

LETTRICI & LETTORI FORTI

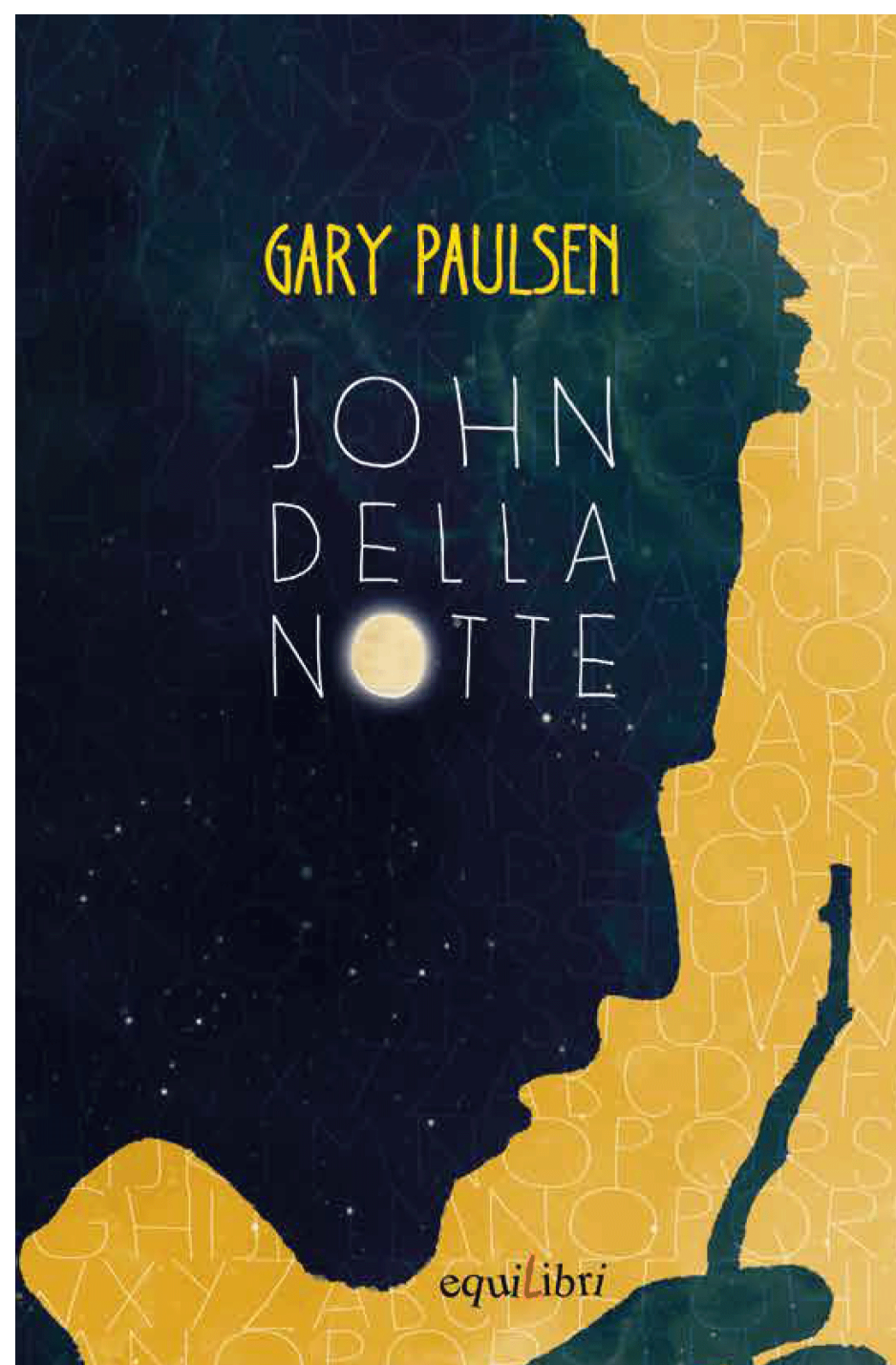
Terza annualità

**Le storie della storia, le storie degli altri.
Lettura, storie, storia ed educazione civica.**

David Bargiacchi



Per iniziare: trovate una postura comoda e godetevi la lettura...



Adesso che ci siamo scaldati, riflettiamo insieme sul valore che diamo alle narrazioni:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScqDPLxstCC8EhgMoIRZmxzDO6LNg-iGQHjl0wvNPJNTv-kDw/viewform?usp=pp_url



La lettura ad alta voce condivisa

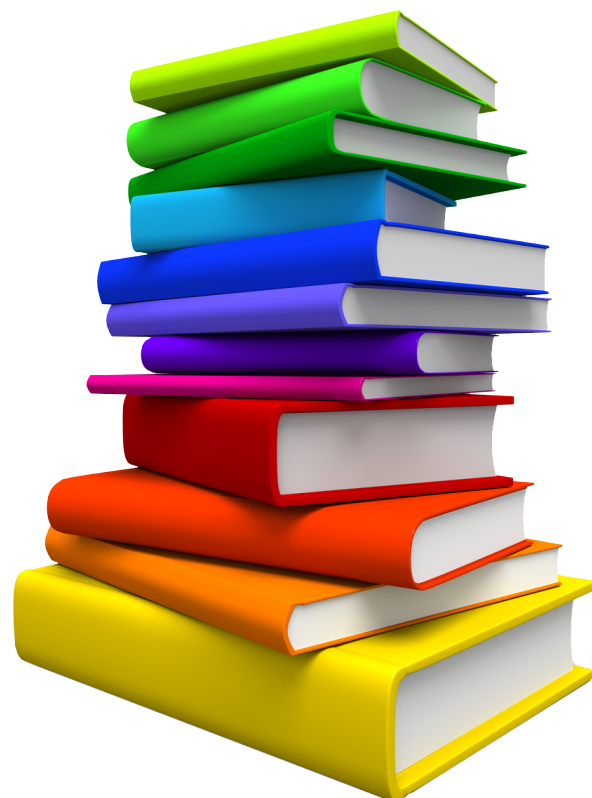
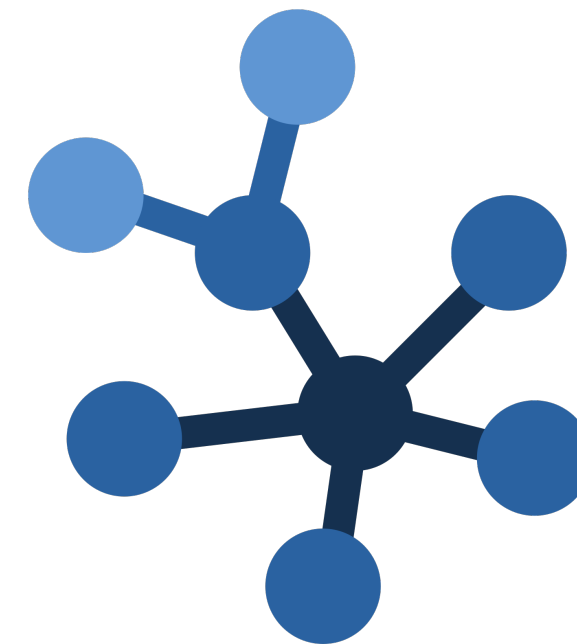


Quotidianità

La lettura avviene **tutti i giorni**, non ci sono motivazioni per non leggere.

Sistematicità

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una **struttura** e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo.



Bibliovarietà

La **varietà** delle scelte, partendo da temi e linguaggi vicini al target con il quale si lavora, è fondamentale.



Intensità

Le singole sessioni di lettura **incrementano**, rapidamente, la loro durata.

Progressività

Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e **si prosegue** con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.

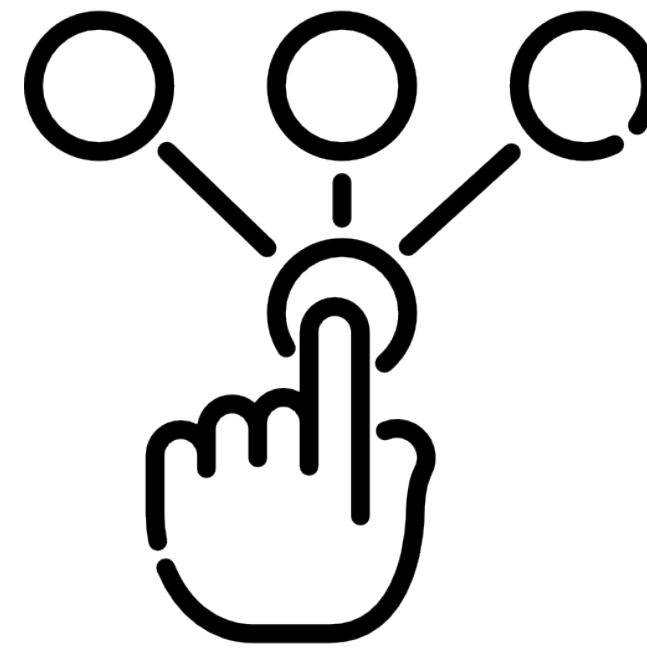


Socializzazione

Occorre prevedere dei momenti di **confronto** durante o alla fine della sessione di lettura.

Centratura sugli studenti

Gli studenti hanno diritto di scelta, diritto di chiedere di non portare a termine una lettura, hanno il diritto di **esprimersi** e di fornire un'interpretazione, hanno il diritto a trovare, in ogni storia, ciò che dice loro.



Tutti gli insegnanti

La lettura non va sovrapposta alla letteratura e **non** è competenza di un insegnante **specifico**.

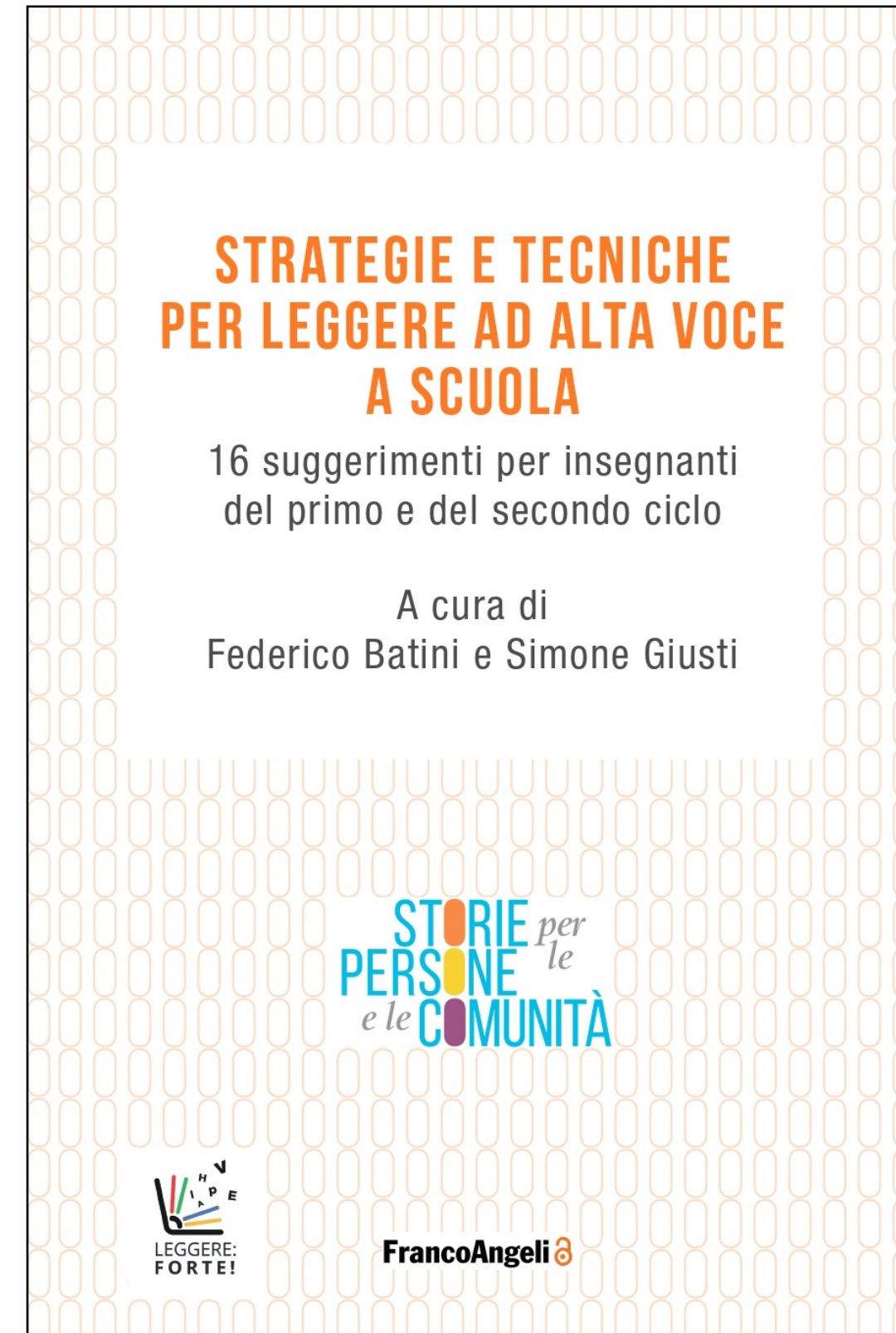
Didattica autonoma

La didattica della lettura ad alta voce **non** ha bisogno di **aggiunte** e postille che ne modificano il significato.

