da scrivere e disegnare
- distribuire le basi post agli studenti e alle studentesse
- incollarle sul poster

Oppure:

- fotografare una per una e pubblicare sui social della scuola con #seiofossiunaparoladi e poi titolo del libro

Sarei...

Perché...

♥ ● ◀ ▶

ESEMPI... AD ALTA VOCE NEL MONDO

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

AD ALTA VOCE NEL MONDO

Segna sulla mappa la provenienza degli autori e delle autrici che hai letto ad alta voce in classe



Quanti
uomini?

Quante
donne?

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone da tenere in classe
- segnare per ogni libro letto ad alta voce la provenienza dell'autore o dell'autrice
- segnare sotto i nomi degli autori e delle autrici
- a fine anno è possibile vedere quanti uomini e quante donne e la loro provenienza geografica

ESEMPI... LISTE NARRATIVE AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LISTE NARRATIVE AD ALTA VOCE

Colora per ogni libro letto in classe. Quante caselle riuscirete a fare vostre?

GRAPHIC NOVEL	LGBTQ+ REP	SU UNA STORIA VERA
CHE HA VINTO UN PREMIO	IN CUI IL PROTAGONISTA HA LA VOSTRA ETÀ	CHE HA UNA PLAYLIST
DI ALMENO 300 PAGINE	CHE HA FATTO PIANGERE TUTTI	CONSIGLIATO SU BOOKTOK
CON UN NUMERO NEL TITOLO	SCRITTO CON PIÙ POV	DI UN AUTORE ESORDIENTE
CON UN GENITORE SINGLE	LIBRO-GAME	IN CUI IL PROTAGONISTA HA UNA DISABILITÀ

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un foglio grande da tenere in classe
- colorare una casella per ogni libro che corrisponde alla descrizione
- scrivere vicino al quadrato il titolo del libro

ESEMPI... MANIFESTO DEI LIBRI CONDIVISI

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



MANIFESTO DEI LIBRI CONDIVISI

Cover Libro Letto	COSA HO IMMAGINATO ASCOLTANDO?	COSA PORTO CON ME PER I MIEI OBIETTIVI/PROGETTI /SOGNI
	 	

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone il layout base
- inserire la fotocopia della cover del libro nelle righe della prima colonna
- distribuire i post-it prima dell'inizio della lettura
- a fine lettura chiedere di scrivere una frase su: COSA HO IMMAGINATO ASCOLTANDO?
- e su un secondo post-it scrivere una frase su: COSA PORTO CON ME DA QUESTA LETTURA PER I MIEI OBIETTIVI/PROGETTI/SOGNI?

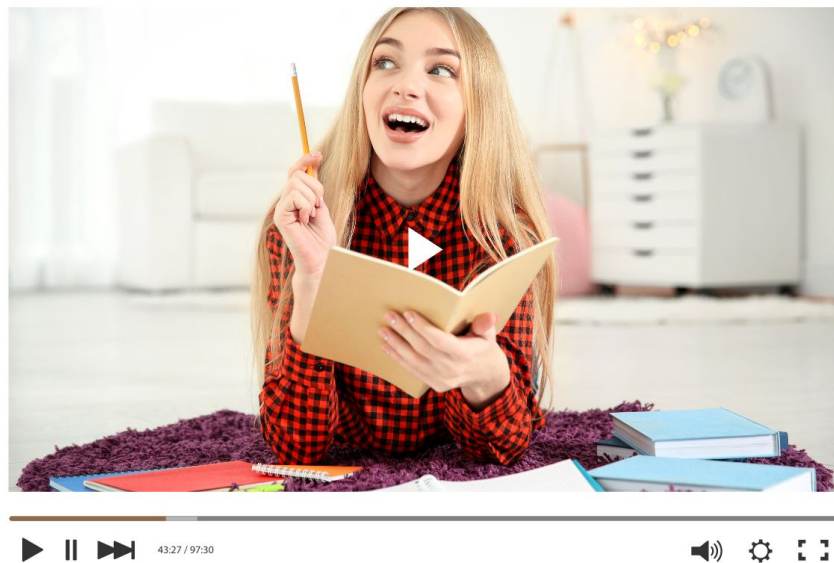
QUANTE PERSONE HO CONOSCIUTO LEGGENDO?

