Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Lettura e Curricolo per la scuola dell'infanzia

Giulia Toti
12 ottobre 2023

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

L'Infanzia e le Sue Meraviglie

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

L'infanzia è quel periodo magico e fugace della vita in cui il mondo si svela in tutta la sua meravigliosa complessità



Ogni esperienza incide sullo sviluppo del bambino

Durante questi primi anni, ogni esperienza, stimolo e insegnamento incide profondamente sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale e ha il potere di influenzare lo sviluppo del bambino

Formazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

L'Approccio al Libro

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

La lettura emerge come una delle attività più preziose e significative a cui un bambino può essere introdotto



All’inizio il libro sarà semplicemente qualcosa di nuovo da guardare, esplorare, aprire, chiudere, sfogliare, annusare e ascoltare, proprio perché ha un colore, una forma e a volte anche un odore e un suono; successivamente, dall’approccio tattile e sensoriale, essi passeranno a una conoscenza più profonda, ne scopriranno le ricchezze, cioè le immagini e le parole, e quindi inizieranno ad apprezzarlo nei suoi molteplici aspetti e per i piaceri che possono derivare dalla sua lettura (Freschi 2018).

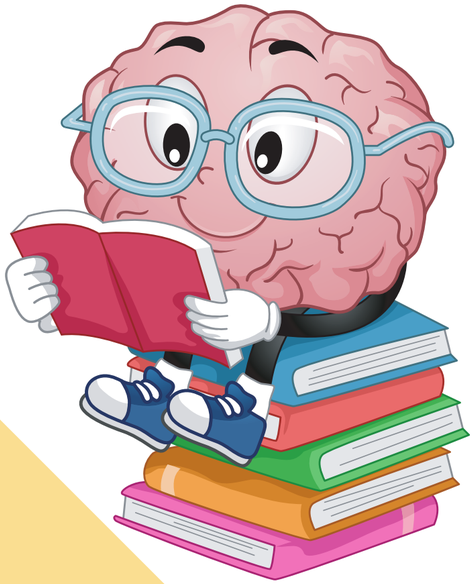
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

L'Infanzia: Una Finestra di Opportunità

Ad alta voce
TERZA ANNUALITÀ

Infanzia come periodo di
incredibile plasticità cerebrale.



La lettura capitalizza su questa plasticità.
La lettura pone le basi per un amore duraturo per i libri.

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il Ruolo degli Adulti

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

L'ambiente e gli adulti: fondamentali nell'innesco dell'amore per la lettura."

Gli adulti diventano un esempio e un modello per i bambini



ESPERIENZA VICARIA

I bambini imitano gli adulti acquisendo atteggiamenti, copiando gesti, assimilando parole, espressioni e persino ruoli.

Il Ruolo degli Adulti

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

"Si comincia a ***gettare le fondamenta per l'apprendimento della lettura,*** *nel momento in cui un bambino sente per la prima volta dei discorsi, le note di una canzone, il ritmo e le ripetizioni di filastrocche e storie.* ***Leggere ai bambini è un atto pedagogico di altissimo valore.*** *Se ogni genitore si rendesse conto degli enormi vantaggi educativi e della grande felicità che la lettura ad alta voce procura ai propri figli e* ***se ogni genitore, e ogni adulto che si prende cura di un bambino, leggesse ad alta voce, probabilmente potremmo sradicare l'analfabetismo nell'arco di una generazione"***



Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura come Finestra sui Mondi

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

La lettura: finestra su mondi inesplorati.

"Cruciale nell'infanzia per la formazione e lo sviluppo del bambino."





Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Perchè leggere ai bambini

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sviluppo Cognitivo e Linguistico

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Perchè leggere ai bambini

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sviluppo Cognitivo e Linguistico

Stimolazione della Creatività

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Perchè leggere ai bambini

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sviluppo Cognitivo e Linguistico

Stimolazione della Creatività

Promozione di Abilità Socio-Emotive

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Perchè leggere ai bambini

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sviluppo Cognitivo e Linguistico

Stimolazione della Creatività

Promozione di Abilità Socio-Emotive

Basi per l'apprendimento

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Perchè leggere ai bambini

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sviluppo Cognitivo e Linguistico

Stimolazione della Creatività

Promozione di Abilità Socio-Emotive

Basi per l'apprendimento

Investimento nel futuro

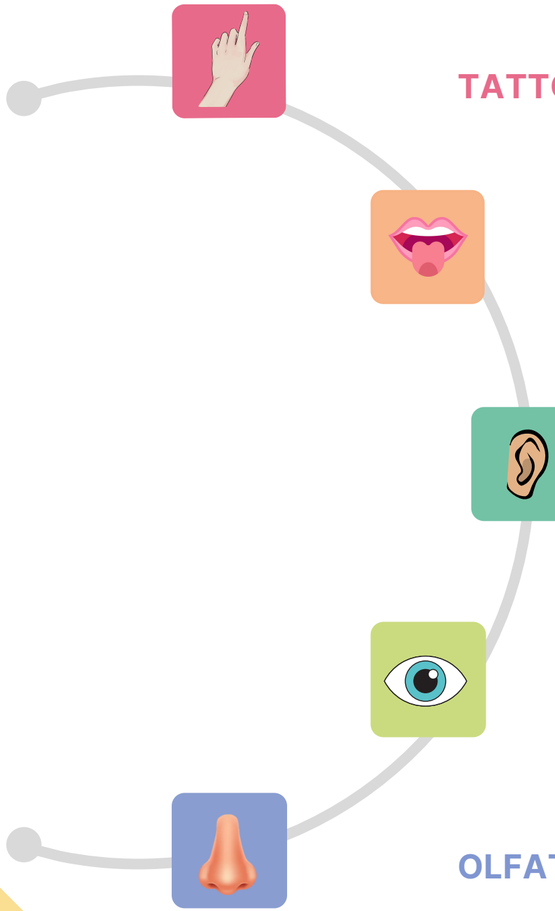
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

I Sensi sviluppati dal libro

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



TATTO — Sfogliare, toccare tessuti e materiali diversi

GUSTO — I piccoli portano alla bocca i libri e “assaggiano”

UDITO — Ascoltano i suoni e i rumori

VISTA — Guardano le immagini e i colori

OLFATTO — Annusano gli odori del libro



Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Quale curriculo per la scuola dell'infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Sistema integrato di educazione e di istruzione 0-6



garanzia di un'educazione continua, coerente e di alta qualità in tutti i contesti educativi.

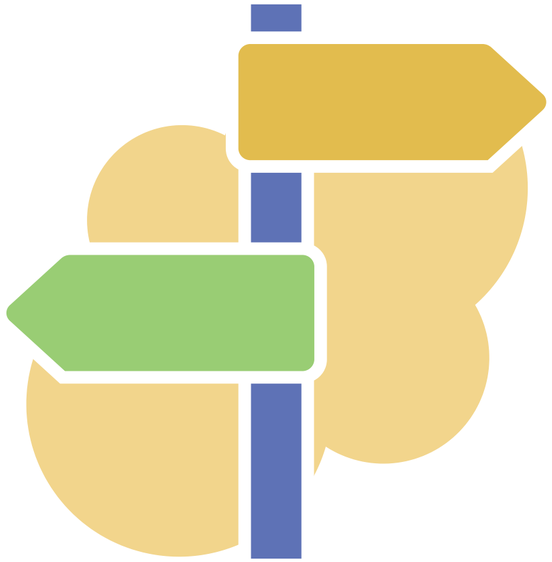
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Orientamenti e Linee Guida dell'Educazione 0-6 in Italia

Ad alta voce
TERZA ANNUALITÀ

Le linee Pedagogiche 0-6



Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Obiettivo: assicurare un ambiente educativo che valorizzi, rispetti e sostenga ogni bambino

Cosa ci dicono i documenti?