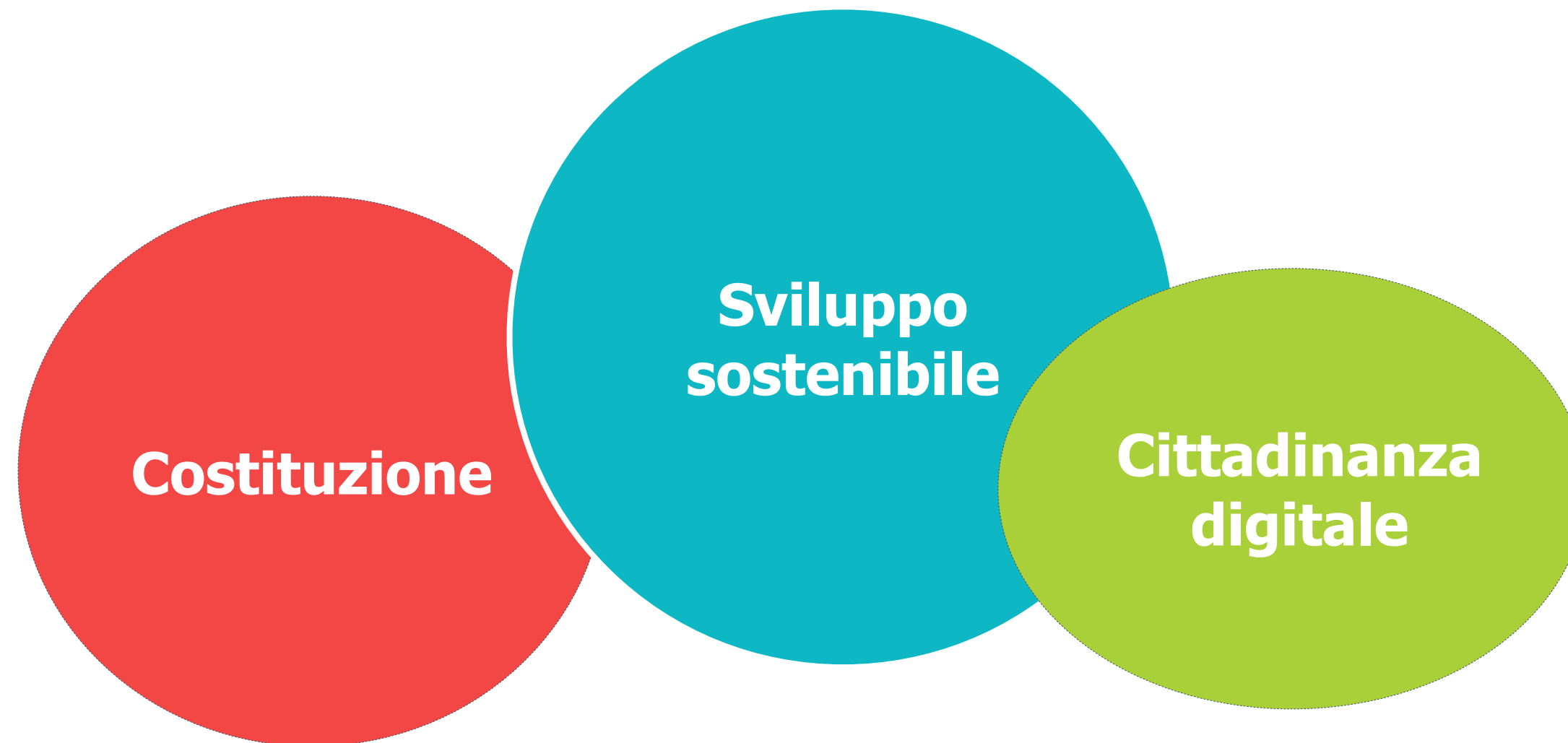


**Un testo utilissimo per
consolidare le nostre
pratiche di lettura ad
alta voce condivisa:**

<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/787>



Cosa prevede l'insegnamento dell'educazione civica? (Legge 20 agosto 2019 n. 92)



Quali sono i principi e i criteri?



TRASVERSALITÀ

Pluralità di obiettivi e competenze, matrice valoriale trasversale.

MONTE ORE

Non meno di 33 ore all'anno.

COME SI PROMUOVE?

Far emergere **elementi latenti**, rendere consapevoli le interconnessioni.



Legge 20/8/2019, n. 92: <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2019/08/21/19G00105/sg>

Le linee guida: https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/ALL.+Linee_guida_educazione_civica_dopoCSPI.pdf/8ed02589-e25e-1aed-1afb-291ce7cd119e?t=1592916355306

Costituzione

Ordinamento
di Stato,
Regioni, Enti
territoriali,
Autonomie
Locali

Concetto di
legalità,
rispetto delle
leggi, regole
di convivenza

Organizzazioni
internazionali
e
sovrnazionali
(UE, ONU)



**Sviluppo
sostenibile,
educazione
ambientale,
conoscenza e
tutela del
patrimonio e del
territorio**



**Rischi, insidie
e
conseguenze
concrete**

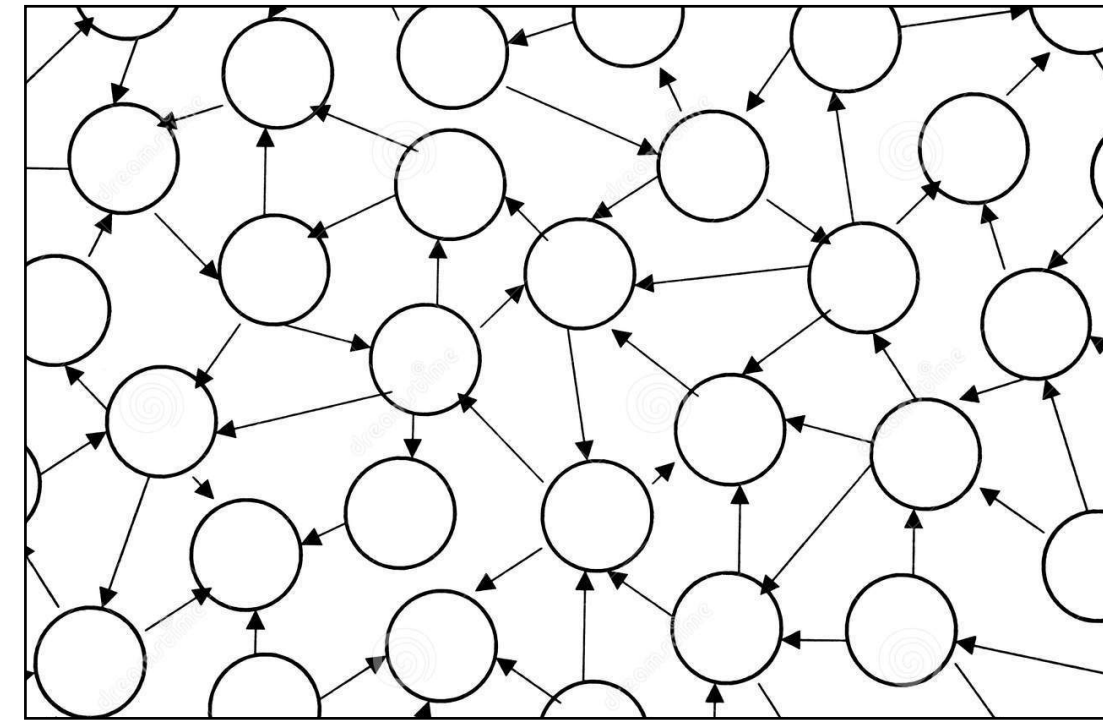
Cittadinanza digitale

**Capacità di un
individuo di
avvalersi
consapevolmente e
responsabilmente
dei mezzi di
comunicazione
virtuali**



Quali prospettive?

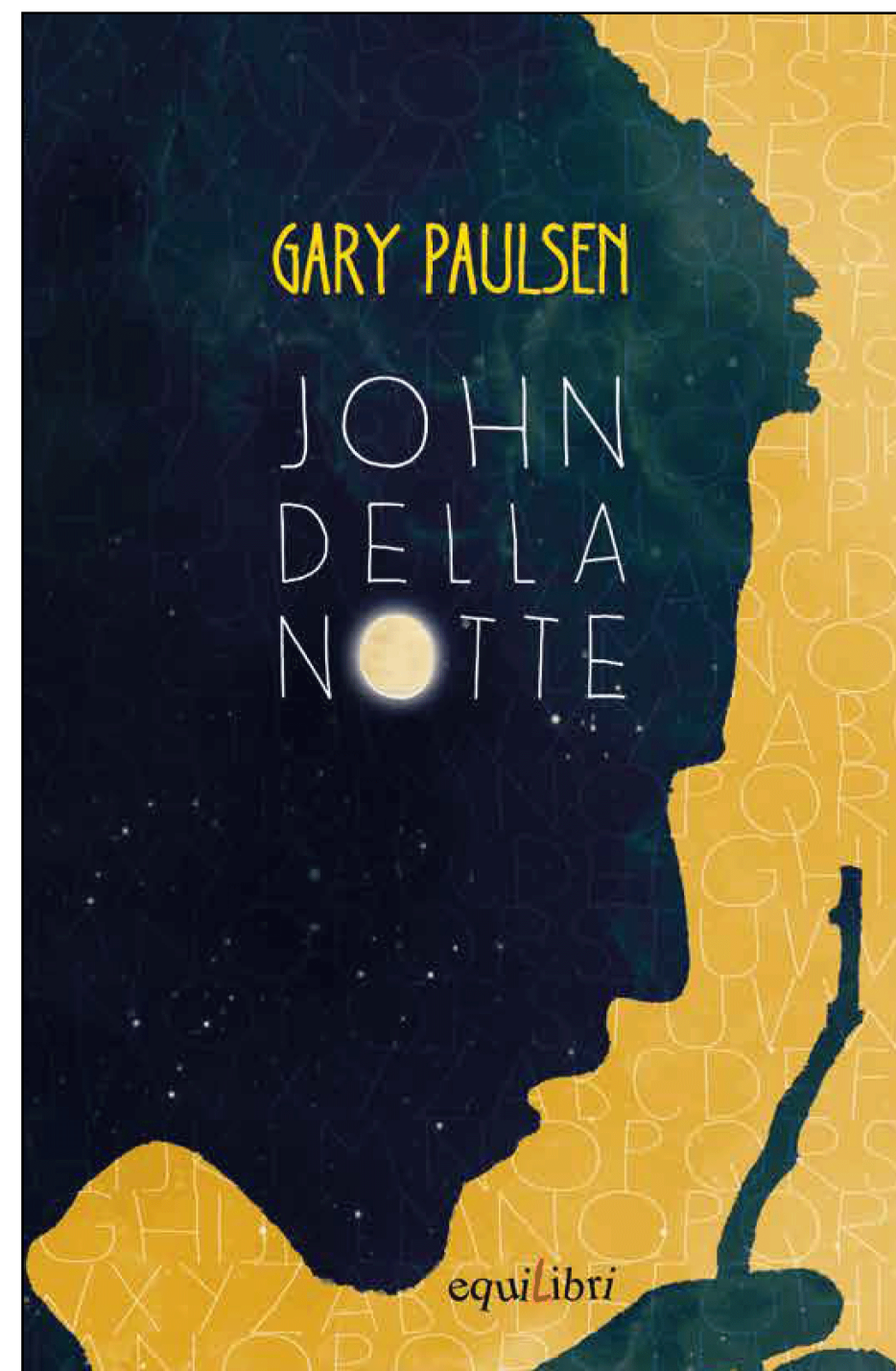
- ✓ **Occasione per didattiche interdisciplinari;**
- ✓ Apprendimenti aperti alla complessità;
- ✓ **Necessità di collegamento** delle singole discipline in un curricolo unitario che ponga l'educazione civica al centro, raccordandola con esperienze aperte al mondo esterno alla scuola;
- ✓ Come coniugare esperienze formative significative con la promozione di competenze di cittadinanza?
- ✓ Imparare per primi a collaborare all'interno dei cdc, se vogliamo che anche i nostri studenti collaborino.



Immergiamoci di nuovo nella storia e poi lavoriamo sulla socializzazione...



https://docs.google.com/forms/d/1I9W_K6pTUr81yAuZkGCUA1U_23Zfa0fIGWlgFvyi58/edit



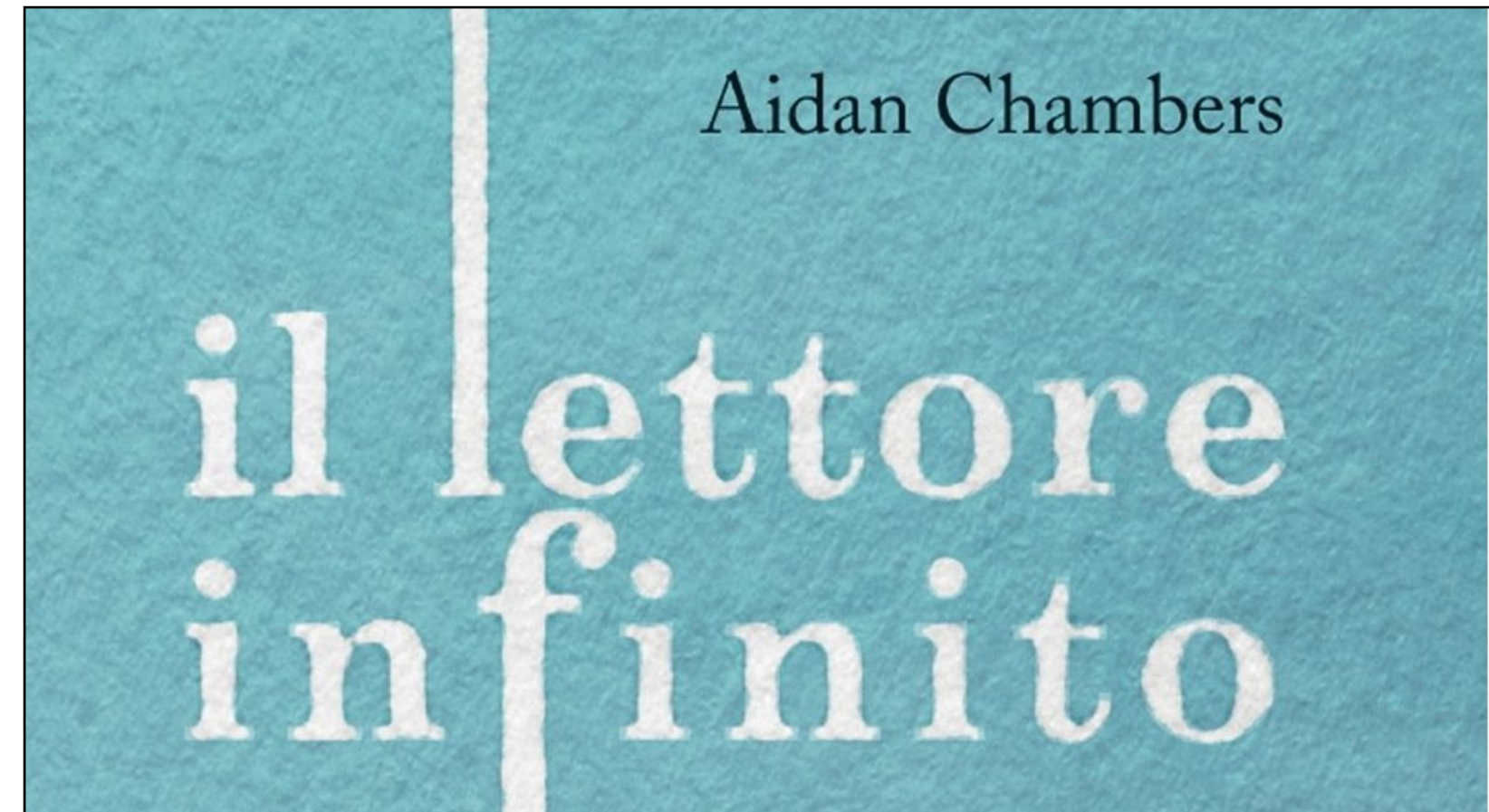
**Abbiamo bisogno di
trovare la nostra storia...**

Chimamanda Ngozi Adichie

Il pericolo
di un'unica storia



Raccontare un'unica storia crea stereotipi. E il problema degli stereotipi non è tanto che sono falsi, ma che sono incompleti. Trasformano una storia in un'unica storia.