 NOME	 NOME	 NOME	 NOME
TITOLO LIBRO	TITOLO LIBRO	TITOLO LIBRO	TITOLO LIBRO

- stampare su un cartellone il layout base
- Usando un database immagini quale google immagini o pinterest scegliere con la classe una foto per il personaggio scelto fra quelli che fanno parte del libro in lettura, inserire il nome, e nello spazio apposito alcune caratteristiche ad esempio chi è? cosa fa? cosa ha imparato il personaggio nella storia letta? cosa abbiamo imparato noi da lui/lei?
- In fondo scrivere il titolo del libro da cui il personaggio proviene

ESEMPI... IN 1 MINUTO

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



**Raccontate in 1 minuto il libro
del mese che avete letto ad
alta voce a scuola**

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- scrivere lo script del video racconto
- girate un video stile tiktok template in 1 minuto
- racconta il libro e come è stata la lettura ad alta voce per la classe

ESEMPI... diamo i numeri!

pagine lette
ore lette
minuti letti
parole lette...?
kilometri letti...



...

La compilazione di questo diario ci offre la possibilità di fare preziose riflessioni, sia di carattere personale che di carattere professionale



“

...tenere questo diario mi aiuta nella riflessione e sulla scelta dei testi

So che il diario è importante e mi ha sostenuta nel leggere

”



Con il passare delle settimane mi rendo conto dell'importanza di riempire questo diario di bordo, mi aiuta a riflettere sul percorso fatto con il gruppo sezione, annotando anche quei particolari che sul momento mi sembrano di poco interesse.

...



La stesura del diario ci ha permesso di riflettere e di apprezzare i miglioramenti avvenuti nella comprensione del testo, nella lettura delle emozioni, nell'arricchimento del lessico