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Ambienti ben progettati, attrezzati, ***sicuri e stimolanti*** *completano e potenziano l'intervento dell'educatore, orientano e* ***arricchiscono gli interessi e i vissuti dei bambini,*** *rendendo concretamente visibili il percorso compiuto e le conquiste fatte.*



Creazione di Ambienti Positivi e Stimolanti

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

*Nei servizi educativi ogni giorno viene offerta una **molteplicità di occasioni e contesti** che incoraggiano i bambini, anche quelli che vivono in un contesto familiare non italofono, a **sperimentare e perfezionare le proprie competenze lessicali e sintattiche** per entrare in relazione con adulti diversi dai genitori e con i compagni, comprendere ed essere da loro compresi attraverso la condivisione di un codice comune. In parallelo i servizi per l'infanzia offrono occasioni per coltivare **linguaggi espressivi non verbali** in tutte le loro forme che, oltre a favorire lo sviluppo del **pensiero creativo**, facilitano contemporaneamente **tutti i processi educativi.***



Sviluppo delle Competenze Linguistiche, pensiero critico e riflessivo

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Un bambino che inizia a frequentare un servizio educativo si confronta con un contesto sociale, un ambiente, adulti nuovi e diversi e altri bambini che dovrà imparare a conoscere. Per molti, infatti, il servizio educativo per l'infanzia costituisce la prima opportunità di ***entrare in contatto*** *con coetanei in modo prolungato e ripetuto, in un* ***contesto predisposto per l'incontro***





Valorizzazione delle Relazioni e della Comunicazione

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

*I bambini sono pronti ad accogliere e rielaborare ciò di cui fanno esperienza **sul piano affettivo** se sono in rapporto con un adulto che offre contenimento emotivo ("posso accogliere la tua paura, rabbia, confusione senza esserne distrutto e continuando a essere accogliente") e **sostiene la capacità di dare significato e distinguere i sentimenti, di nominarli** (è rabbia, è paura, è gioia, è confusione, ecc.), mettendo ordine nel caos e permettendo di identificarli e circoscriverli..*



Educazione Emotiva e Sviluppo dell'Empatia



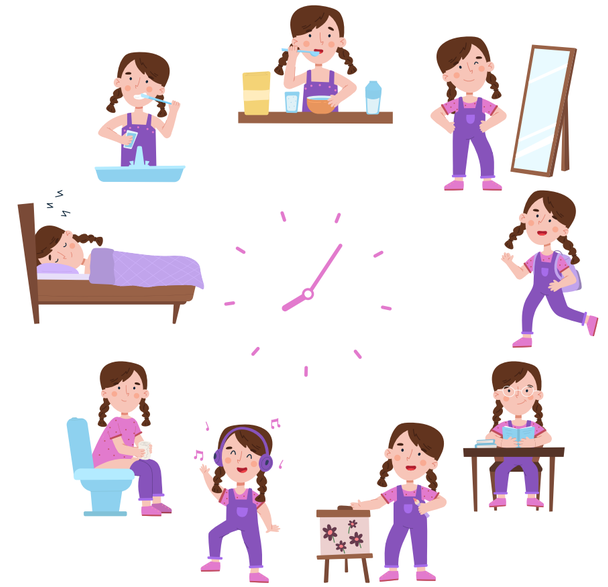
NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Le routine, svolgono una ***funzione regolativa*** *dei ritmi della giornata e si offrono come base sicura per nuove esperienze. Esse hanno un* ***significato educativo pregnante*** *e vanno progettate in modo da costituirsi come* ***occasioni di arricchimento conoscitivo, di maturazione dell'autonomia, di acquisizione di padronanza di sé e di scambio con gli altri.*** *Le routine sono occasione di* ***cura e di intimità, di scambi, di conversazioni e contribuiscono all'acquisizione progressiva di autonomia e regole di comunità***





Creazione di una routine

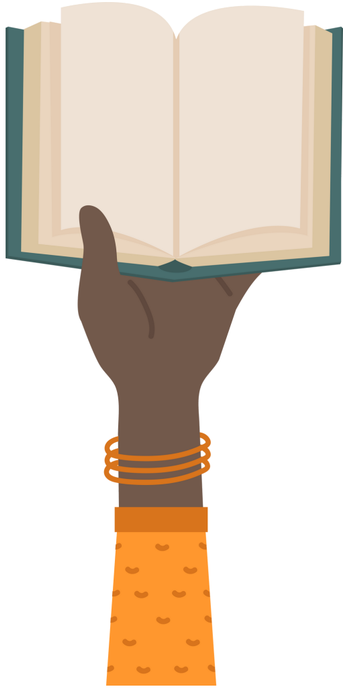
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Le routine, svolgono una ***funzione regolativa*** *dei ritmi della giornata e si offrono come base sicura per nuove esperienze. Esse hanno un* ***significato educativo pregnante*** *e vanno progettate in modo da costituirsi come* ***occasioni di arricchimento conoscitivo, di maturazione dell'autonomia, di acquisizione di padronanza di sé e di scambio con gli altri.*** *Le routine sono occasione di* ***cura e di intimità, di scambi, di conversazioni e contribuiscono all'acquisizione progressiva di autonomia e regole di comunità***



Valorizzazione dell'unicità e della diversità

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Questo aspetto di proposta interrogativa aperta connota anche altre modalità d'interazione con il bambino o con il gruppo di bambini, come gli interventi intesi ad espandere e ampliare progressivamente il linguaggio, quando, ad esempio, ***l'educatore offre lo spazio per commentare un evento accaduto o riprende il tema di una conversazione del giorno precedente per rilanciarlo al gruppo, o ancora quando sostiene i racconti dei bambini ripetendo ad eco per incoraggiarli a continuare, oppure dando parole ai sentimenti e alle emozioni.***





Valorizzazione degli scambi e del dialogo

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La Lettura Ad Alta Voce nelle Linee Pedagogiche 0-6 e gli Orientamenti Nazionali per i Servizi Educativi per l'Infanzia

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

I bambini hanno diritto alle medesime condizioni di partenza, in termini di ***eque opportunità di accesso*** *e di piena fruizione dei servizi educativi per l'infanzia.*

Dare valore e sostenere una rete di servizi educativi e scuole dell'infanzia per tutti, capaci di innovarsi, di rispondere a nuovi bisogni, di essere ***luoghi di benessere, di promozione di uguaglianza educativa, di integrazione culturale e sociale,***





Accessibilità per tutti

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La lettura ad alta voce come strumento pedagogico

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

- Promuove sviluppo cognitivo, linguistico ed emotivo.
- Rafforza il legame tra adulto e bambino.
- Instilla un profondo amore per la lettura e l'apprendimento.

Inserendosi perfettamente nelle Linee Pedagogiche 0-6 e negli Orientamenti Nazionali, la lettura ad alta voce assume un ruolo centrale. Il suo utilizzo precoce non è solo una semplice attività, ma ricopre un impegno pedagogico e didattico fondamentale.