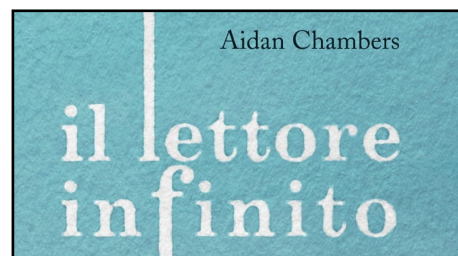
**...così come abbiamo bisogno di imparare a
socializzare le nostre impressioni sulle storie ...**



Noi, lettori per gli altri...

- Chi sceglie cosa leggere esercita un potere;
- Niente di ciò che leggiamo è neutro, le letture hanno sempre una ricaduta su di noi, se così non fosse, leggere non avrebbe senso;
- Non è detto che una lettura produca sempre l'effetto desiderato, così come leggere un testo sacro non ci fa necessariamente convertire a quella religione;
- Nello scegliere un libro dovremmo essere onesti e aperti, argomentare la scelta, ricordarsi inoltre che ogni opinione è degna di essere espressa;
- Quale bagaglio culturale è necessario a un adolescente per leggere Manzoni?
- Attraverso quali narrazioni si arriva ai classici?

- Nessun insegnante è in grado di valutare quale libro possa soddisfare i bisogni intellettuali ed emotivi dei propri alunni. Quindi è fondamentale proporre numerosi libri e di generi diversi;
- Stiamo attenti a non lasciare in eredità alle classi un approccio problematico alla lettura;
- Dimenticare è parte integrante del leggere;
- I diari di lettura sono strumenti utili, sempre che non li si trasformi in compiti o attività da valutare;
- Per avere la riprova del fatto che siamo costruiti dalle narrazioni, basterebbe chiedersi "Chi sono io?" E "Come faccio a saperlo?". Per rispondere è necessario risalire a narrazioni, aneddotica, fatti raccontati, ecc. In pratica, se cambiamo le narrazioni, cambiamo noi stessi.



Le domande di base

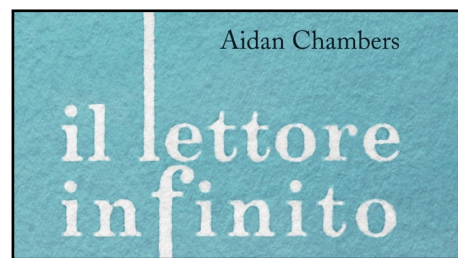
- **Che cosa vi è piaciuto di questo libro?**
 - Che cosa in particolare ha catturato la tua attenzione?
 - C'è qualcosa di cui vi sarebbe piaciuto saperne di più?
- **Che cosa non vi è piaciuto di questo libro?**
 - Ci sono delle parti che vi hanno annoiato?
- **C'è qualcosa in questo libro che non avete capito o che vi è sembrato strano o insolito?**
 - Avete trovato qualcosa che non avete mai incontrato in nessun altro libro?
- **Che cosa non vi è piaciuto di questo libro?**
 - Ci sono delle parti che vi hanno annoiato? Ci sono cose che vi hanno sorpreso?
- **Avete notato dei collegamenti o dei motivi ricorrenti?**

Le domande generali

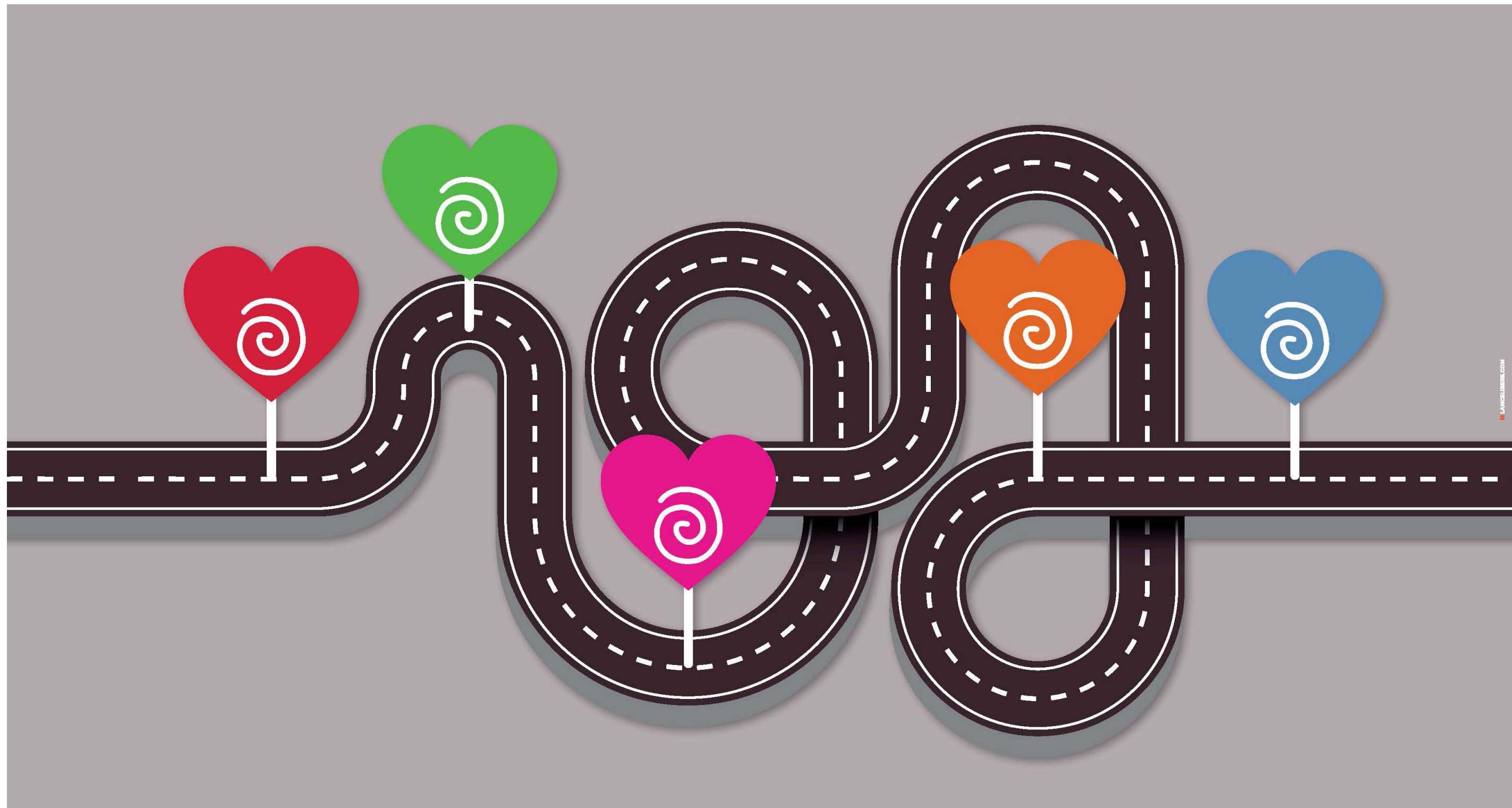
- **Quando avete visto il libro, prima ancora di leggerlo, che tipo di storia vi aspettavate?**
 - Che cosa vi ha indotto a pensarlo?
 - Ora che lo avete letto, cosa ne pensate?
- **Avete letto altri libri simili a questo?**
 - Che cosa hanno in comune o di diverso questi libri?
- **Avevate già letto questo libro? Se sì, vi è sembrato diverso quando lo avete riletto?**
 - Avete notato qualcosa che non avevate rilevato durante la prima lettura?
 - Vi è piaciuto di più o di meno?
- **Se l'autore vi chiedesse come potrebbe migliorare la sua storia, che cosa gli suggerireste?**
- **Avete trovato in questa storia qualcosa che è successa anche a voi?**
 - La lettura di questo libro, vi ha portato a considerare in modo diverso le vostre esperienze personali?

Le domande generali

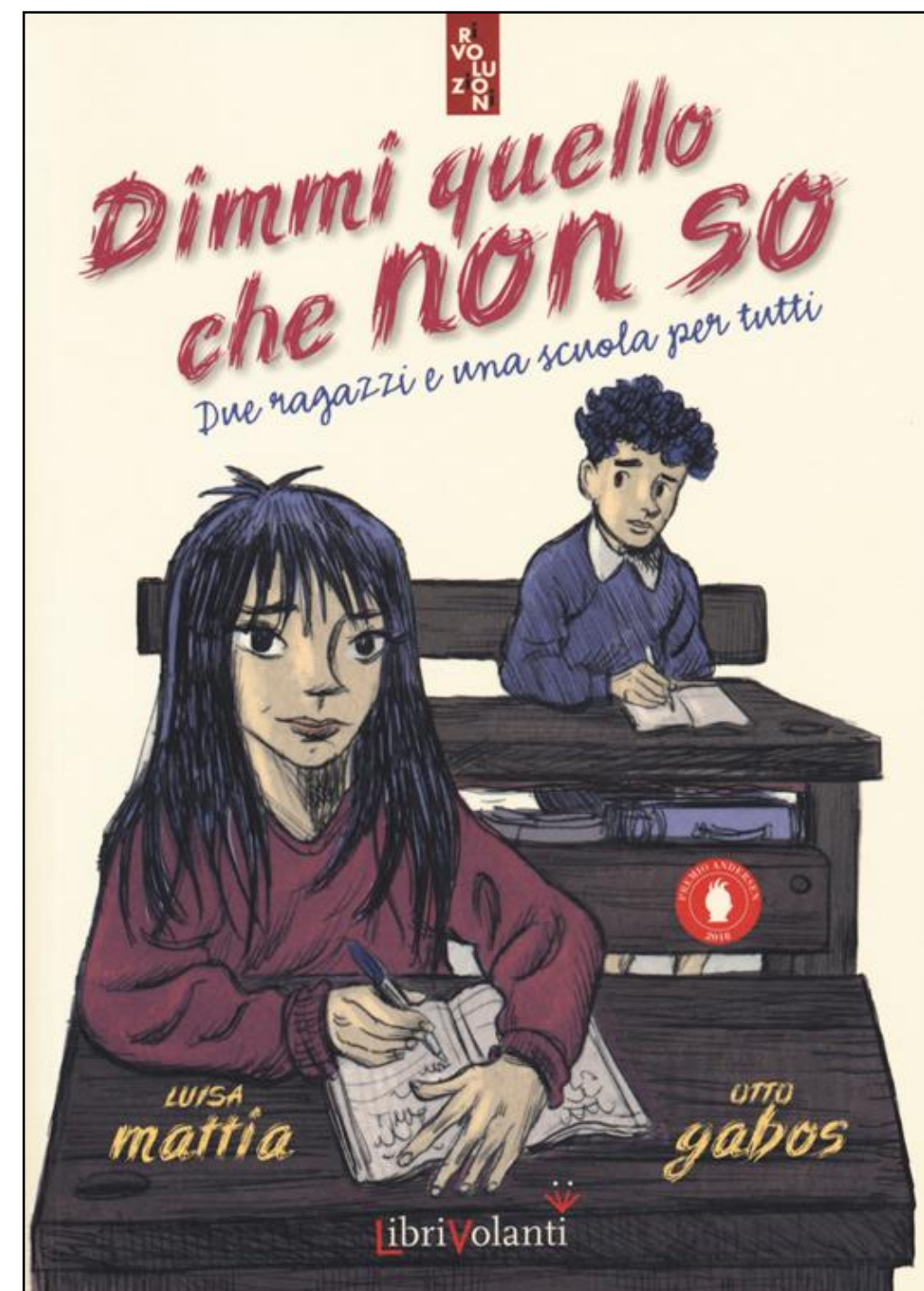
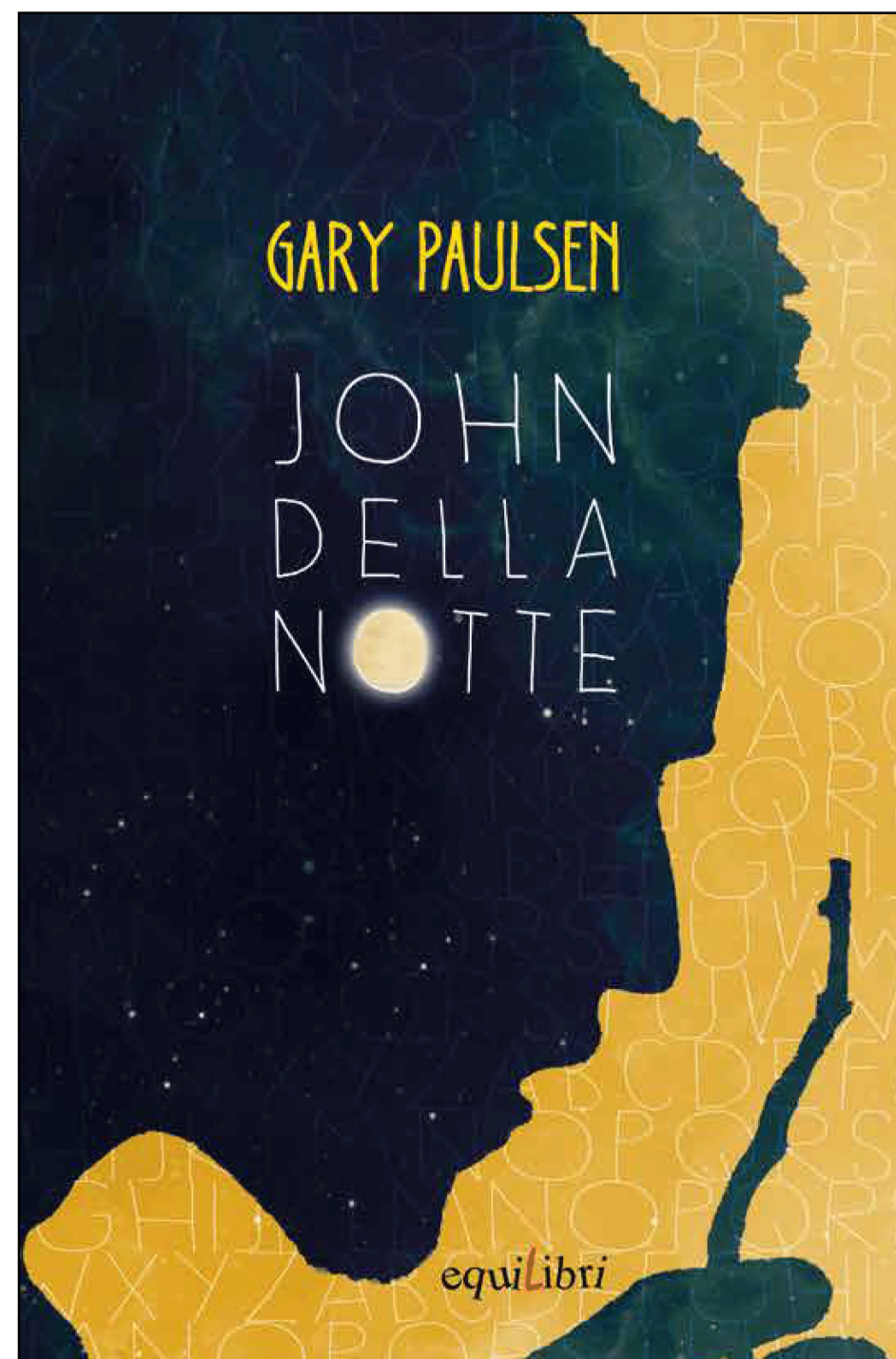
- **Mentre stavate leggendo, siete riusciti a “vedere” la storia nella vostra mente, cioè a immaginarvela?**
- Quali parti sono rimaste impresse più vivamente nella vostra immaginazione?
- **È un libro che consigliereste ai vostri amici? Che cosa direste loro di questa storia?**
- A chi vi sentireste di consigliarlo in particolare? Perché?
- **Ripensando al libro, dopo tutto quello che abbiamo detto, qual è la cosa più importante per voi?**