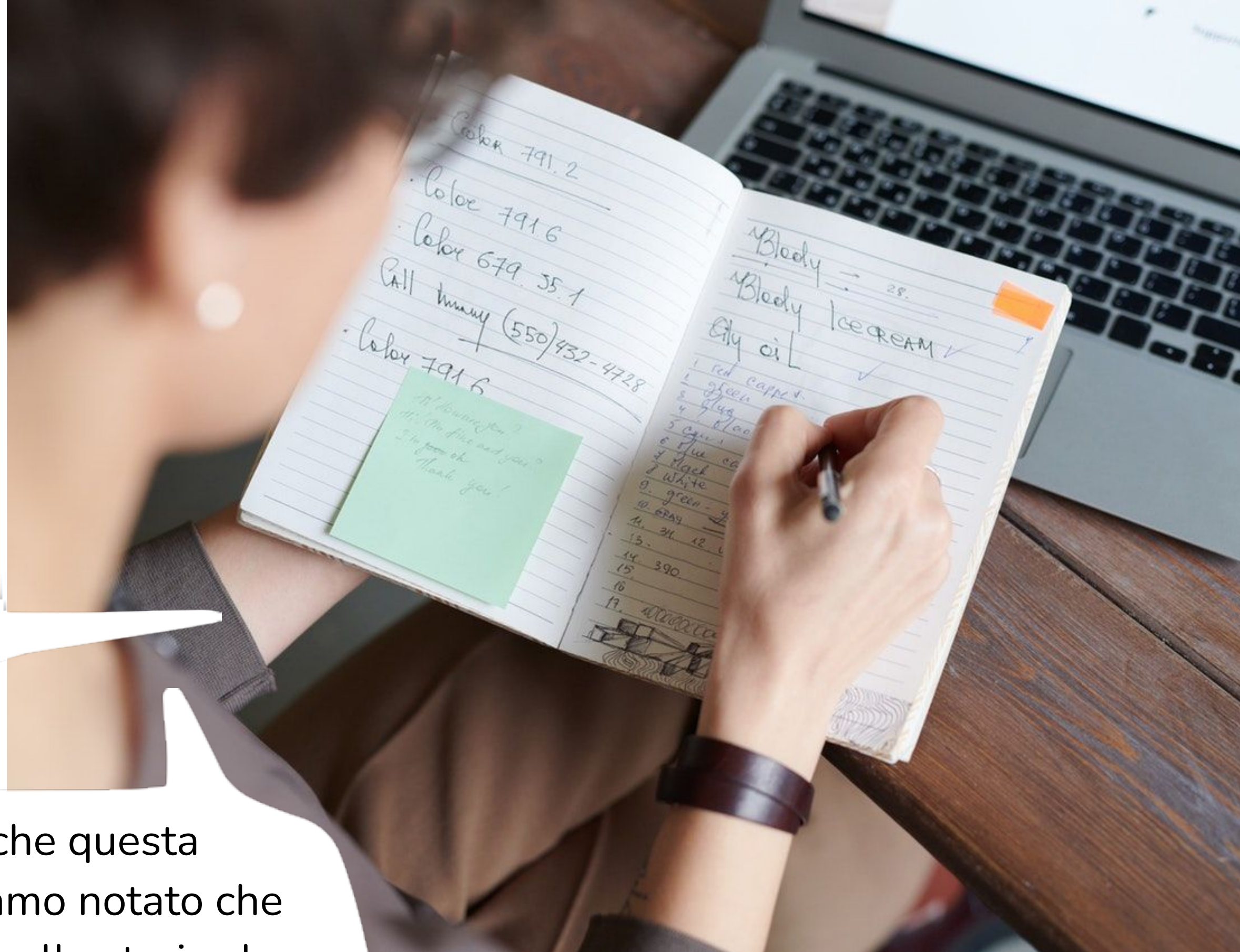
“ Sono molto soddisfatta del percorso che ho intrapreso in queste settimane di monitoraggio tramite il diario di bordo. Sono contenta di poter constatare che, in queste settimane, è cresciuto l'interesse dei bambini e la loro predisposizione all'ascolto,

✿ Abbiamo visto i bambini più piccoli fare i cambiamenti più evidenti: la stabilità/comodità della postura, l'attenzione, l'interesse, l'interazione sono andati crescendo di giorno in giorno, stabilizzandosi su alti livelli in tempi brevi, come registrato nei diari di bordo



Attraverso questa esperienza di lettura ad alta voce i bambini hanno aumentato la partecipazione attiva e le manifestazioni verbali, nei primi diari di bordo i commenti erano sporadici adesso sono abituali e frequenti; inoltre inizialmente erano i bambini più estroversi ad intervenire, mentre adesso lo fanno quasi tutti.

Il diario di bordo ha avuto anche questa settimana effetti positivi [...] abbiamo notato che [i bambini] si sono immedesimati nella storia che la maestra gli leggeva, raccontando esperienze personali legate al loro vissuto



I BENEFICI PER EDUCATORI ED INSEGNANTI



RIFLETTERE
SULLE ATTIVITÀ
EFFETTUATE

...

PRENDERE
CONSAPEVOLEZZA
DEL PERCORSO DI
SVILUPPO DEI
BAMBINI

AVERE
TRACCIA
DEL LAVORO
SVOLTO



STRUTTURARE
UN RACCONTO
DELLE VOSTRE
ATTIVITÀ

RIFLETTERE E
CONFRONTARSI
TRA COLLEGHI/E

MONITORARE
I TEMPI DI
LETTURA



BUONI PROPOSITI

E voi... come racconterete la storia delle storie?



PER CONCLUDERE

*Caro Diario che mi ascolti
I tuoi fogli sono molti
Ma i miei giorni sono tanti
E i ricordi sono canti
Li racconto, li rivivo
Li ricordo se li scrivo
E se non ricordo più
Li racconti tu*

Bruno Tognolini



CONTATTI



ass.nausika@gmail.com



[www. associazionenausika. it](http://www.associazionenausika.it)