Il nostro obiettivo:

Fare della lettura ad alta voce la caratterizzazione dei nostri servizi educativi, garantendo così una continuità verticale nel percorso evolutivo dei bambini, accompagnandoli nei momenti cruciali della loro crescita.

NAUSIKA associazione di associazioni

STUDIUM GENERALE CIVITATIS PERUSII A.D. MCCCVIII

La lettura nelle Indicazioni Nazionali per la Scuola dell'Infanzia e Nuovi Scenari

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

- ***Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia del 2012**: Un quadro incentrato sugli obiettivi di apprendimento e sulle competenze chiave di cittadinanza europea, che offre una visione più tradizionale dell'educazione.*

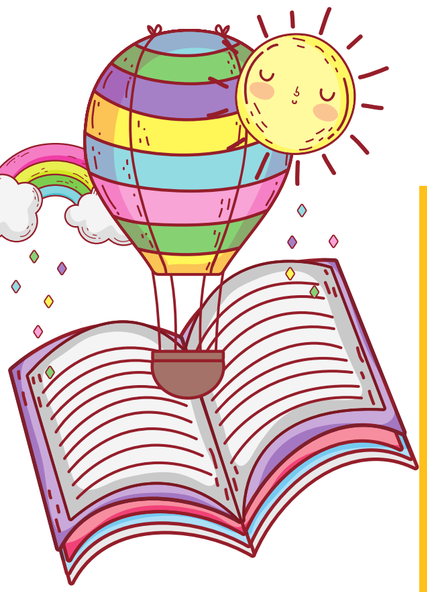
- ***Aggiornamenti del 2018**: Questi riflettono "nuovi scenari", mettendo in evidenza l'**educazione alla cittadinanza e alla sostenibilità**. Questi aggiornamenti fanno riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea, oltre agli obiettivi enunciati dall'**ONU nell'Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile.*

Fondazione per la Scuola

La lettura nelle Indicazioni Nazionali per la Scuola dell'Infanzia e Nuovi Scenari

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



La scuola dell'infanzia è **parte integrante del percorso formativo unitario** previsto dalle Indicazioni 2012 e (…) **contribuisce alla elaborazione del curricolo verticale.** In questo grado di scuola la centralità di ogni soggetto nel processo di crescita è favorita dal particolare contesto educativo: è la scuola (…) del **curricolo implicito** -che si manifesta nell'organizzazione degli spazi e dei tempi -e di quello **esplicito** che si articola nei campi di esperienza. (…) Nella scuola dell'infanzia non si tratta di organizzare e "insegnare" precocemente contenuti di conoscenza o linguaggi/abilità, perché i **campi di esperienza vanno piuttosto visti come contesti culturali e pratici che "amplificano" l'esperienza dei bambini** grazie al loro incontro con immagini, parole, sottolineature e "rilanci" promossi dall'intervento dell'insegnante.

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La lettura nelle Indicazioni Nazionali per la Scuola dell'Infanzia e Nuovi Scenari

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Le Indicazioni nazionali fissano i traguardi per lo sviluppo delle competenze delle bambine e dei bambini



Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

I campi di esperienza



Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

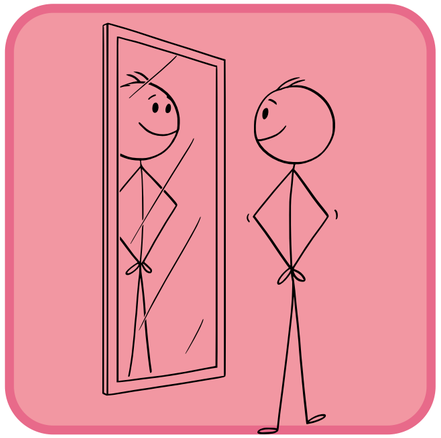


Con questo termine si indicano i diversi ambiti del FARE e dell'AGIRE DEL BAMBINO e quindi i settori specifici ed individuabili di COMPETENZA nei quali il bambino conferisce SIGNIFICATO alle sue molteplici attività, sviluppa il suo APPRENDIMENTO e persegue i suoi traguardi formativi, nel concreto di una ESPERIENZA che si svolge entro confini definiti e con il costante suo ATTIVO COINVOLGIMENTO.

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il sè e l'altro



Il sè e l'altro



Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

TRAGUARDI

Questo campo rappresenta l'ambito elettivo in cui i teml dei diritti e dei doveri, del funzionamento della vita sociale, della cittadinanza e delle istituzioni trovano una prima «palestra» per essere guardati e affrontati concretamente

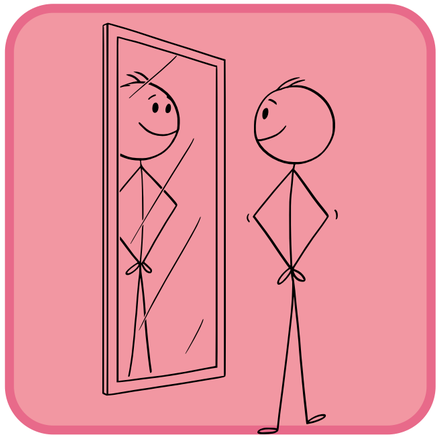
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il sè e l’altro: evidenze scientifiche

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Il sè e l’altro

Identità

La lettura ad alta voce favorisce il processo di costruzione dell’identità dei bambini, anche grazie all'interazione con i personaggi del libro (Häggström, 2020)

Competenze socio-emotive

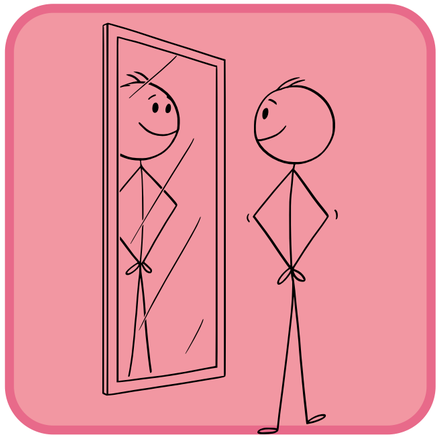
Attraverso la lettura ad alta voce il bambino sviluppa competenze socio-emotive, imparando a comprendere gli altri e le loro emozioni (Schapira & Aram, 2019).

Comportamenti prosociali

La lettura condivisa di storie promuove la comprensione sociale e comportamenti prosociali nei bambini (Aram et al., 2017).

Il sè e l'altro: evidenze scientifiche

Ad alta voce
TERZA ANNUALITÀ



Il sè e l'altro

Costruzione dell'identita
Häggström (2020)

La lettura ad alta voce può offrire un'occasione significativa per la costruzione dell'identità dei bambini, soprattutto quando viene data loro la possibilità di prendere parte alla conversazione legata alla storia.

L'interazione con i personaggi del libro con ogni probabilità risulta significativa per la costruzione dell'identità dei bambini.

Attraverso la lettura ad alta voce, gli orizzonti di esperienza dei bambini possono espandersi, quando l'interazione consente di discutere, di imitare gesti e posizioni. Ciò consente di espandere anche il loro orizzonte di azione.

Fondazione per la Scuola

Il corpo e il movimento



Il corpo e il movimento



Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

TRAGUARDI

I bambini prendono coscienza del proprio corpo, utilizzandolo fin dalla nascita come strumento di conoscenza di sé nel mondo. Muoversi è il primo fattore di apprendimento: cercare, scoprire, giocare, saltare, correre a scuola è fonte di benessere e di equilibrio psico-fisico.