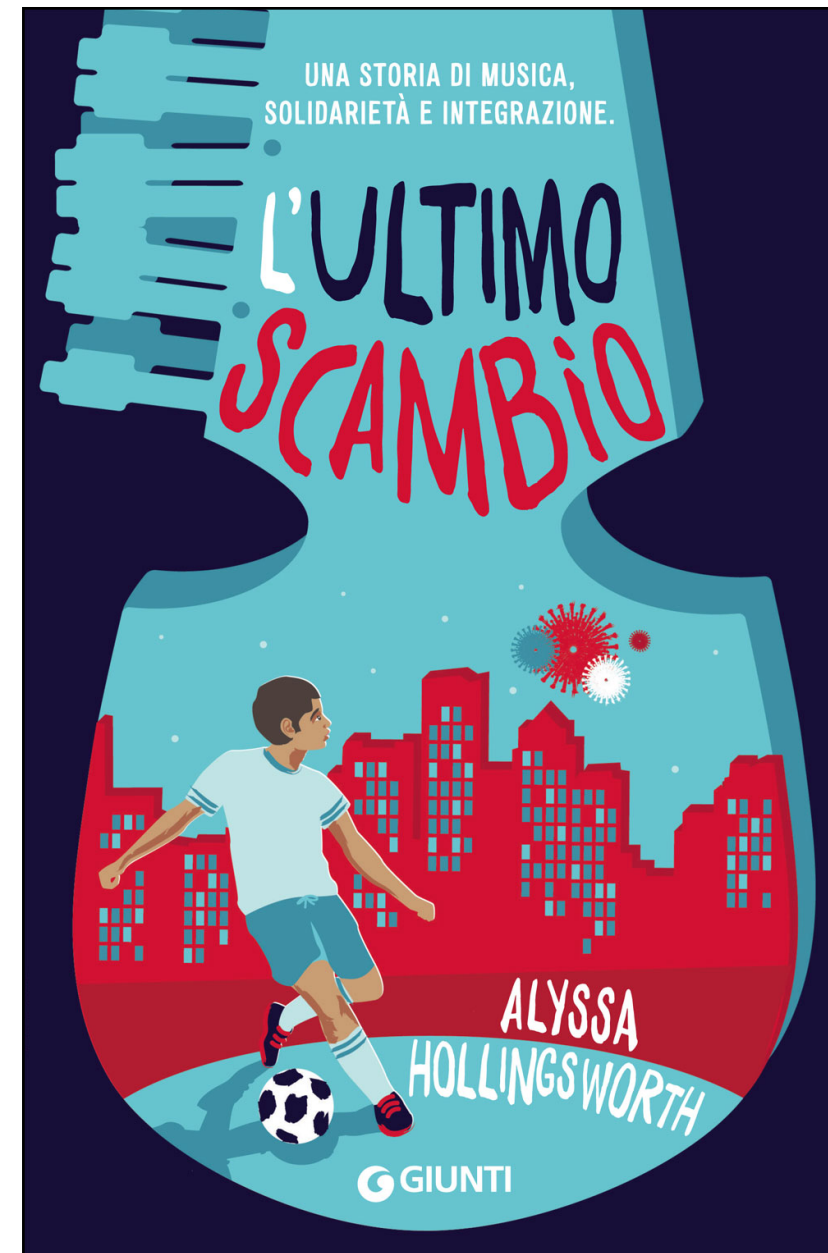
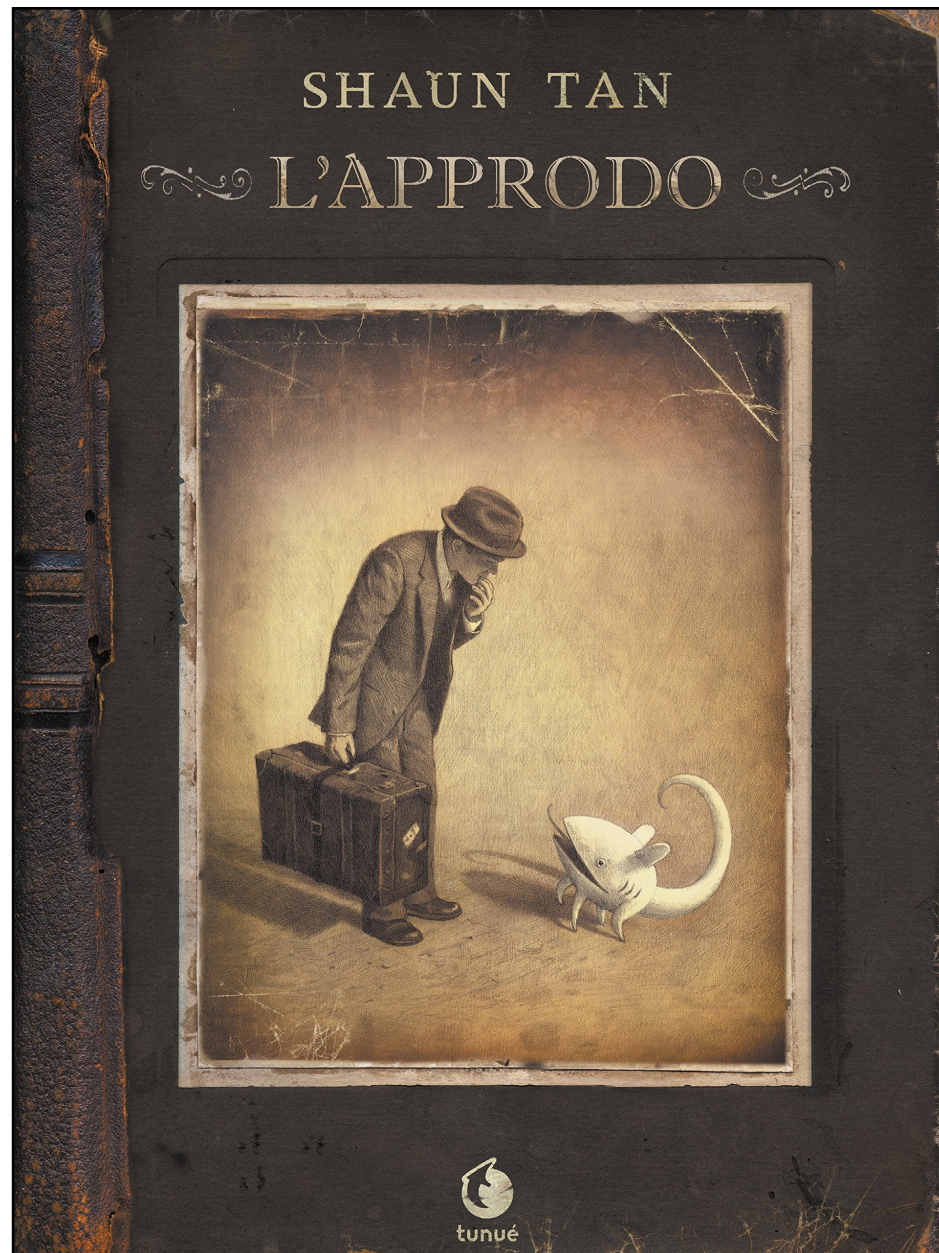
Percorsi bibliografici



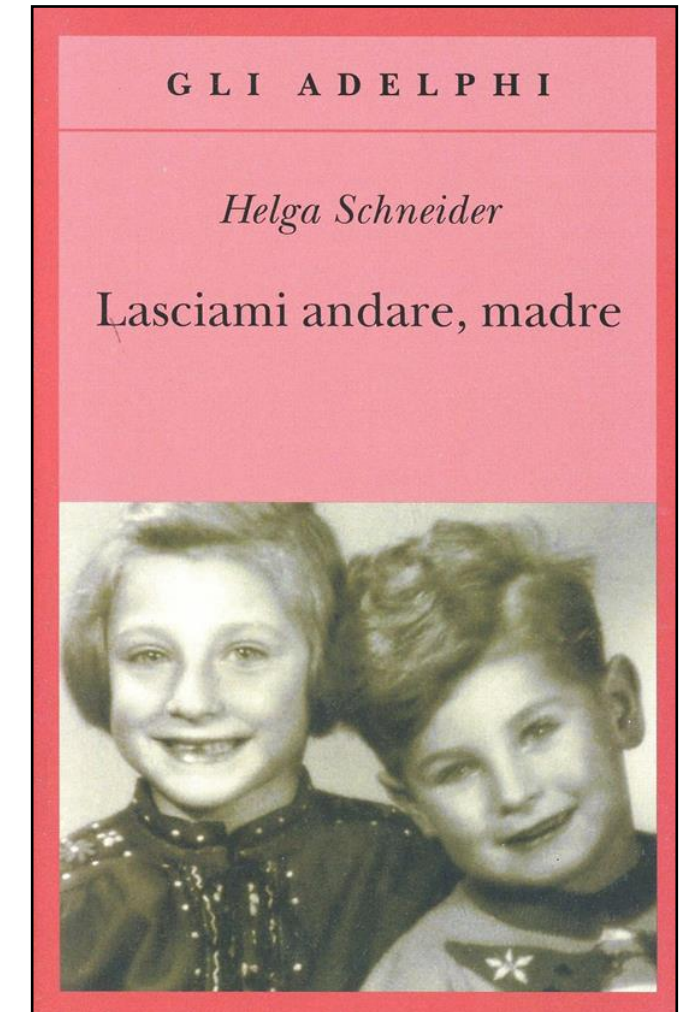
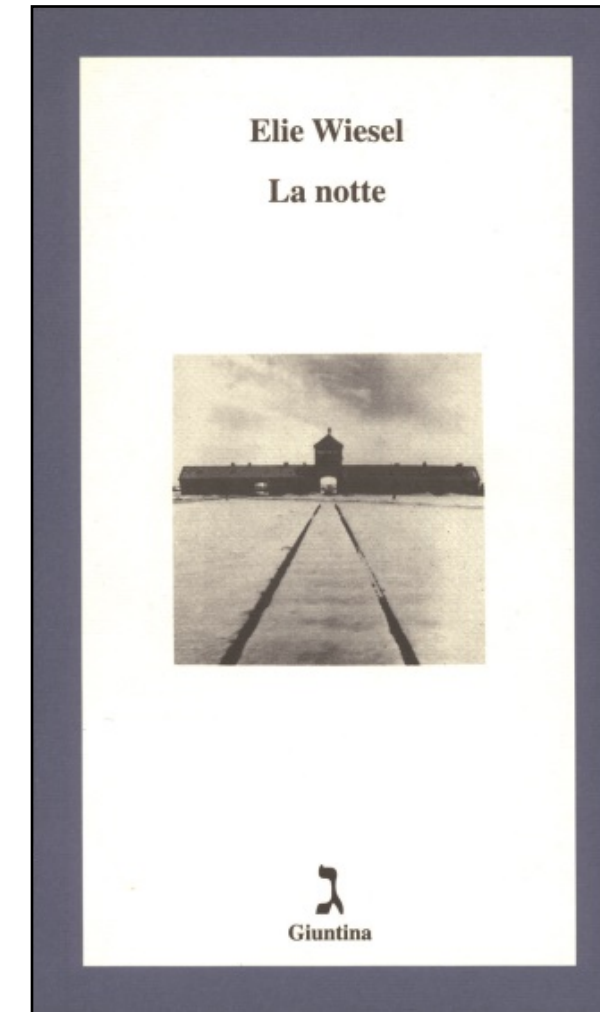
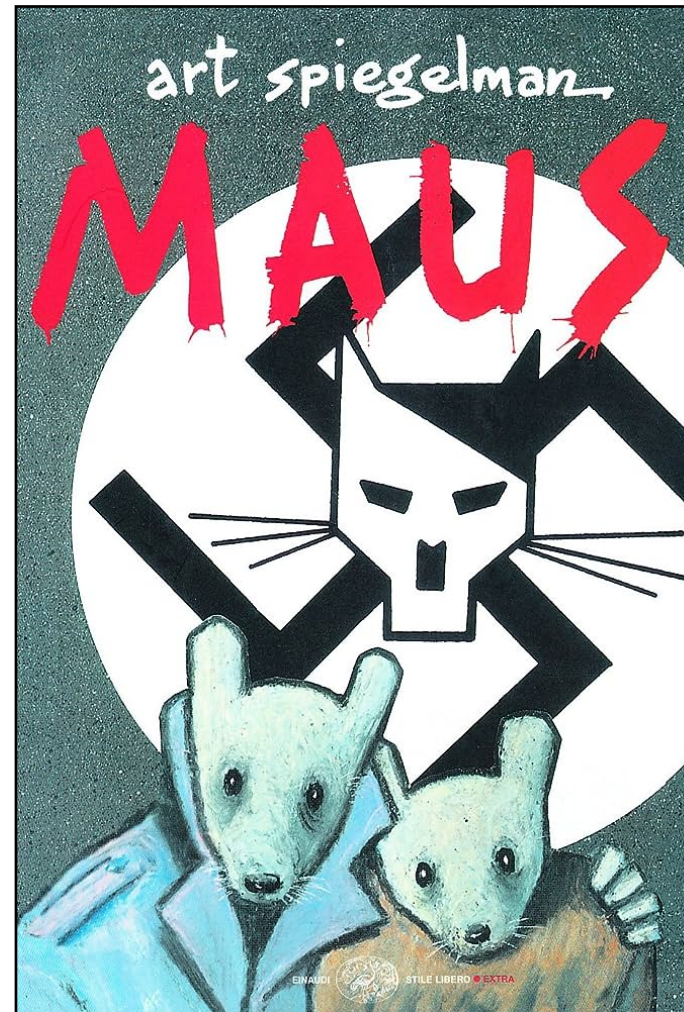
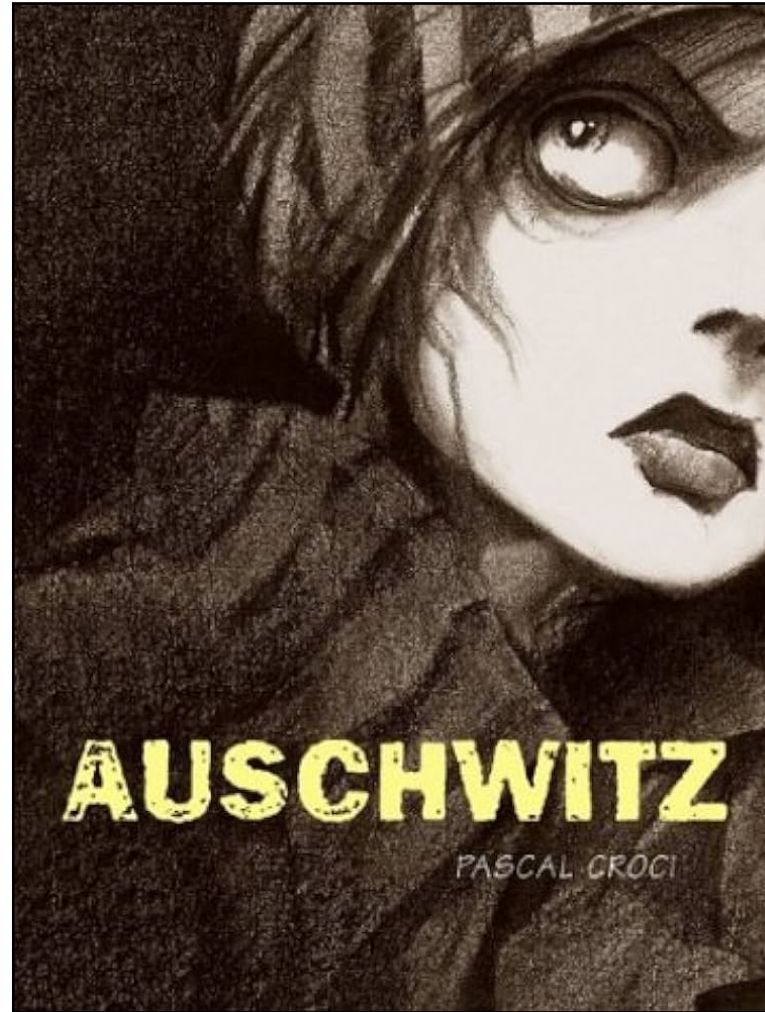
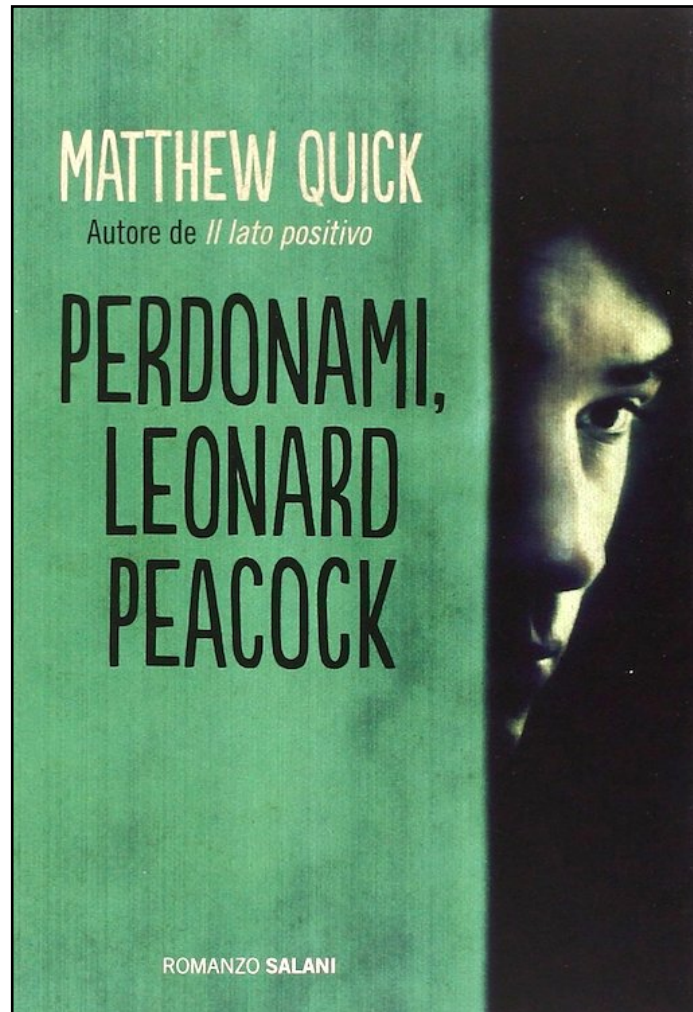
Diritto all'istruzione



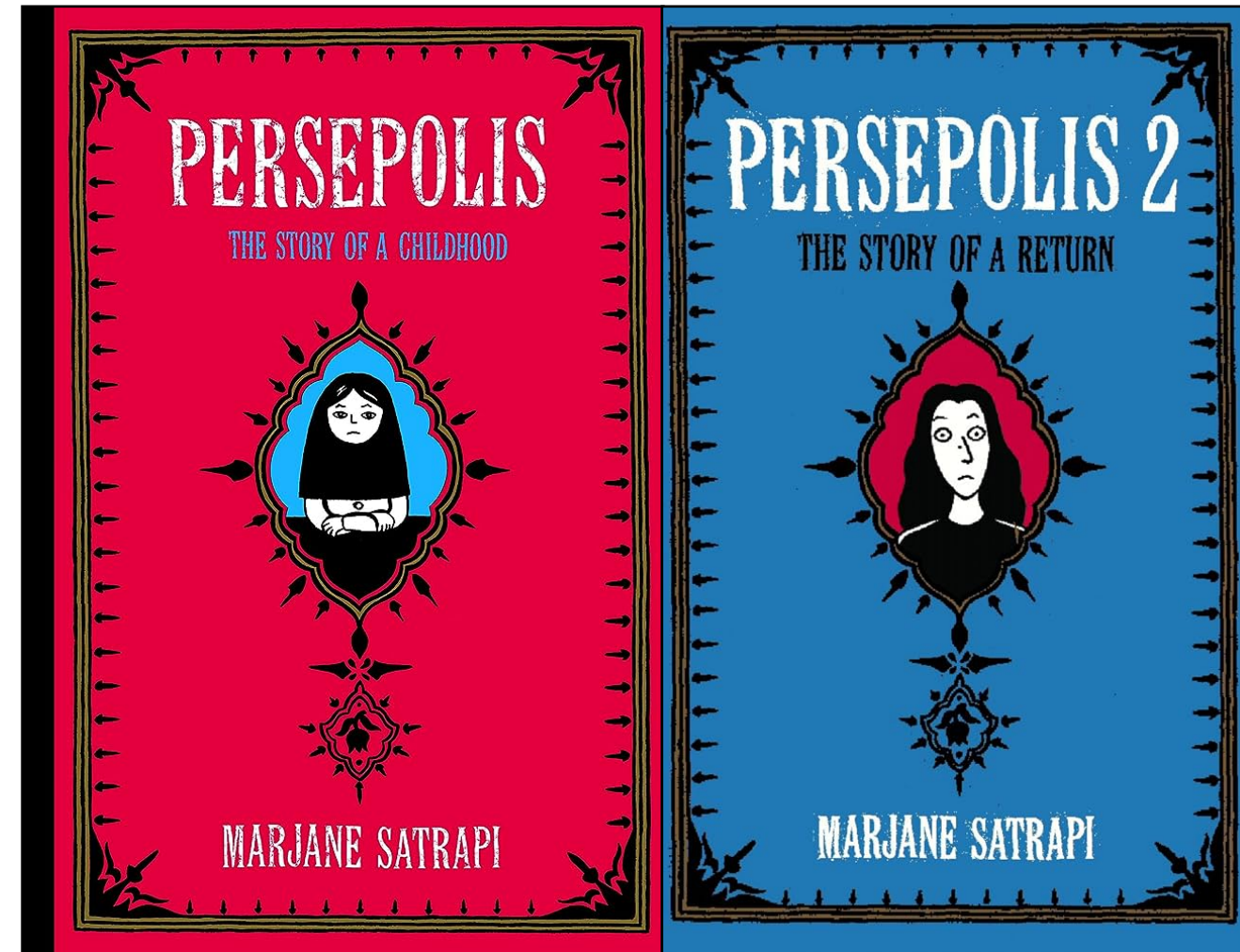
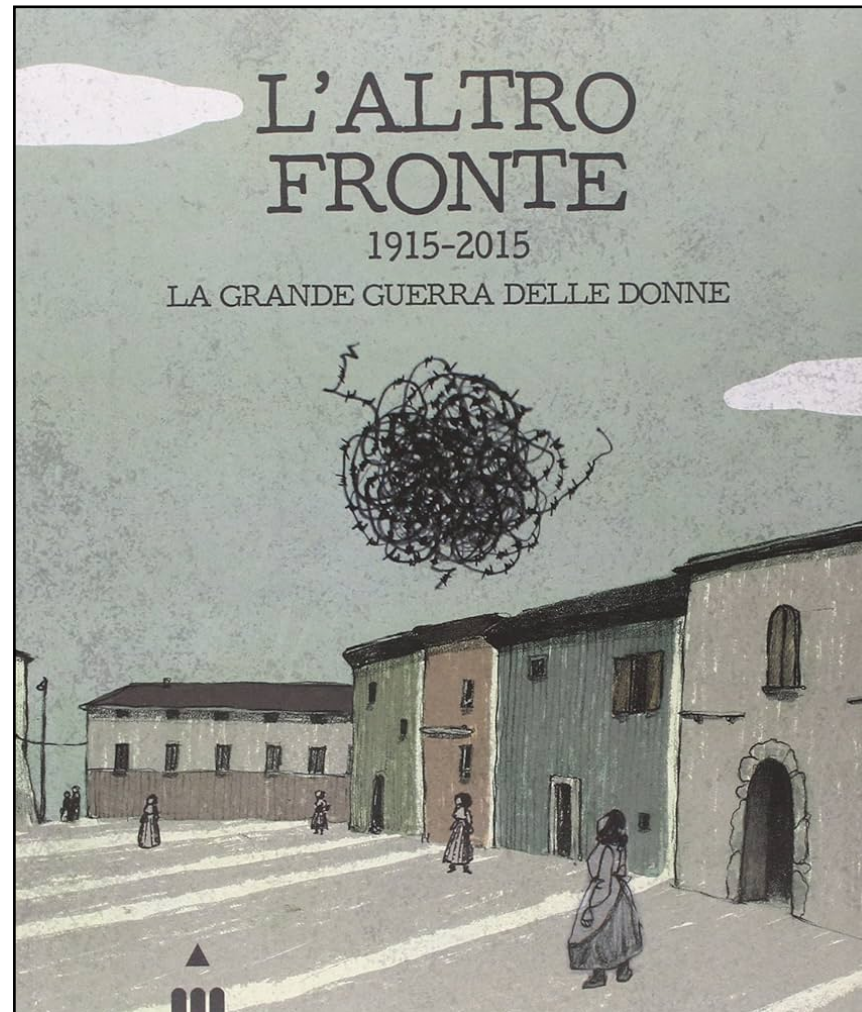
Migrazioni