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il corpo e il movimento: evidenze scientifiche

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Il corpo e il movimento

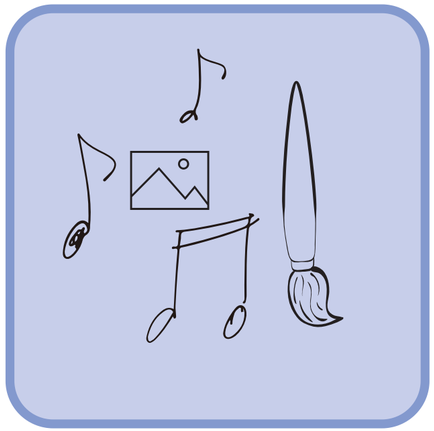
Linguaggio incarnato

Mediante la lettura si realizza un processo di immedesimazione con il corpo dei personaggi che compiono le azioni. Ciò consente di attivare aree del cervello che corrispondono alle azioni descritte. Pertanto attraverso la lettura si simulano le azioni svolte dai personaggi (Berns et al., 2013).

Potenziamento delle abilità motorie

I risultati della prima e della seconda annualità di Leggere: forte! hanno messo in evidenza come attraverso la lettura ad alta voce sia stato possibile ottenere aumenti sulla scala motoria (grosso e fino motoria) (Batini et al., in press)

Immagini, suoni e colori



Immagini,
suoni, colori

ESPRESSIONE DELLE EMOZIONI

CREAZIONE DEI STORIE

PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE

COMBINAZIONE DI ELEMENTI MUSICALI

INTERESSE PER L'ARTE

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

TRAGUARDI

I bambini esprimono pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività: l'arte orienta questa propensione, educando al piacere del bello e al sentire estetico. L'esplorazione dei materiali a disposizione consente di vivere le prime esperienze artistiche, che sono in grado di stimolare la creatività e contagiare altri apprendimenti.

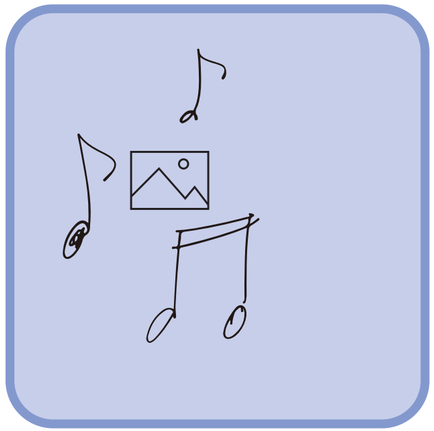
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Immagini, suoni e colori: evidenze scientifiche

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Immagini,
suoni, colori

Attenzione, comprensione e vocalizzi

La lettura condivisa di libri permette di innalzare i livelli di attenzione dei bambini, consente ai bambini di comprendere un numero superiore di vocaboli e di poterli vocalizzare (Vally et al., 2015).

Linguaggio espressivo

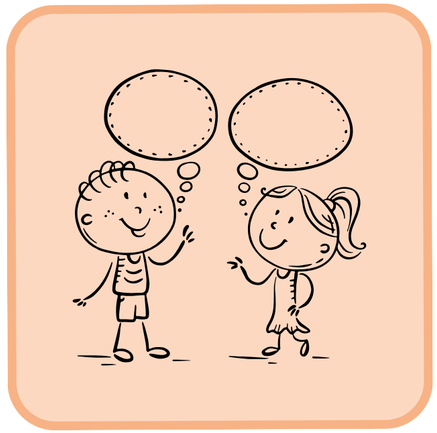
Attraverso la lettura ad alta voce è possibile favorire lo sviluppo del linguaggio espressivo del bambino (Brannon & Dauksas, 2014).

Creatività

Interventi basati sulla lettura permettono lo sviluppo della creatività nei bambini in età prescolare (Chew & Eau, 2017).

Fondazione per la Scuola
NAUSIKA

I discorsi e le parole



I discorsi e le parole



Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

TRAGUARDI

«La lingua, in tutte le sue funzioni e forme, è uno strumento essenziale per comunicare e conoscere, per rendere via via più complesso e meglio definito, il proprio pensiero, anche grazie al confronto con gli altri e con l'esperienza concreta e l'osservazione. È il mezzo per esprimersi in modi personali, creativi e sempre più articolati».

L'incontro e la lettura di libri illustrati, l'analisi dei messaggi presenti nell'ambiente incoraggiano il progressivo

avvicinarsi dei bambini alla lingua scritta, e motivano un rapporto positivo con la lettura e la scrittura.

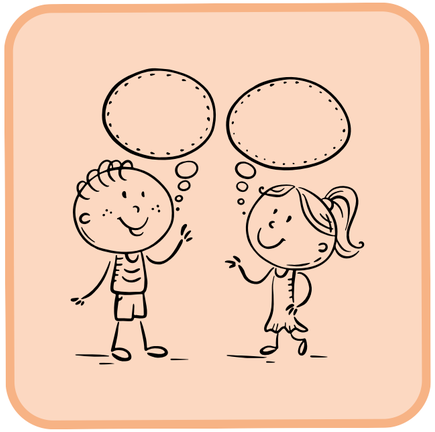
Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

I discorsi e le parole: evidenze scientifiche

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



I discorsi e le parole

Vocabolario

La lettura ad alta voce svolge un ruolo importante nello sviluppo precoce del vocabolario dei bambini (Farrant & Zubrick, 2012).

Vocabolario e comprension

La lettura ad alta voce incide sullo sviluppo del linguaggio ricettivo (vocabolario e comprensione) dei bambini (Sénéchal & LeFevre, 2002).

Linguaggio espressivo

Attraverso la lettura ad alta voce è possibile favorire lo sviluppo del linguaggio espressivo del bambino (Brannon & Dauksas, 2014) e il riconoscimento dei grafemi (wesselinh et al., 2017.

Fondazione per la Scuola

La conoscenza del mondo



La conoscenza del mondo

- OSSERVAZIONE DEL MONDO CIRCOSTANTE
- POSIZIONAMENTO DEGLI OGGETTI NELLO SPAZIO
- IDENTIFICAZIONE PROPRIETA' E OGGETTI
- INTERESSE PER STRUMENTI TECNOLOGICI
- ORIENTAMENTO DELLE AZIONI NEL TEMPO
- RIFERIMENTI AD AZIONI NEL TEMPO

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

TRAGUARDI

I bambini esplorano continuamente la realtà e imparano a riflettere sulle proprie esperienze descrivendole, rappresentandole, riorganizzandole con diversi criteri. Pongono così le basi per la successiva elaborazione di concetti scientifici e matematici che verranno proposti nella scuola primaria.

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

La conoscenza del mondo: evidenze scientifiche

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



La conoscenza del mondo

Conoscenza del mondo

Attraverso la lettura di libri illustrati, i bambini possono acquisire informazioni sugli organismi viventi che possono poi utilizzare per spiegare situazioni che coinvolgono animali reali (Ganea et al., 2011).

Linguaggio espressivo

Attraverso la lettura ad alta voce è possibile favorire lo sviluppo del linguaggio espressivo del bambino (Brannon & Dauksas, 2014).

Linguaggio matematico

La lettura ad alta voce di libri nei quali sono presenti vocaboli matematici aiuta nell'acquisizione di termini legati al linguaggio matematico (Hassinger-Das et al., 2015).

Dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Ogni campo di esperienza offre specifiche opportunità di apprendimento, ma contribuisce allo stesso tempo a realizzare i compiti di sviluppo pensati unitariamente per i bambini dai tre ai sei anni, in termini di identità (costruzione del sé, autostima, fiducia nei propri mezzi), di autonomia (rapporto sempre più consapevole con gli altri), di competenza (come elaborazione di conoscenze, abilità, atteggiamenti), di cittadinanza (come attenzione alle dimensioni etiche e sociali).

Al termine del percorso triennale della scuola dell'infanzia, è ragionevole attendersi che ogni bambino abbia sviluppato alcune competenze di base che strutturano la sua crescita personale.

Riconosce ed esprime le proprie emozioni, è consapevole di desideri e paure, avverte gli stati d'animo propri e altrui.

Ha un positivo rapporto con la propria corporeità, ha maturato una sufficiente fiducia in sé, è progressivamente consapevole delle proprie risorse e dei propri limiti, quando occorre sa chiedere aiuto.

Manifesta curiosità e voglia di sperimentare, interagisce con le cose, l'ambiente e le persone, percependone le reazioni ed i cambiamenti.

Condivide esperienze e giochi, utilizza materiali e risorse comuni, affronta gradualmente i conflitti e ha iniziato a riconoscere le regole del comportamento nei contesti privati e pubblici.

Ha sviluppato l'attitudine a porre e a porsi domande di senso su questioni etiche e morali.

Coglie diversi punti di vista, riflette e negozia significati, utilizza gli errori come fonte di conoscenza.

Sa raccontare, narrare, descrivere situazioni ed esperienze vissute, comunica e si esprime con una pluralità di linguaggi, utilizza con sempre maggiore proprietà la lingua italiana.

Dimostra prime abilità di tipo logico, inizia ad interiorizzare le coordinate spazio-temporali e ad orientarsi nel mondo dei simboli, delle rappresentazioni, dei media, delle tecnologie.

Rileva le caratteristiche principali di eventi, oggetti, situazioni, formula ipotesi, ricerca soluzioni a situazioni problematiche di vita quotidiana.

È attento alle consegne, si appassiona, porta a termine il lavoro, diventa consapevole dei processi realizzati e li documenta.

Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze.

Al culmine della scuola dell'infanzia, le indicazioni nazionali delineano ciò che dovremmo aspettarci da ogni bambino

NAUSIKA associazione di associazioni

Per concludere

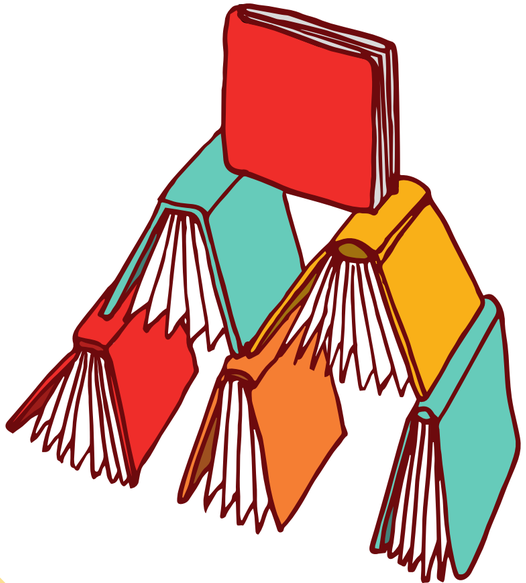
Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

L'importanza della lettura ad alta voce nel panorama didattico



La lettura come fondamenta pedagogica



La lettura per il futuro



Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Per concludere

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

*In sintesi, promuovere la lettura ad alta voce durante i primi anni di vita non solo rappresenta una **pratica educativa** di prim'ordine per il benessere dei bambini, ma anche un **investimento** di valore inestimabile per la società nel suo complesso. Affinché si possa costruire un futuro luminoso e responsabile, è essenziale riconoscere la lettura come pilastro fondamentale dell'istruzione e della crescita complessiva dei bambini.*



Fondazione per la Scuola

Per concludere

Ad alta voce

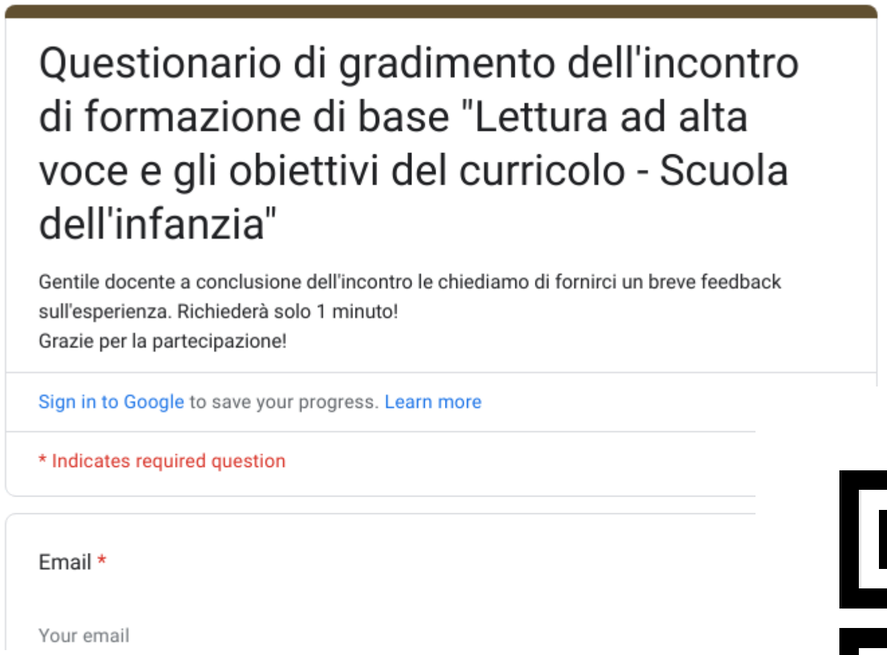
TERZA ANNUALITÀ

"Se la lettura è veramente importante, perché chiedere agli studenti di leggere a casa, o durante le vacanze? (o delegare ai genitori la responsabilita?) Se la consideriamo veramente importante, mostriamolo con il dedicarle uno spazio istituzionale"

Roberto Casati
"Contro il colonialismo digitale. Istruzioni per continuare a leggere"

Scuola

Prima di salutarci



Questionario di gradimento dell'incontro di formazione di base "Lettura ad alta voce e gli obiettivi del curricolo - Scuola dell'infanzia"

Gentile docente a conclusione dell'incontro le chiediamo di fornirci un breve feedback sull'esperienza. Richiederà solo 1 minuto!
Grazie per la partecipazione!

Sign in to Google to save your progress. Learn more

* Indicates required question

Email *

Your email

QR code

LINK:

https://bit.ly/gradimento23

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Una lettura finale

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ



Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Nome Formatore

Giulia Toti

Email

giuliatotiunipg@gmail.com

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il sè e l'altro

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Tantissimo bene, Émile Jadoul, Pulce, 2019





Così tanto, Trish Cooke, Helen Oxenbury, Pulce, 2019

Io e te, Smriti Halls, Zoolibri, 2020





Io sono io, Seong Hye, Pane e Sale, 2019

Fondazione

NAUSIKA

Il sè e l'altro

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

La scatola, Isabella Paglia, La Margherita, 2020





Invenzioni per diventare grandi, Job Van Gelder, Terre di mezzo, 2022

Le caramelle magiche, Heena Baek, Terre di mezzo, 2022





Tutti quanti contano, Kristin Roskifte, Emme Edizioni, 2019

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il sè e l'altro

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Tu e io. La storia più bella del mondo, Guridi, Elisenda Roca, Edizioni Clichy, 2017

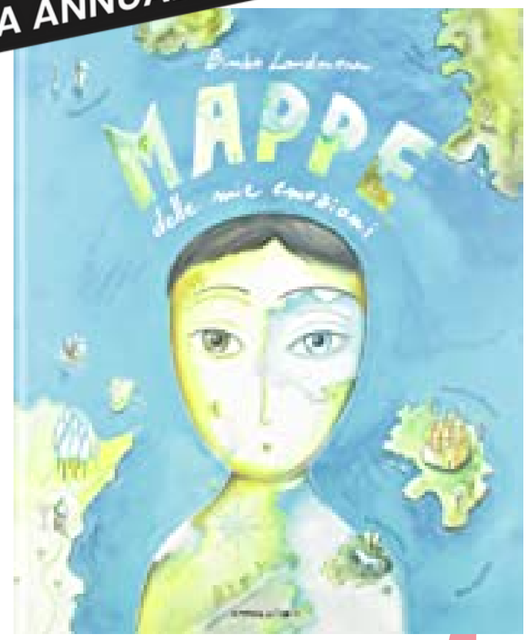




L'uovo più bello, Helme Heine, Città nuova, 2022

La prima volta che sono nata,Vincent Cuvellier,Charles Dutertre Sinnos, 2016





Mappe delle mie emozioni, Bimba Landmann, Camelozampa, 2019

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il sè e l'altro

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Ada al contrario, Guia Risari, Francesca Buonanno, Settenove, 2019





Il mio cuore, Corinna Luyken, Fatatrac, 2019

Il senso che ho di me, Giorgio Volpe, Paolo Proietti, Il Ciliegio, 2020





Immagina un posto, Chiara Carminati, Lapis, 2022

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

STUDIUM GENERALE CIVITATIS PERUSINI A.D. MCCCVIII

Il corpo e il movimento

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

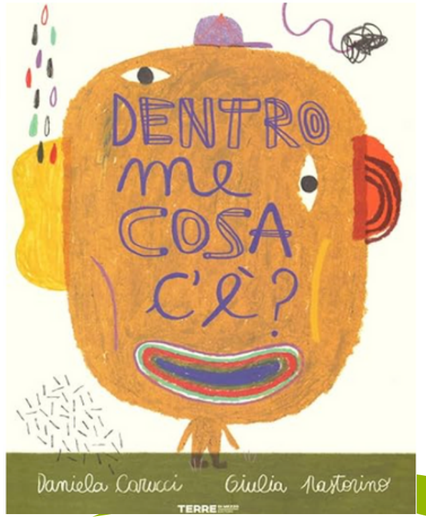
Anche i mostri si lavano i denti, Jessica Martinello
Emme edizioni, 2020





Mangia i piselli, Kes Gray, Nick Sharratt
Salani, 2017

Dentro me cosa c'è?, Daniela Carucci, Terre di mezzo, 2022





Verdure arrabbiate, Claudio Gobbetti, Diana Nikolova, Sassi junior, 2020

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

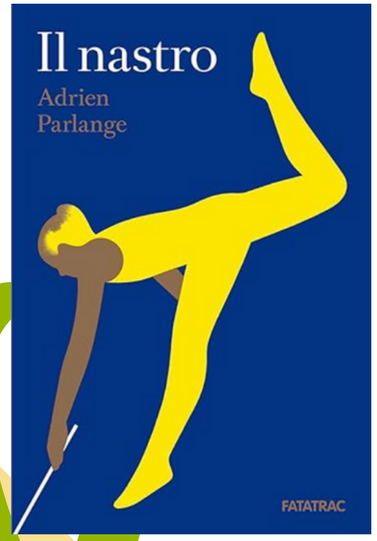
Il corpo e il movimento

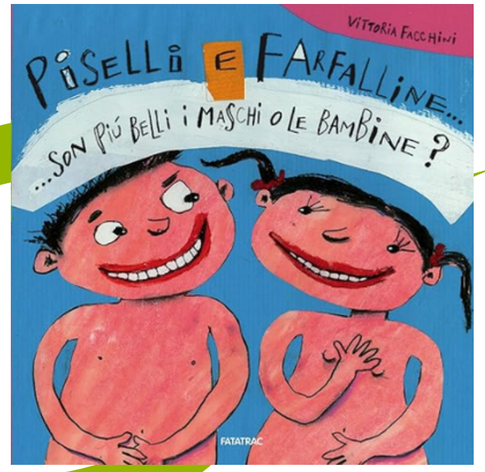
UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

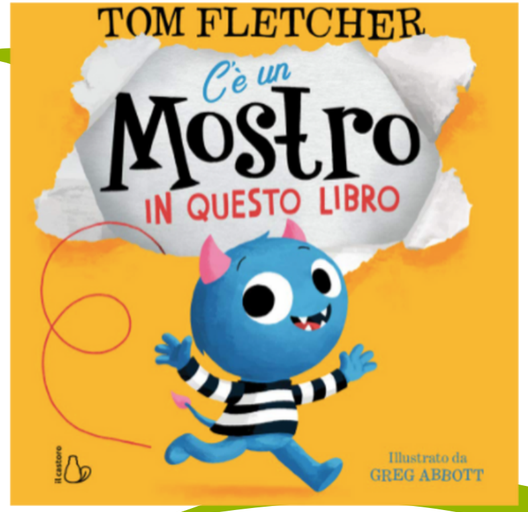
Il nastro, Adrien Perlange, Fatatrac, 2021

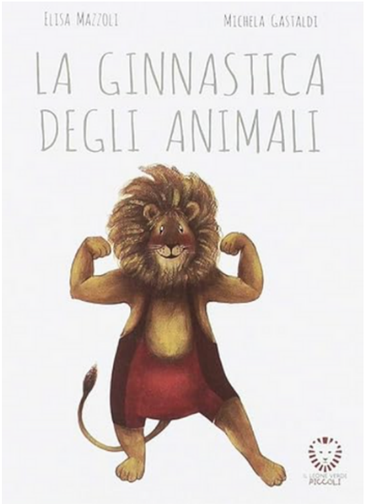




Piselli e farfalline,Vittoria Fiacchini, Fatatrac, 2018

C'è un mostro in questo libro, Tom Fletcher, Il Castoro, 2018





La ginnastica degli animali, Elisa Mazzoli, Il leone verde, 2019

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il corpo e il movimento

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Pandino cosa fa?, Satoshi Iriyama, Terre di mezzo, 2019





Dalla testa ai piedi, Eric Carle, La margherita, 2017

Un gioco, Hervé Tullet, Franco Cosimo Panini, 2016





Sempre in movimento! Segui il dito, Claudia Cozza, Gallucci, 2018

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Il corpo e il movimento

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Che sport, lo sport!, Ole Könnecke, Beisler, 2018





Il Viaggio di Piedino, Elisa Mazzoli e Marianna Balducci, Bacchilega editore, 2018