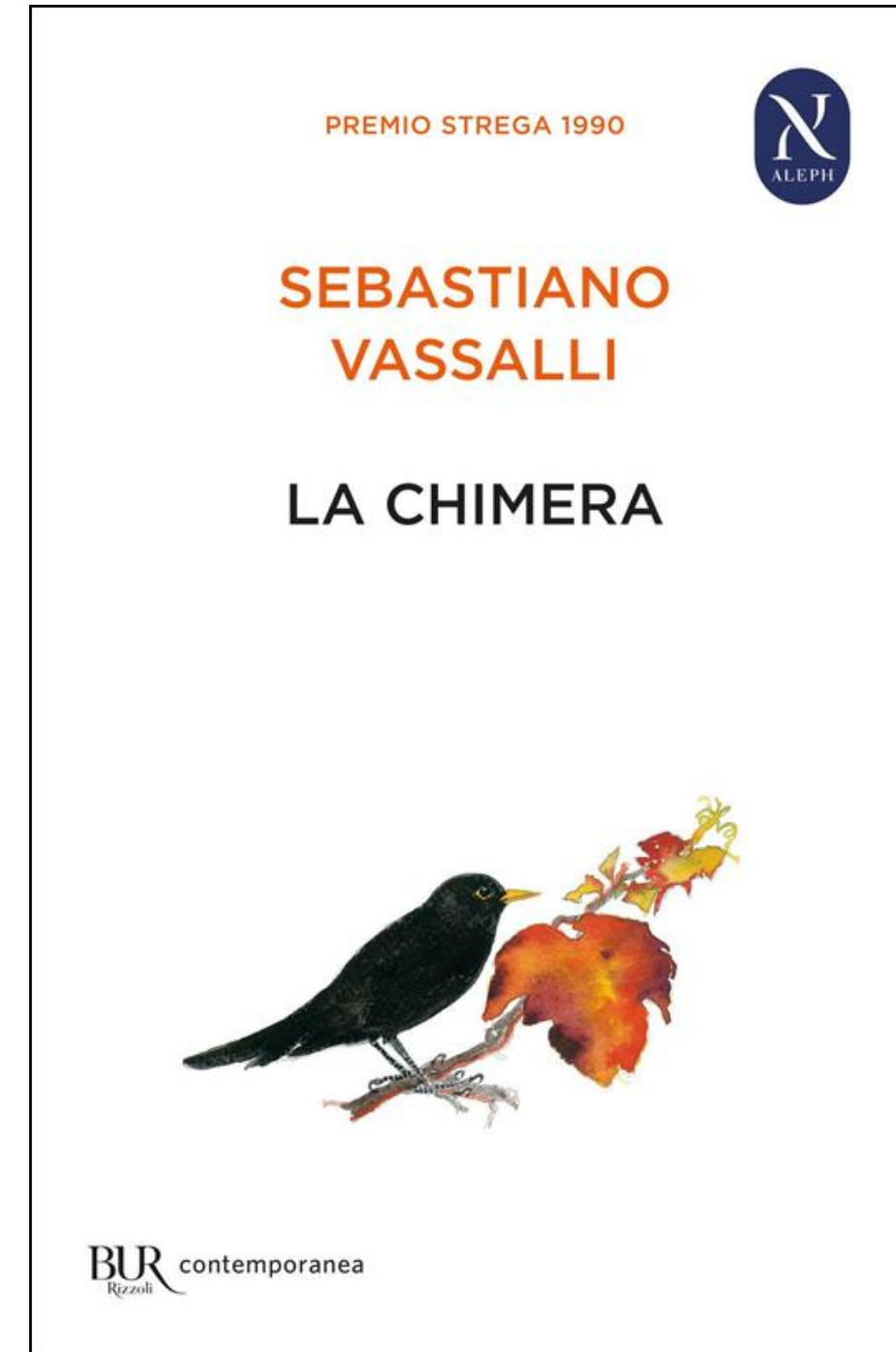
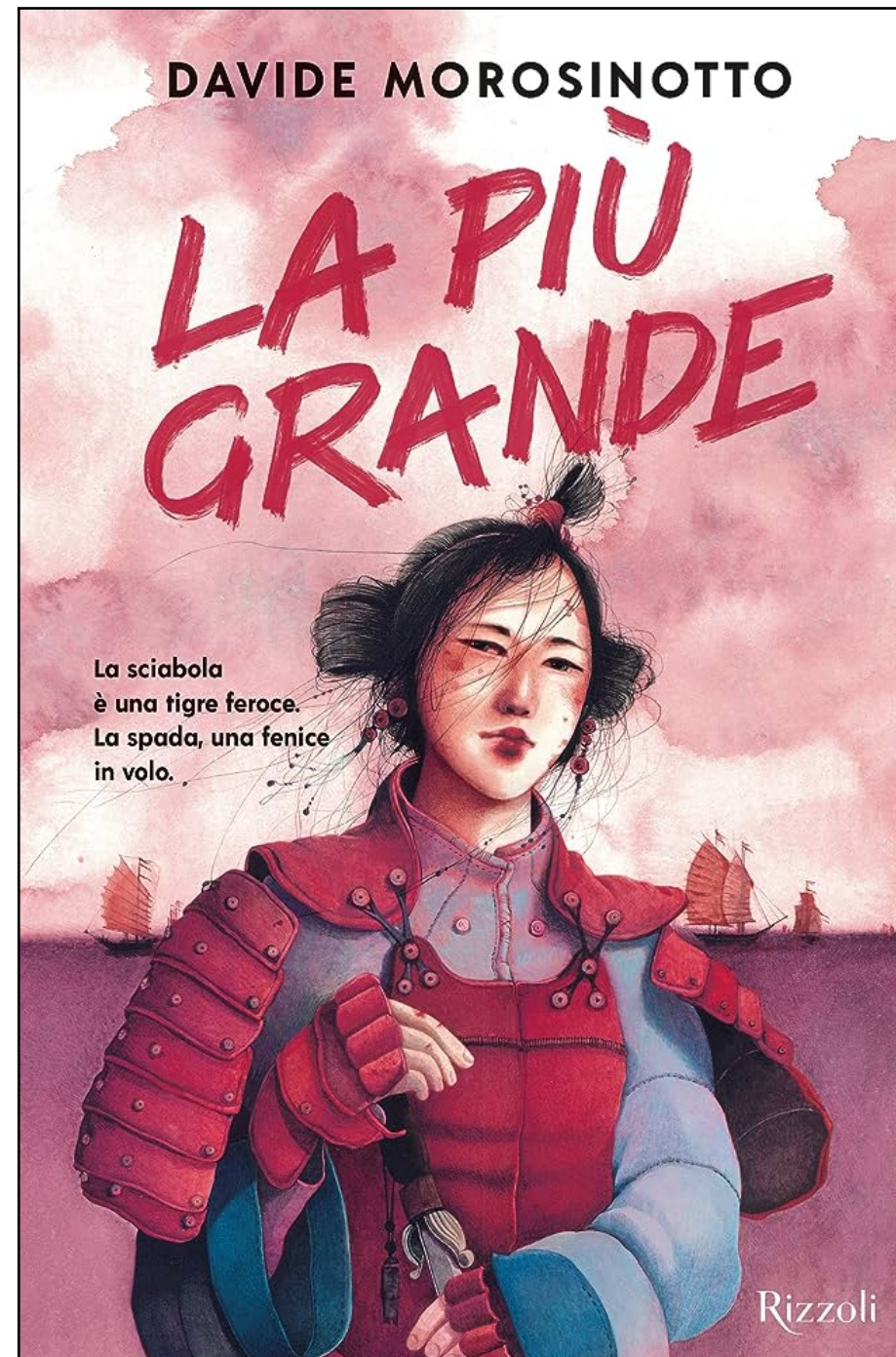
Olocausto



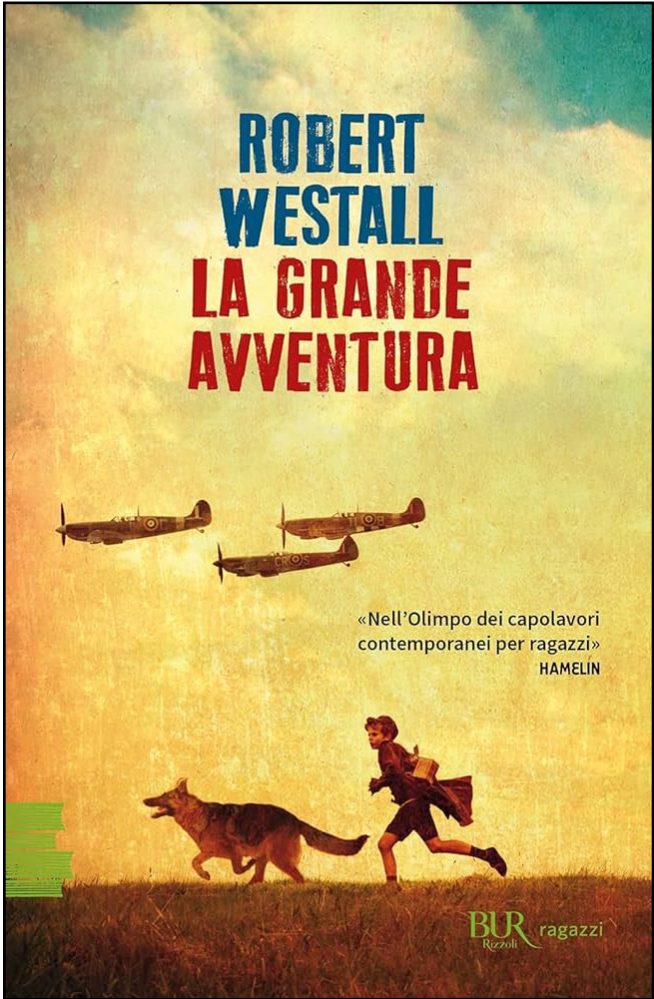
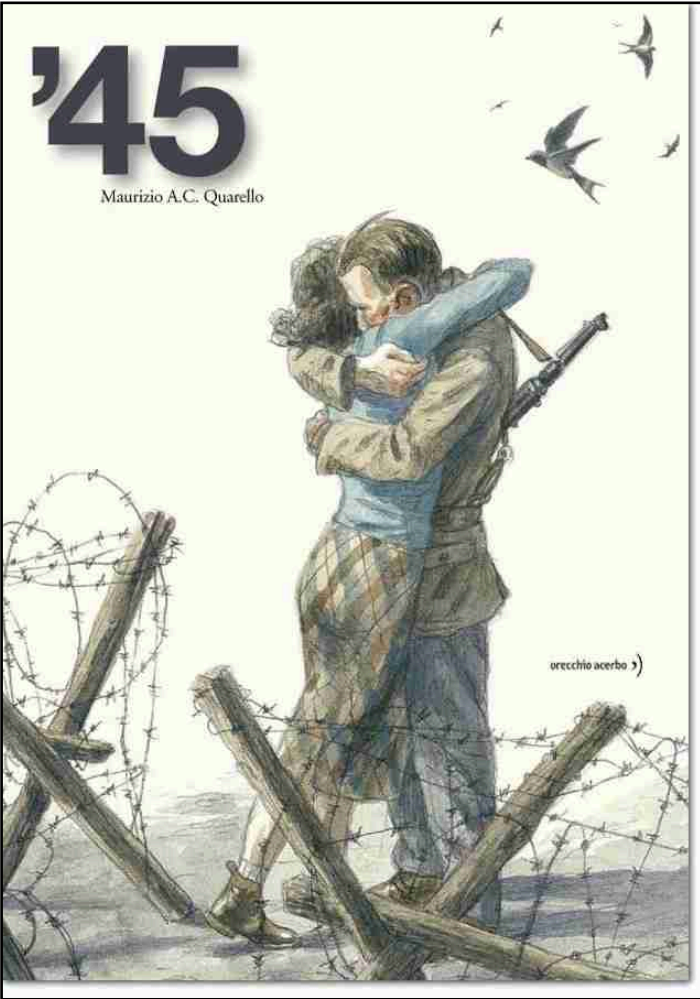
Uguaglianza di genere



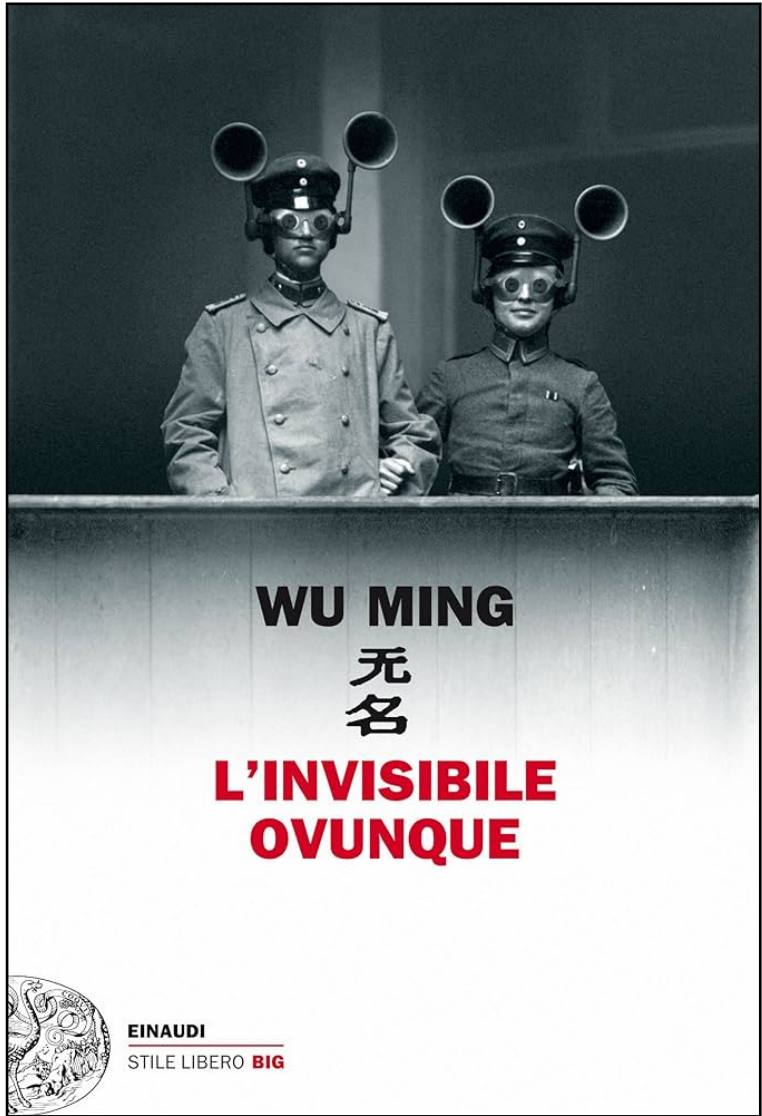
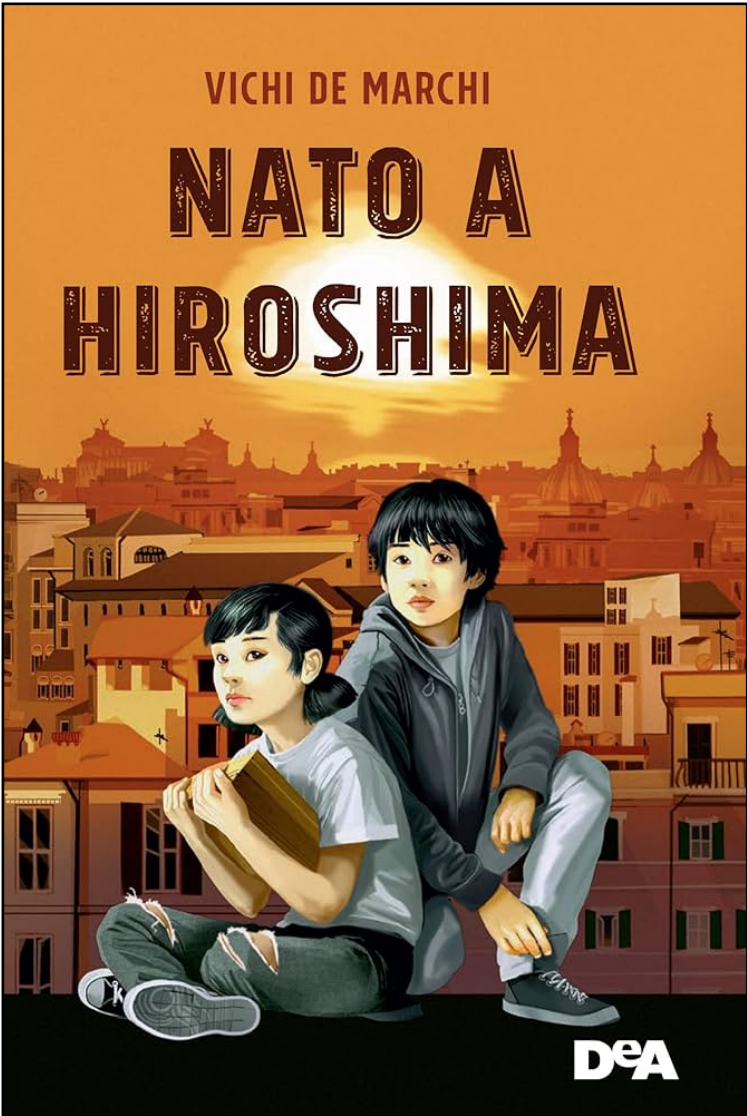
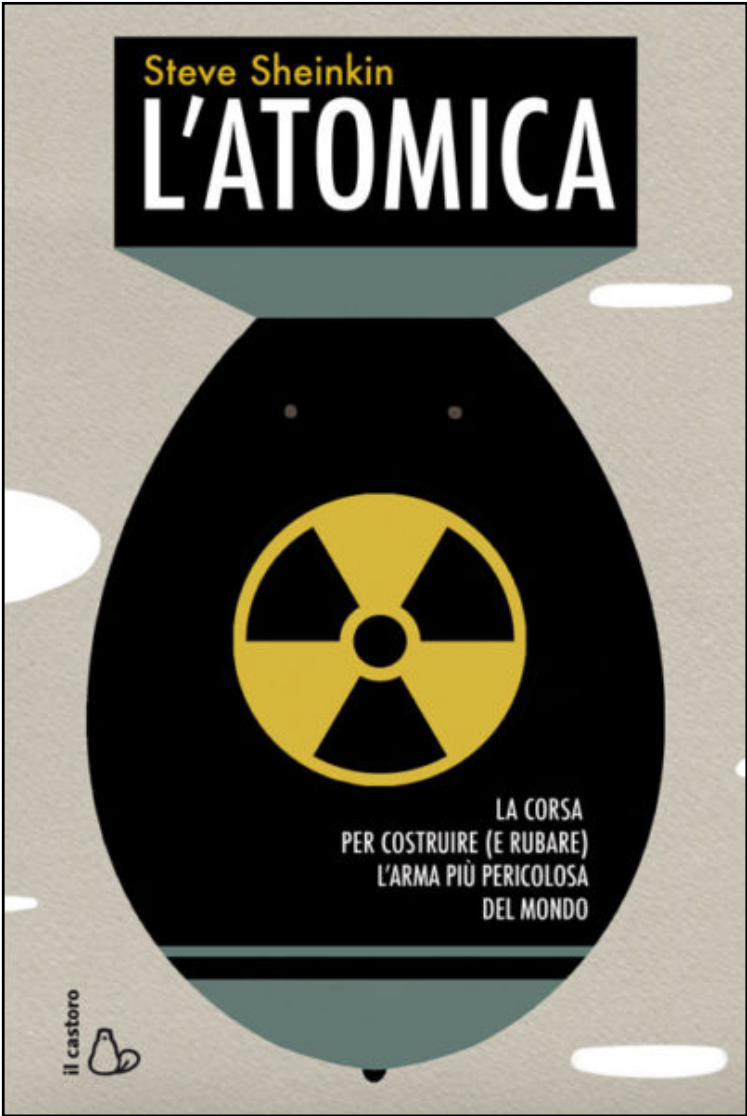
Uguaglianza di genere

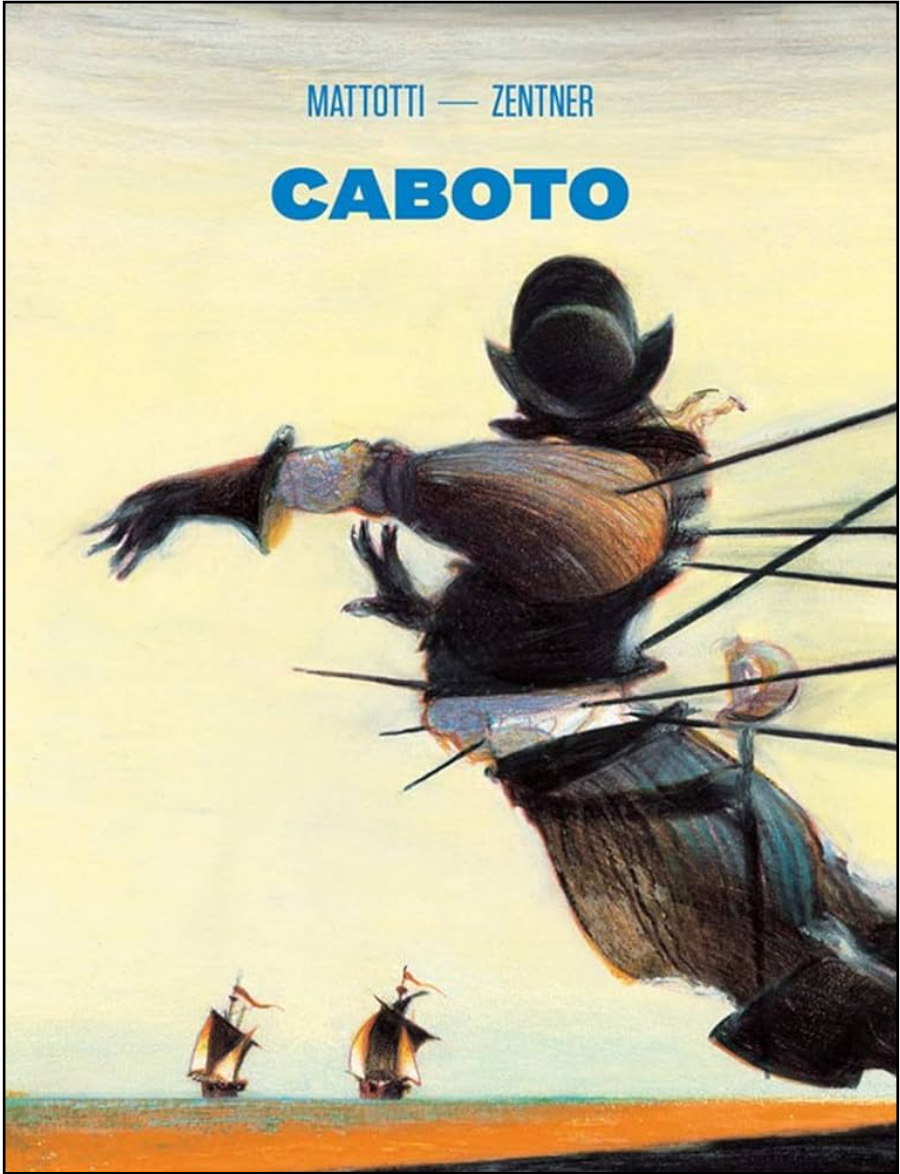
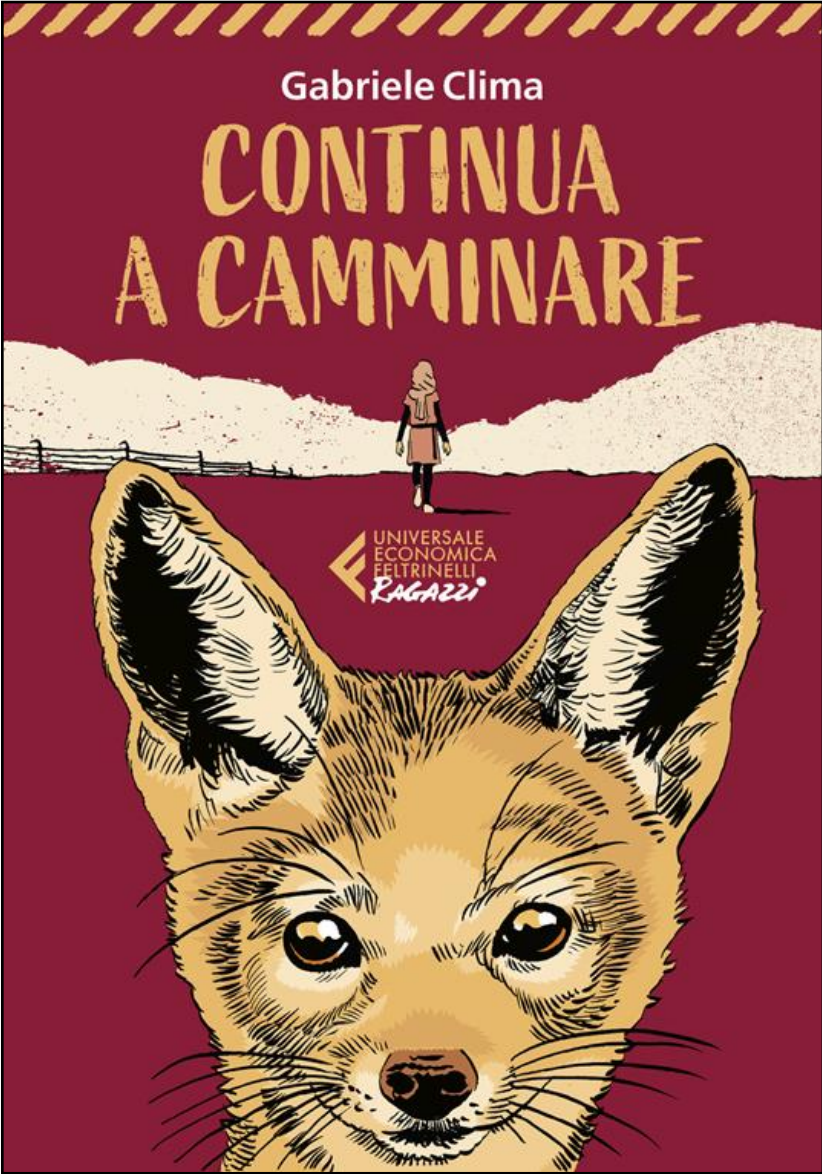