La mamma ha fatto l'uovo!, Babette Cole, Mondadori, 2018





Tutto quello che devo sapere sul mio corpo, Pauline Oud, Clavis, 2019

Immagini, suoni, colori

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

SDENG BUM SPLASH! Il grande libro dei rumori
Benjamin Gottwald, Terre di mezzo, 2022

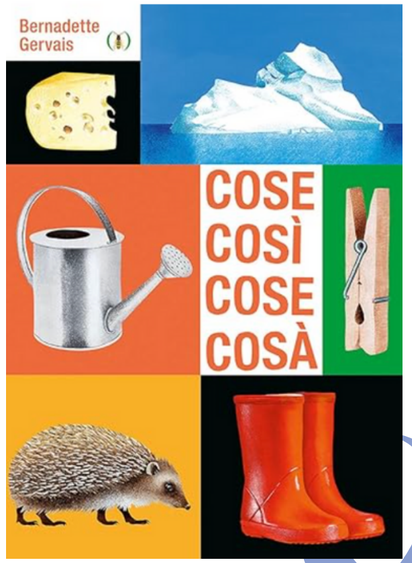




Tu sei musica, Elsa Vincenzi, Mimebù, 2021

Le forme, Sandrine Andrews
Gallucci, 2020





Cose così cose cosà, Bernadette Gervais, L'ippocampo, 2021

Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

STUDIUM GENERALE CIVITATIS PERUSII A.D. MCCCVIII

Immagini, suoni, colori

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Il giardino di Matisse, Samantha Friedma, Fatatrac, 2019





Tino Tino Tino Tina Tino tin tin tin tin. Dai ascolto al tuo talento, Elisabetta Garilli, Carthusia, 2018

Oh! Un libro che fa i suoni, Hervé Tullet Franco Cosimo Panini, 2017





Che suono è mai questo, Dino Ticli, Il ciliegio, 2019

Immagini, suoni, colori

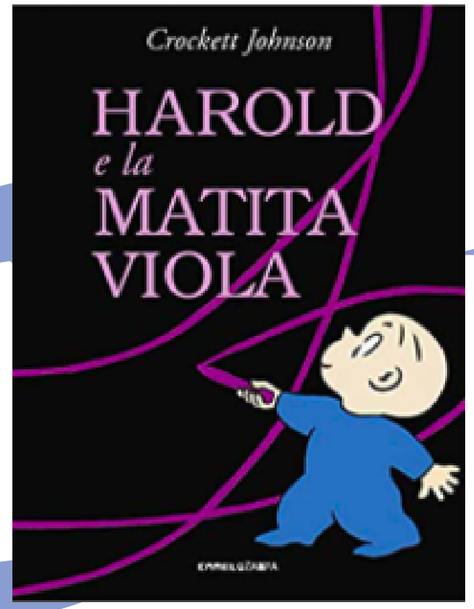
UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

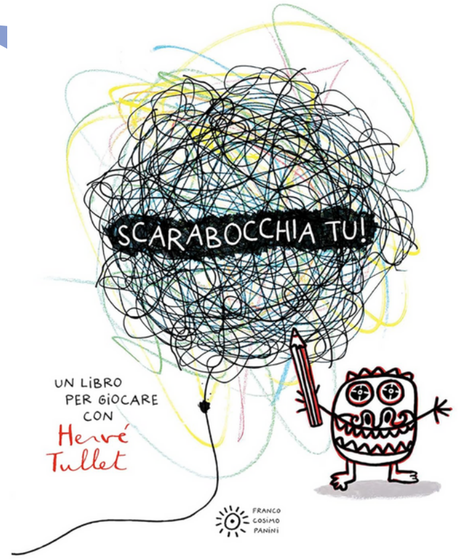
Rosso come..., Pascale Estellon, L'ippocampo, 2021

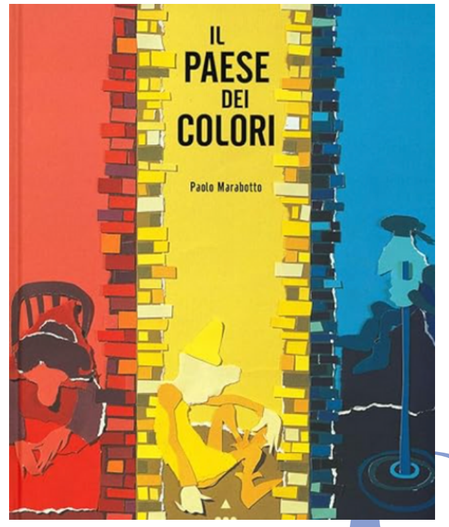




Harold e la matita viola, Crockett Johnson, Camelozampa, 2020

Scarabocchia tu!, Hervè Tullet, Franco Cosimo Panini, 2022





Il paese dei colori, Paolo Marabotto, Lapis, 2019

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

Immagini, suoni, colori

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

La cucina degli scarabocchi, Herve Tullet, L'ippocampo ragazzi, 2019





La grande orchestra, Caroline Laffon, Gallucci, 2019

Un suono, Gülsah Yemen, Sassi, 2022





Pianoforte Bill, Gianni Rodari, Emme edizioni, 2020

Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

STUDIUM GENERALE CIVITATIS PERUSINI A.D. MCCCVIII

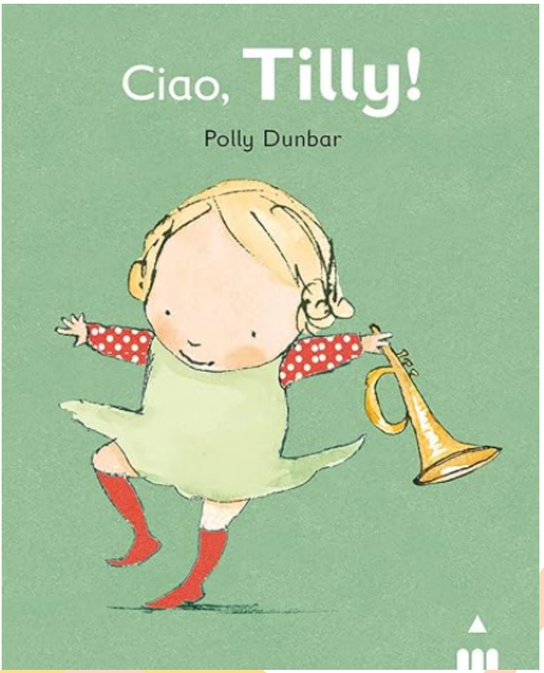
I discorsi e le parole

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

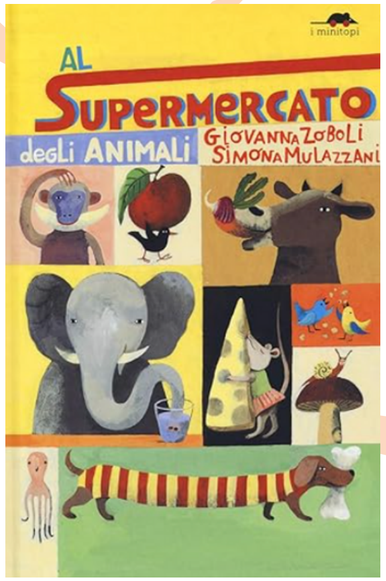
Ciao Tilly!, Polly Dunbar, Lapis, 2021





Dov'è il mio lama?, Fiona Watt, Usborne, 2019

Al supermercato degli animali, Giovanna Zoboli, Simona Mulazzani, Topipittori, 2019