Guerra



Guerra

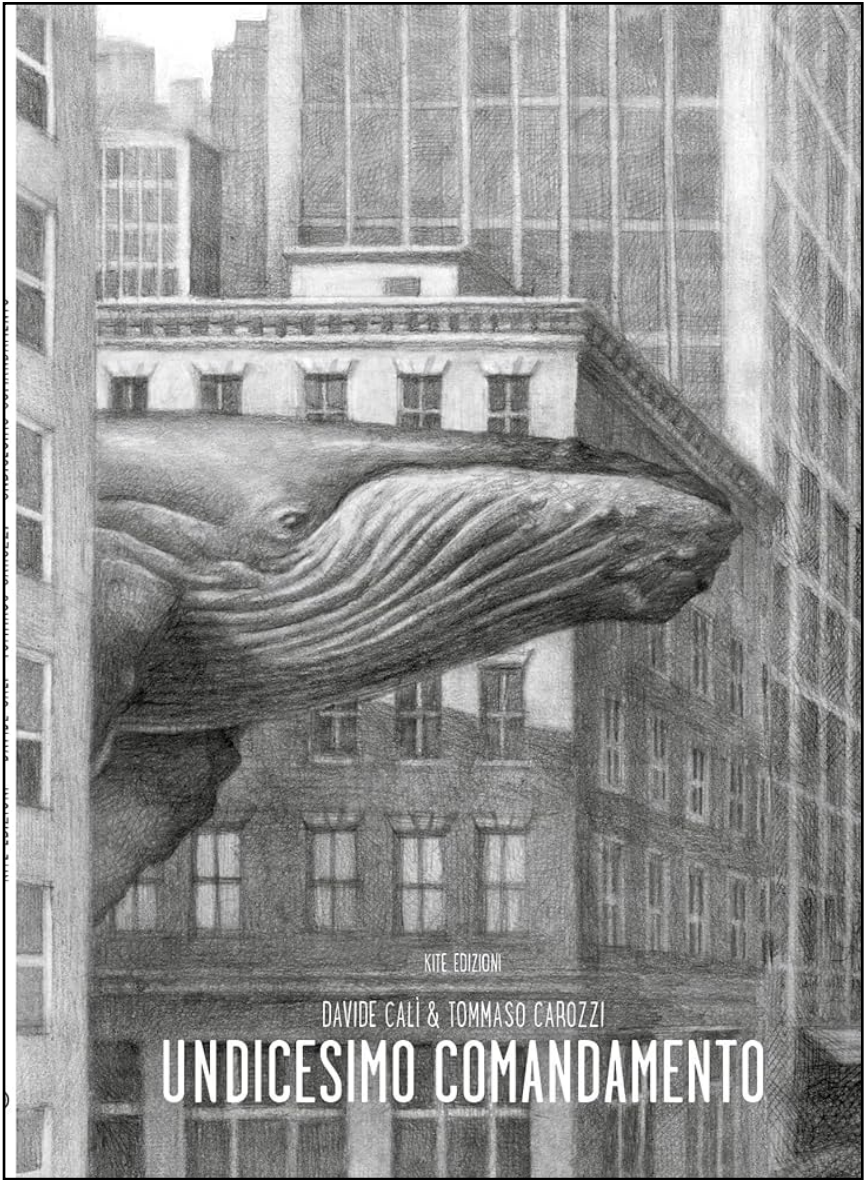
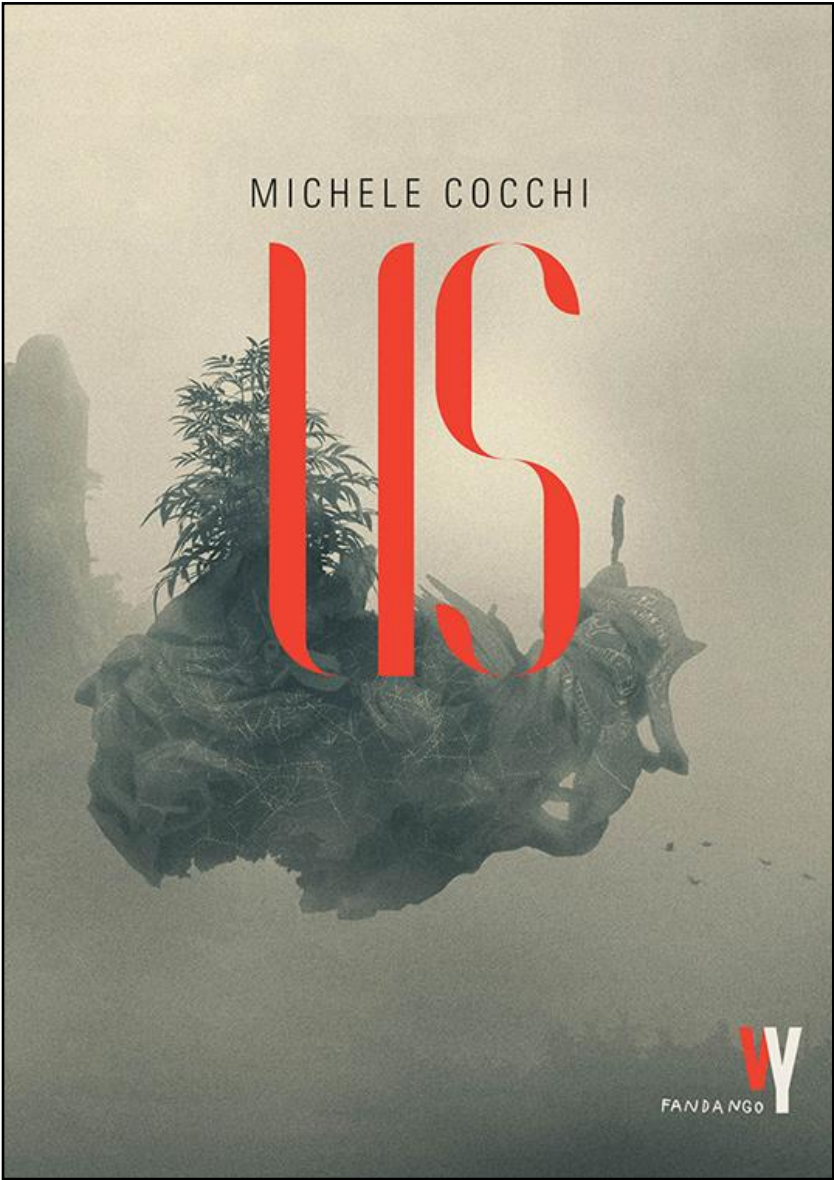




Incroci



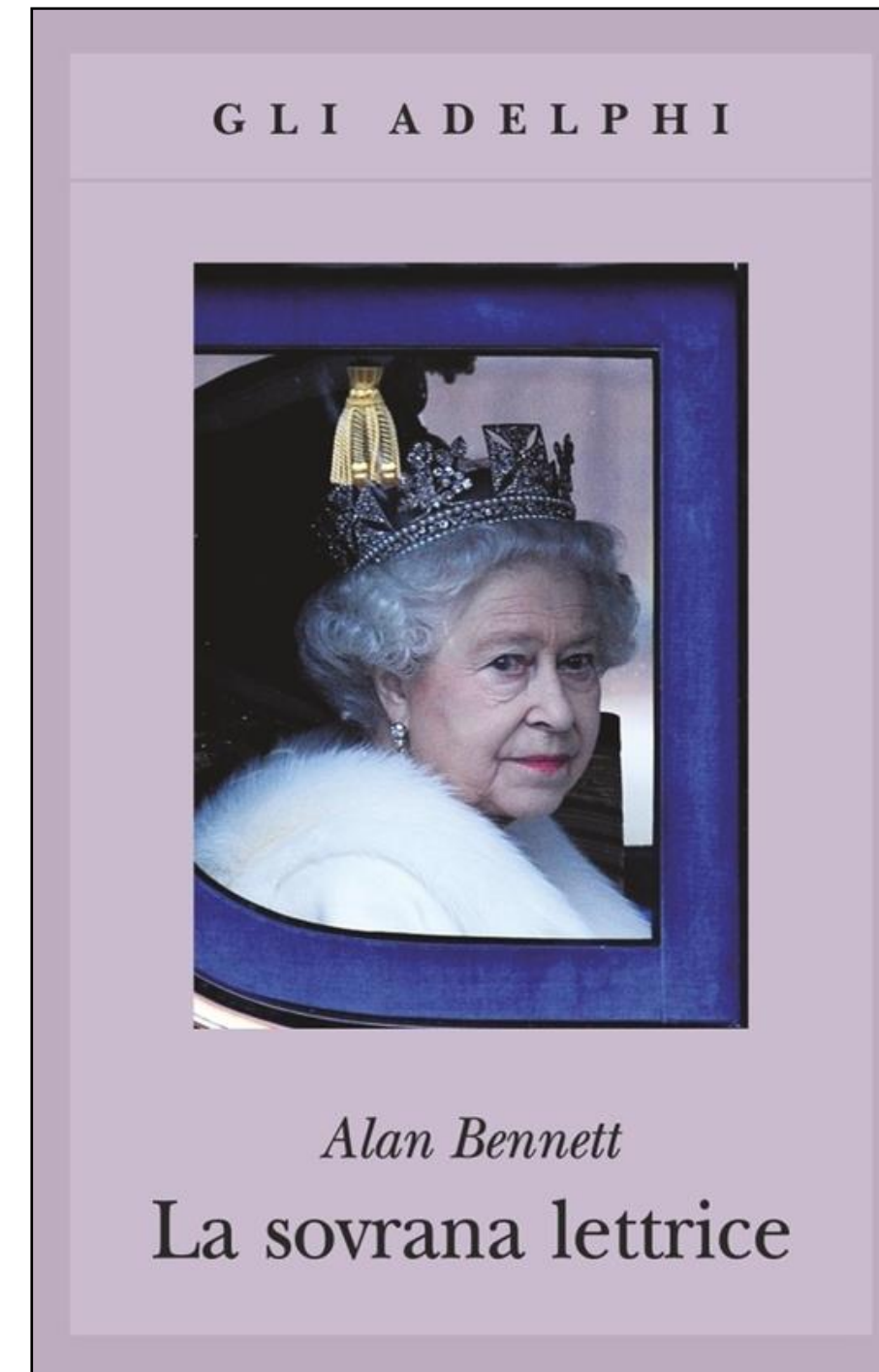
Possibili scenari





**Avete domande, spunti di
riflessione da condividere,
richieste di chiarimento?**

Per salutarsi



Bibliografia



Bibliografia 1/2

PERCORSO	AUTORE	TITOLO	EDITORE	ANNO	GENERE	OBIETTIVI AGENDA 2030
diritto all'istruzione	Gatti	<i>Viki che voleva andare a scuola</i>	Bur	2019	romanzo	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10
diritto all'istruzione	Mattia, Gabos	<i>Dimmi quello che non so</i>	Libri volanti	2019	romanzo illustrato	1, 4, 10
diritto all'istruzione	Paulsen	<i>John della notte</i>	Equilibri	2019	romanzo breve	1, 3, 4, 10
migrazioni	Tan	<i>L'approdo</i>	Tunué	2006	silent book	1, 2, 8, 10, 11
migrazioni	Leogrande	<i>La frontiera raccontata ai ragazzi che sognano un mondo senza frontiere</i>	Feltrinelli	2021	raccolta di racconti	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 16
migrazioni	Hollingsworth	<i>L'ultimo scambio</i>	Giunti	2019	romanzo	1, 2, 3, 4, 8, 10, 16
migrazioni	Tonello, Higuét	<i>Il lungo viaggio di Cip e Tigre</i>	Carthusia	2021	albo illustrato	1, 2, 3, 10
olocausto	Croci	<i>Auschwitz</i>	il Melangolo	2004	graphic novel	10, 16
olocausto	Schneider	<i>Lasciami andare, madre</i>	Adelphi	2001	romanzo	10, 16
olocausto	Wiesel	<i>La notte</i>	Giuntina	1980	romanzo	10, 16
olocausto	Quick	<i>Perdonami, Leonard Peacock</i>	Salani	2014	romanzo	4, 10, 16
olocausto	Spiegelman	<i>Maus</i>	Einaudi	1989	graphic novel	10, 16
uguaglianza di genere	Satrapi	<i>Persepolis, storia di un'infanzia</i>	Sperling e Kupfer	2004	graphic novel	1, 2, 3, 4, 5, 10, 16
uguaglianza di genere	Satrapi	<i>Persepolis 2, storia di un ritorno</i>	Sperling e Kupfer	2004	graphic novel	1, 2, 3, 4, 5, 10, 16
uguaglianza di genere	Magnasciutti	<i>L'altro fronte 1915-2015 La grande guerra delle donne</i>	Lapis	2015	albo illustrato con poesie	5, 8, 10, 16
uguaglianza di genere	Vassalli	<i>La chimera</i>	Bur	2014	romanzo	5, 10, 16
uguaglianza di genere	Morosinotto	<i>La più grande</i>	Rizzoli	2020	romanzo	5, 10
uguaglianza di genere	Formica	<i>Cuore di tigre</i>	Carthusia	2017	silent book	1, 5, 10, 16



Bibliografia 2/2

PERCORSO	AUTORE	TITOLO	EDITORE	ANNO	GENERE	OBIETTIVI AGENDA 2030
guerra	De Marchi	<i>Nato a Hiroshima</i>	DeAgostini	2020	romanzo	10, 16
guerra	Orlev	<i>L'isola in via degli uccelli</i>	Salani	2003	romanzo	1, 2, 4, 16
guerra	Sanna	<i>Come questa pietra. Il libro di tutte le guerre</i>	Rizzoli	2019	silent book	1, 2, 3, 16
guerra	Sheinkin	<i>L'atomica. La corsa per costruire (e rubare) l'arma più pericolosa del mondo</i>	Il castoro	2015	romanzo	11, 16
guerra	Teller	<i>Immagina di essere in guerra</i>	Feltrinelli	2014	racconto	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 16
guerra	Wu Ming	<i>L'invisibile ovunque</i>	Einaudi	2015	romanzo	10, 16
guerra	A.C. Quarello	<i>45</i>	Orecchio acerbo	2017	silent book	10, 16
guerra	Westall	<i>La grande avventura</i>	BUR	1993	romanzo	1, 2, 16
guerra	Riordan	<i>La notte in cui la guerra si fermò</i>	Mondadori	2015	romanzo	10, 16
incroci	Clima	<i>Continua a camminare</i>	Feltrinelli	2017	romanzo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 16
incroci	Cercenà	<i>Non piangere non ridere non giocare</i>	Lapis	2014	romanzo	1, 3, 4, 8, 10, 11, 16
incroci	Clima	<i>Black boys</i>	Feltrinelli	2020	romanzo	4, 10, 16
incroci	Mattotti, Zentner	<i>Caboto</i>	Logos	2018	graphic novel	10, 16
incroci	Almond	<i>Klaus e i ragazzacci</i>	Sinnos	2015	racconto	10, 11, 16
incroci	De Luca	<i>Il giorno prima della felicità</i>	Feltrinelli	2011	romanzo	1, 3, 16
incroci	Kuijer	<i>Il libro di tutte le cose</i>	Salani	2009	romanzo	4, 5, 10, 11, 16
possibili scenari	Cocchi	<i>US</i>	Fandango	2020	romanzo	4, 10
possibili scenari	Schaible	<i>C'era una volta e ancora ci sarà</i>	Orecchio acerbo	2021	albo illustrato	3, 6, 7, 12, 13, 14, 15
possibili scenari	Calì, Carozzi	<i>Undicesimo comandamento</i>	Kite	2022	silent book	11, 12, 13, 14, 15
possibili scenari	Gipi	<i>La terra dei figli</i>	Coconinopress	2016	graphic novel	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 16

CONTATTI



bargiacchi.david@gmail.com