Cosa dice piccolo coccodrillo?, Eva Montanari, Babalibri, 2020

Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

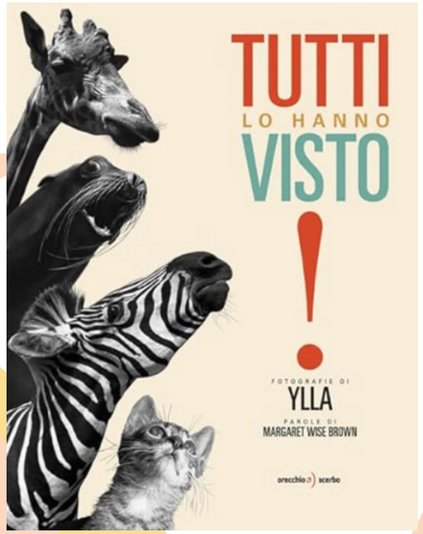
I discorsi e le parole

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Tutti lo hanno visto, Margaret Wise Brown, Orecchio acerbo, 2022





La mia piccola officina delle storie, Bruno Gibert, EDT-Giralangolo, 2023

Il libro dei contrari. Mi piaci (quasi sempre), Anna Llenas, Gribaudo, 2020





Il bambino con i fiori nei capelli, Jarvis, Lapis, 2022

I discorsi e le parole

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Gocce di voce, AA.VV., Fatatrac, 2022





Una manciata di bottoni, Carmen Parets Luque, Independently published , 2020

Il momento perfetto, Susanna Isern , Grifo, 2022





Fammi una domanda!, Antje Damm, Il leone verde, 2023

I discorsi e le parole

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

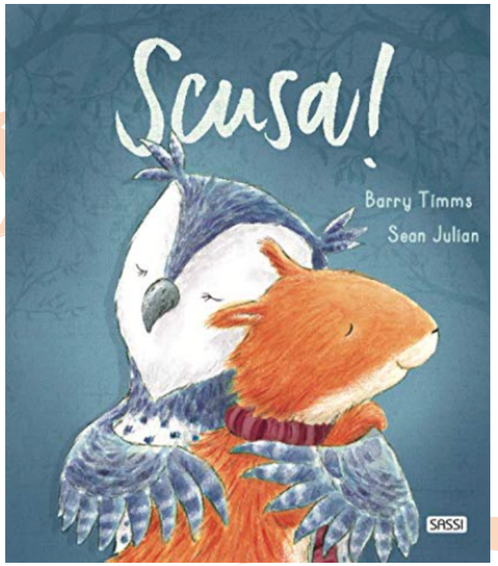
Questo è il mio albero, Olivier Tallec, Edizioni Clichy, 2020





Labirinto dell’anima, Anna Llenas, Gribaudo, 2019

Scusa!, Barry Timms, Sassi, 2020





Un barattolo di emozioni, Deborah Marcero, Terre di mezzo, 2022

La conoscenza del mondo

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

La spiaggia del piccolo granchio, Paula Bowles, Picarona Italia, 2023





Il mondo a testa in giù, Mario Ramos, Babalibri, 2022

Notte e giorno, Teresa Porcella, Sophie Fatus, Franco Cosimo Panini, 2016





Come un albero, Rossana Bossù, Camelozampa, 2016

Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

La conoscenza del mondo

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

L' orto dei piccoli, Paola Parazzoli, Fabbri 2018





Che cos'è un fiume, Monika Vaicenavicienė, TopiPittori, 2019

Peter nella neve, Ezra Jack Keats, Terre di Mezzo, 2019





La signora leoparda,Natalia Shaloshvili, Terre di mezzo, 2023

Fondazione per la Scuola

NAUSIKA associazione di associazioni

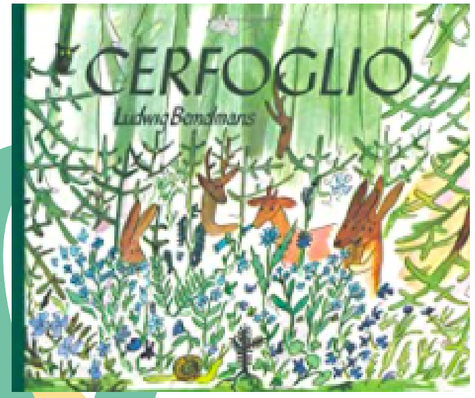
La conoscenza del mondo

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

Cerfoglio. Ediz. Ludwig Bemelmans, LupoGuido, 2020





Il piccolo giardiniere, Emily Hughes, Settenove, 2016

Che cos'è il tempo, Julie Morstad, Terre di mezzo, 2023





La serra, Giovanni Colaneri, Carthusia, 2022

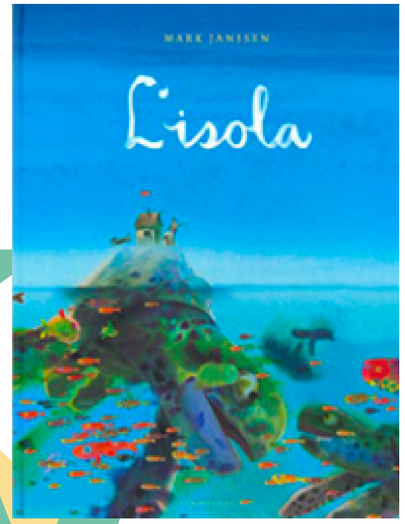
La conoscenza del mondo

UN' IDEA DI PERCORSO BIBLIOGRAFICO!

Ad alta voce

TERZA ANNUALITÀ

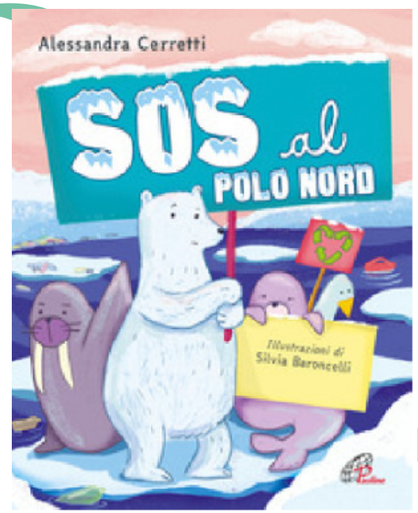
L' isola, Mark Janssen, Lemniscaat, 2019

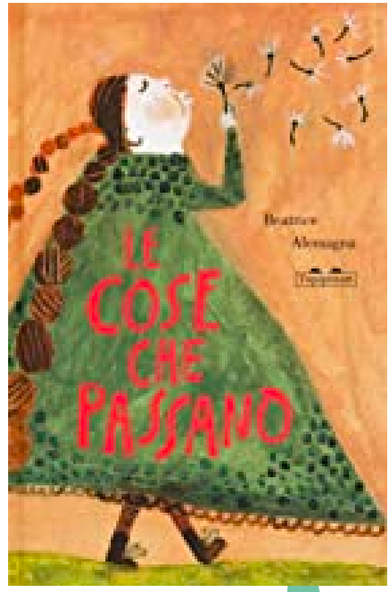




In cielo, ma dove?, Antonella Ossorio, Antonio Ferrara, Uovonero, 2020

SOS al polo nord, Alessandra Cerretti, Paoline Editoriale Libri, 2022





Le cose che passano, Beatrice Alemagna, TopiPittori, 2019